2026年11月19日 星期四
责编:罗晓辉 美编:范聪 校对:杨翼
徐州日报

地里那些宝

菊的盛宴

本报记者 蒋新会 通讯员 张明丽 孙汉 曹顺

新沂草桥镇，连片菊田大棚内，半人高的花枝顶着碗口大的花朵，层层叠叠的花瓣舒展圆润，浓烈的菊香直往人的鼻子里钻。田埂边，塑料筐一排排码开，采花的村民指尖一掐、一旋，一朵完整的菊花便落进掌心。

“一天能采200多斤，挣六七十块钱。”村民娄培岭直起腰，把手里的花举起来，“在家也没什么事，多少挣点都行。你看这花开得多好，今年又是一个丰收年。”

她身后，是江苏灵源沂岸科技股份有限公司的120亩菊田。采花的人多，运花的车也多，田头到车间那段路，一天要跑十几趟。

“今年从10月底开始采，气温降到零下就不能采了。”企业技术人员谢小飞蹲在田里查看花情，“今年气候特殊，降温推迟，采摘周期跟着拉长。往年一亩地平均2000斤，今年能达到3000斤。”

天帮忙，人更要努力。花多了，不等于钱就多了。真正让这朵花值钱的是采下来之后的每一步。

鲜花一离枝，就得抢时间。采摘下来的菊花第一时间装筐、过秤、运进车间，先分拣定型，再梯度除湿、恒温烘干，全程90个小时低温慢烘。车间里12台烘干炉满负荷运转，炉门一开，热气和菊香一起涌出来，金黄的干花一层层码在架上，颜色比鲜花时更靓。

“鲜花采完到车间里再分拣、分等级。”总经理王贵林说，“平均每天出1吨干货，12个炉子全开，今年大概要烘7吨到8吨货。120亩菊田，烘干好的花在两吨左右。”

分级的差别，直接写在价格上。朵形饱满、色泽纯正、花径够大的精品大朵，最高能卖到40元一朵；普通品级从5元起售，一个等级一个价。

“今年花的品质比往年好，颜色更正，花朵更大也更饱满。”谢小飞说。

一朵花，就这样被分出了不同的“身价”。同一片田里长出来的花，价差能拉开近十倍。

更深的增值，发生在加工车间里。4000平方米的车间内，保鲜冷库配套齐全，菊花啤酒、菊花茶、菊花精油、菊花含片等十多个系列、50多种产品依次下线。一部分鲜花做成高端精品朵花礼盒，一部分进入深加工链条，为特色产品提供原料。基地日均外销优质鲜切花超过3万枝。

“卖花”变成了“卖产品”，一朵菊花的价值被一节一节拉长。

一花兴，百花开。在新沂，除了草桥之外，马陵山、唐店等地的特色花卉片区同样花开成海。

作为全国知名的鲜切菊生产基地、江苏鲜切花出口创汇重点区域，新沂以切花菊为核心，搭起标准化种植、智能化管护、冷链仓储、精深加工、电商外销一体化全产业链。全市已培育80多家鲜切花专业合作社、300多个鲜花门店，集聚专业技术人员80多名、鲜切花经纪人200多名，带动3000多户花农靠种花增收。

“中国切花菊看新沂”的产业名片越擦越亮。新沂不仅牢牢掌握国内切花菊市场的定价话语权，出口切花菊的供货量，也成为国际市场价格的重要风向标。

一朵菊花能走多远？新沂给出的答案是——把它从田里送进车间、送上货架、送出海关。这中间有三笔账算得清楚：一是分级账，同一亩田里的花按品相定价，好花卖好价，让品质变成效益；二是加工账，90个小时的慢烘锁住颜色和香气，把鲜切花变成耐储存、可远运的商品；三是链条账，从种植、管护、冷链到精深加工、电商外销，环环相扣，一朵花的背后站着一整套产业体系。

三笔账背后是同一个道理：土特产要做成大文章，靠的不是地里多长几朵花，而是把农户嵌进链条、把品质做成标准、把产品做出层次。花农在田里挣的是工钱，在链条上挣的是产业钱。这，也正是“小特产”长成“大产业”的徐州路径。

