文化徐州
汉|风|周|刊
04
徐州日报
2026年11月22日 星期日
责编:燕原斌 美编:范聪 校对:吴庆德
投稿信箱:1740449948@qq.com
总第193期
统筹:张瑾
探求中华文化起源 保护民族传统基因
关注前沿学术研究 分享人文思想光芒

汉画像石与汉代诗歌的『双向奔赴』

◎陈钊



“胡汉交战”图。

■编者按

汉画像石作为汉代独特的艺术形式，具有丰富的历史、文化和艺术价值。汉代诗歌也在中国文学史上占有重要地位。汉画像石和汉代诗歌在反映的时代、思想、艺术手法上具有高度的一致性。

近日，徐州博物馆副研究馆员陈钊以徐州汉画像石艺术馆馆藏为例，以“图文对照”的方式，对“胡汉战争”“采莲”“二桃杀三士”和“牛郎织女”四个题材的汉画像石与汉代诗歌进行了分析，探讨二者之间的内在联系与相互影响。

■作者简介

陈钊，徐州博物馆文博副研究馆员，徐州市两汉文化研究会展览交流部主任。主编《徐州考古资料集成：1953—1985年》《徐州博物馆攻略》《佳谜助记两汉史》，参编《大汉楚王——徐州西汉楚王陵墓文物集萃》等。

汉画像石是中国汉代时期的一种独特艺术形式，主要用于装饰墓室、祠堂、墓阙、石棺、摩崖等。这些画像造型生动，形象传神，具有丰富的审美内涵和多样化的艺术风格，为我们提供了研究汉代社会的重要实物资料。

汉代诗歌，则是指中国西汉初（公元前202年）至东汉末（公元220年）大约400年间的诗歌作品。反映了当时社会政治、经济、文化等方面的情况，具有重要的历史价值和文化意义。

汉画像石和汉代诗歌因为所反映的时代、思想、艺术手法高度一致，所以可以通过“图文对照”的方式，借助同题材内容的汉代诗歌对汉画像石进行深度释义。



占城画像石祠堂顶盖石（局部）。

“胡汉交战”与《战城南》

徐州汉画像石艺术馆馆藏的“胡汉交战”图，纵35厘米、横62厘米、厚20厘米，时代为东汉。

画面分三层：上刻“胡汉交战”图，中间为车骑过桥图（一说凯旋图），桥下为捕鱼图：左侧渔人俯身捉鱼，旁有水鸟；中部渔人张设鱼簝、鱼筌捕鱼；右侧小舟之上有人垂钓，水下游鱼往来。

胡汉交战场面虽有残缺，但十分清晰。胡兵为深目高鼻、头戴尖帽的形象。汉军则是步骑结合，装备有环首刀、盾牌、戟和长矛等兵器。两军交战，刀光剑影，画面巧妙截取了汉军取得胜势的瞬间，汉军骑兵执戈、引弓向前进击，姿态勇猛；胡兵或仓皇奔逃，或坠马倾覆，呈现败溃之态。汉军骑兵捉了一个俘虏，而汉军车兵则将胡兵的首级悬挂在车盖前方。人马交错，动态强烈，紧张的厮杀氛围跃然石上。画面以简洁流畅的阴线刻勾勒，动静相衬，极具表现力。

“胡汉交战”图与《诗经》中的周民歌一脉相承，体现了“感于哀乐，缘事而发”的创作精神，主干部分与乐府诗《战城南》高度吻合。

乐府诗是汉代专门管理乐舞演唱教习的机构“乐府”搜集整理的诗歌，这些诗歌涵盖了当时社会生活的各个方面，包括战争、徭役、爱情、婚姻、家庭生活等，反映了汉代社会的现实状况。乐府诗情感真挚浓郁，风格平实朴直。

汉乐府《战城南》哀嚎声声：“战城南，死郭北。野死不葬乌可食。为我谓乌：且为客豪。野死谅不葬，腐肉安能去子逃。水深（一说声）激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，驽马徘徊鸣。梁筑室。何以南，何以北。禾黍不获君何食。愿为忠臣安可得。思子良臣，良臣诚可思。朝行出攻，暮不夜归。

《战城南》以浓烈的悲愤之情，控诉了战争的罪恶。诗人通过死者之口，向乌鸦倾诉内心的悲愤和无奈，表达了对战争的厌恶与诅咒。同时，诗中的驽马哀鸣也象征着人民对战争的痛恨和无奈。这些情感与“胡汉战争”图中的画面相互呼应，使我们对汉代战争（不仅仅是胡汉战争）有了更为深刻的理解。