暮色渐起，又一车鲜花驶进车间。娄培岭把塑料筐码上车，拍了拍手上的花粉。她说不清那朵40元的精品花最终会摆进哪座城市的礼盒，但她知道，明年这片花田里，又会开出一片新花。

基层治理三十六计

服务送到群众家门口

——泉山区永安街道以『干部下沉』提升基层治理效能

本报记者 段昱

小区网格是社会治理的“最后一百米”，也是群众感知公共服务效能和温度的“神经末梢”。今年以来，泉山区永安街道党工委紧扣省、市、区深化“干部下沉 数字赋能”部署要求，进一步规范街道机关人员下沉社区网格履职，用脚步丈量民情、用实干回应期盼，把服务送到群众家门口，让“小网格”变成服务群众的“幸福格”。

街道深化“精网微格”工程，织密“街道党工委—社区党委—网格党支部—楼栋党小组”四级责任一张网，通过建强组织体系，推动指挥调度一体运行。目前，92名街道干部精准下沉至127个网格，10名班子成员分别包挂15个社区，推动挂钩联系到小区、责任包干到网格、服务落实到户头。同时，完善“接诉即办”考核办法，建立重复投诉件领导班子包案化解机制，定期复盘分析高频共性诉求，推动“有一办一”向“举一反三”转变，切实提升基层治理灵敏度。

“现在下雨也不担心了！”万宁华府小区居民看着重新做过防水处理的墙面，语气里满是欣慰。此前，街道物业办、安监办和包挂科室工作人员走访发现，该小区A1-1楼西侧、A3楼东侧外墙渗水、居民家中墙皮脱落。物业办第一时间牵头协调，上报区相关部门，申请使用统筹基金对墙体进行防水处理，解决了居民的“关键小事”。

类似的故事也发生在翠湖御景小区。5号楼南侧化粪池配套污水管网因年久老化，出现排水不畅、反复堵塞、污水反味等问题。建设管理办公室工作人员随即常驻小区一线，紧盯管网隐患排查、施工方案确定、现场施工安全、竣工验收等关键环节，推动问题闭环处置。管网通了、异味没了，居民竖起大拇指连连称赞。

听“民声”、知“民意”、解“民忧”。永安街道建立和完善群众诉求渠道，根据民生诉求积极开展协商议事活动，细化问题解决方案，促进民生突出问题有效协商解决。街道将治理重心下沉小区，固化城管、物业科室下沉包联机制，常态化开展居民接待日活动，促进社区、业委会、物业服务企业协同联动，推动城市管理矛盾、民生问题小事不出社区、大事快速处置。今年以来，街道围绕“小区电梯更换”“老旧小区下水管网疏堵”“文明养犬规范”等主题开展协商议事活动75场，解决基层治理难点、痛点、堵点问题78个，商出共识、议出实效。

以“干部下沉 数字赋能”为抓手，永安街道以“啄木鸟”式精准服务破解治理堵点。聚焦高层小区消防无水隐患攻坚，已解决万宁华府小区8栋楼隐患，正在推进人民家园、梅苑小区和荣景盛苑小区高层消防供水问题。建立“网格员每日巡查、安监办每周抽查、街道每月研判”常态化机制，以“日检+夜查”形式开展电动自行车违规停放充电、占用消防车道等顽疾专项整治。

善治为民，久久为功。永安街道将持续拓宽下沉场景，深化数字赋能应用，用干部的实干指数换取群众的幸福指数，聚力绘就基层治理现代化的永安新图景。

林下“三宝”

本报记者 郭旭雯

“11月采皂荚，3月采菌子，5月养金蝉，从这月开始就不闲着了。”

11月16日，寒意渐起。丰县凤城街道果园村，村东头的羊肚菌田里，旋耕机刚翻过一遍土，褐色土垄松软平整，几位农户弯着腰清理杂物、整理畦面。

村党支部副书记张敬昂蹲在地头，捏起一把土看墒情。“现在羊肚菌地正在松土整地，还没下种。”他站起身拍拍手上的土，“按往年节奏，11月20日前后下种，次年3月采收，4月结束。这几天最要紧，地整得细不细，直接影响出菇。”

“张书记，你家地松几遍了？”旁边一位农户直起腰问。

“两遍了。”张敬昂应道，“种苗由村里统一供，下种前再来一次技术培训，大家把要点再过一遍。”