“采莲”与《江南》

邳州占城出土的画像石祠堂顶盖，上面雕刻屋脊和瓦垄，纵84厘米、横248厘米、厚28厘米，时代为东汉。这块画像石图案漫漶不清，只有通过拓片才能辨认。

这块画像石横向分为三个画面，中间画面是“河伯出行”。左右两格对称刻有莲花，花瓣饱满，花心清晰，是汉代流行的祥瑞纹样，象征着藻井装饰。莲花的四角刻有四条鱼，鳞纹简括，姿态灵动。鱼与莲花相配，“鱼”谐音余，寓意富足有余；莲为清净祥瑞之花，二者组合，也是汉代常见的吉祥图像。整体构图均衡对称，布局规整，刻线质朴浑厚，黑白对比明快，兼具装饰性与象征内涵，寄托了时人祈求富贵、祥瑞不绝的美好愿望。

此图的左右部分与汉乐府《江南》相呼应，颇为神似。《江南》是一首流传千古、脍炙人口的短歌。

“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

《江南》以其简洁明快的语言、生动形象的画面和深邃的情感内涵，成为古代诗歌中的一朵奇葩。不仅让我们领略到了江南水乡的美丽景色和劳动人民的欢快心情，也让我们感受到了古代诗歌的独特魅力和深远影响。

关于《江南》的创作背景，学界存在多种说法。一种观点认为，此诗是一首情歌，通过“鱼戏莲叶”的描绘，暗喻男女之间的欢爱与嬉戏；另一种观点则认为，它是对江南水乡劳动生活的一种欢快描绘，展现了采莲人劳动的乐趣与自然的和谐之美。笔者认为，此图既然能够刻在祠堂之上，采信含有恩爱、繁衍之意的前一种观点。

说句题外话，我想过很长时间，“莲叶何田田”该怎么翻译呢？按照主流的译法，“莲叶长得多么繁茂相连啊”“莲叶一片挨着一片铺满水面”，好像都差那么一点意思。

段玉裁《说文解字注》对“田”字的注解：“田，敶（chén）也。各本作陈，今正。敶者，列也。田与敶古皆音陈……凡言田田者，即陈陈相因也，陈陈当作敶敶。”田，是布列、铺排的意思。而在先秦文献中，排兵布阵一律写作“陈”，如《论语》中“卫灵公问陈于孔子”，问的就是军阵。

也就是说，“田田”通“敶敶”，“敶敶”通“陈陈”，“陈陈”又通“阵阵”。那么，我们把“莲叶何田田”翻译成“莲叶像军阵一样密密麻麻地排列着”，是不是画面感一下就出来了。

“二桃杀三士”与《梁甫吟》

同为邳州占城出土的东汉祠堂汉画像石的右面山墙，纵140厘米、横110厘米、厚27厘米，凿刻有复杂的历史故事，画面分为5层，构图层层铺展，井然有序。

最下层呈现宾主相见、拜谒迎送的场景；第二层似为侍从、属吏等候听命；第三层是一众官吏整齐列队；第四层人物分立，左侧5人持笏、拥彗，占了一半的宽度。右侧仅3人，也占了一半的宽度；最上层是西王母端坐于昆仑宝座之上，两侧仙人、灵禽环绕，尽显仙界图景。

整个画面人物都有榜题，但模糊不清。第四层右部即“二桃杀三士”图，画面中央放置一个高足盘（或为豆），上面放有桃子。3名身材魁梧、手持兵器的武士围着桃子，左侧2人相对而立、神情激昂；第三人侧身而向，抬手指向同伴，似在争辩。3人皆戴武冠，衣袍宽博，勇武之气扑面而来。3人因争桃论功、意气相争，矛盾愈发激化。画像以简练古拙的刻绘，定格三士相争的戏剧性瞬间，将这个春秋典故的冲突张力凝于石上，是汉画像石中经典的历史题材。

该故事发生在春秋时期的齐国。齐景公手下有田开疆、古冶子、公孙接等3名勇士，他们战功赫赫，深受齐景公宠信，也因此居功自傲。齐国相国晏婴担心他们为势力日趋强大的田氏效劳而威胁国家的稳定（一说），于是设计了一个计谋，用两个桃子离间三人，使他们因争功而自相残杀。



“历史故事”图（局部）。

对“二桃杀三士”的释义历来不一，一说反映了古代社会中的权力斗争、伦理道德和政治智慧等方面的内容；一说强调儒家思想“仁、义、礼、智、信”等价值观念；另一说启示人们要谦虚谨慎、不要居功自傲，否则可能会陷入自我毁灭的境地。

为了理解这一题材，我们可以参考汉乐府《梁甫吟》。

“步出齐城门，遥望荡阴里。里中有三坟，累累正相似。问是谁家墓，田疆古冶子。力能排南山，又能绝地纪。一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋？相国齐晏子。”

《梁甫吟》歌颂了3名勇士的英勇和忠诚，同时批判了那些心怀叵测、阴险狡诈的小人。将《梁甫吟》与“二桃杀三士”图相结合，我们可以直观地感受到古代社会中的权力斗争和人性弱点，对汉代士人的政治环境也有了认识。

“牛郎织女”与《迢迢牵牛星》

徐州汉画像石艺术馆馆藏“双阙建筑”，为睢宁县张圩村散存，纵70厘米、横155厘米、厚20厘米，时代为东汉。

画面下部残缺。画面上层保存完整，图中间刻一对重檐双阙，阙身修长挺拔，阙顶正脊上刻有火珠装饰，两阙间刻一房屋，室内有二人坐在榻上，室外左侧立一侍者。整幅图像融合楼阁、门阙、瑞兽、云气、山林等升仙元素，楼阁象征死者在仙界的居所，朱雀为长寿仙瑞，云气连通凡俗与仙界。这是汉代盛行的楼阁升仙题材画像，寄托了时人对死后永生、逍遥仙境的向往。

画面左侧刻一对凤鸟交颈接喙，还有连成一条线的3颗星，即为牛郎星（河鼓星），中间的大星就是牛郎，两颗小星代表箩筐里的两个孩子；右侧刻一凤鸟衔食，并有连成三角形的3颗星，即为织女星。这些元素，共同构成了一个富有想象力和神秘色彩的神话故事场景。

汉代诗歌除乐府诗外，也发展出成熟的文人五言诗。南朝梁昭明太子萧统，从传世无名氏的《古诗》中选录19首编入《昭明文选》，并冠以《古诗十九首》之名，代表了东汉末年文人五言诗的创作巅峰，为后人研究古代社会、文化、思想等方面提供了宝贵的资料，具有深远的历史文化价值和艺术魅力。

其中的《迢迢牵牛星》，对“牛郎织女”题材有着完美的表述。

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”这首《迢迢牵牛星》，通过描绘牛郎织女被银河相隔、无法相见的情景，抒发了因爱情遭受挫折而痛苦忧伤的心情。诗中牛郎织女的爱情故事，反映了汉代社会对于爱情、婚姻、家庭等社会关系的关注和思考。

将“牛郎织女”图与《迢迢牵牛星》相结合，我们不仅可以感受到汉代人民对美好爱情的向往，还能更加深刻地理解汉代社会对于婚姻家庭的重视和对于忠贞情感的推崇。

综上所述，汉画像石与汉代诗歌在汉代这一特定的历史时期相互融合、共同发展，共同构成了汉代文化艺术的重要组成部分。汉画像石以其生动的图像叙事方式和独特的艺术风格，为汉代文化艺术增添了浓厚的文化底蕴；而汉代诗歌则以其深刻的情感表达和独特的审美追求，为汉代文化艺术注入了新的活力和内涵。

这种相互融合与共同发展的关系，不仅使得汉代文化艺术呈现出丰富多彩的面貌，也成为我们破译汉画像石“画外之音”的一种重要手段。通过对汉画像石与汉代诗歌的深入研究，我们可以更加全面、深入地理解汉代文化的魅力。



本版图片 陈钊 摄

『双阙建筑』图（局部）。

徐州报业传媒集团媒体集群：徐州日报 彭城晚报 都市晨报 汉风号客户端 中国徐州网 徐州发布 户外传播平台 官方微博矩阵 微信公众平台 六磅视频 豹子视频 社址：云龙区富春路8号 邮编：221018 徐工商广字第030003号
新闻职业道德监督电话：85600213 总值班室：85690460 广告热线：85690469 发行热线：85690141 全年定价：568元 零售每份：1.80元 集团法律顾问：江苏典锐律师事务所 85857339 徐州报业传媒集团印务中心承印（徐州市鼓楼区金桥路19号）：87799237