52岁的张产光也在田里忙活，他金蝉、羊肚菌、皂荚都种。“11月不算太忙，皂荚刚收完，羊肚菌地要松土，金蝉暂时不用管。”他笑着说，“一年到头啥时候干啥活，心里有张表。干习惯了，倒也不乱。”

这张表，正是果园村林下“三宝”错峰接续的时间计划表。“我们村现在采用‘金蝉+羊肚菌+树木’立体共生模式。”张敬昂介绍，“主要靠林子吃饭，各有各的时令、各算各的收成。这个月皂荚刚下枝头，现在林子看着光秃秃的，可一年增收的底子，就是这时候打下的。”

羊肚菌算是林下“三宝”里最娇贵的一“宝”，种植投入高，每亩总投入超过12000元。“羊肚菌种植不能重茬，每年需更换土地，所以我们每年都要重租土地，重新安装大棚，这是笔不小的开销。”羊肚菌种植户李放分享道。

但高利润让村民愿意承担这笔开销。“行情稳定时，每亩纯利润约2万元，行情好最高能有3万余元。”张敬昂边松土边说道。

羊肚菌收完，林下也不闲，每年5月中旬到7月底是金蝉养殖的最佳窗口期。“自然野生的金蝉需要5年到7年才能出，但现在人工养殖技术很成熟，正常环境下2年就能出。”村里的养殖大户张曙光说道，“金蝉养殖是最省心的‘地下金’，不占地面，也不耽误别的活。在行情正常的情况下，金蝉每亩能赚9000元左右，我是‘三宝’都种，平均下来每年收入超20万元。”

暑假是果园村最热闹的时候，因为村里还有一些“临时工”养蝉人，平时在外地打工，暑假回村养金蝉。“我每年6月就会抽个周末回家，和父母一起养金蝉，不用天天守在林里，等两个月左右就能增收7000元。”张晓树笑言，“暑假这两月回村，比在外打工划算得多。”

羊肚菌与金蝉已经为村民提供了多种收入来源，但张敬昂还是不满足。“金蝉养殖依赖树木，那树本身是不是也可以增收呢？”抱着这样的想法，张敬昂在2025年开始尝试用其他经济类树木代替柳树培育金蝉。

“我先后尝试了杨树、芦荟、皂角等，发现金蝉和皂荚是套种模式里最搭的一对。”张敬昂边回忆边说道，一直以来，金蝉养殖树种90%以上是柳树，柳树亩产金蝉10000只到12000只，皂荚树亩产6000只到8000只，产量虽低一些，但皂荚树浑身是宝：皂荚是日化原料，皂荚刺是中药材——天丁，皂角米还可作为养生食材。

“皂荚、皂刺都能卖钱，每亩皂荚综合增收2000元到3000元。”张敬昂说，“皂荚刺收下来晒干，药材商上门收，不愁卖。金蝉行情有波动的时候，皂荚这笔钱就是兜底的。”

下一步，果园村将继续在林下经济方向深耕，村里将建成一批24小时智能化恒温珍稀食用菌专用大棚，预计明年投产，投产一年后可生产3茬到4茬珍稀食用菌。“那时候我们果园村就更热闹了，春天羊肚菌冒头，夏天金蝉上树，秋天皂荚挂枝，再加上恒温大棚里的珍稀菌菇，果园村的林下‘三宝’可就一年四季都有了。”张敬昂笑着说。

红薯丰收记

本报记者 马永康 通讯员 刘亚翔 彭振英

清晨的薄雾还没散尽，丰县凤城街道大堤口村的红薯田里早已人头攒动。拖拉机改装成的专业红薯收割设备穿梭田间，翻土起薯、脱薯落地、平整垄沟，一气呵成。机具驶过，务工村民们紧随其后，弯下腰细细分拣，动作麻利又齐整。

红彤彤的薯块裹着新鲜湿润的泥土铺满田垄，田埂上欢声笑语不断，丰收的喜悦写在每个人的脸上。

“今年红薯长势非常好，预计亩产能达到5000斤以上。”种植户史先永捧着一个沾满泥土的红薯，笑得合不拢嘴。过去史先永用的是传统直栽方式，结薯量少、薯块外形参差不齐，品相普通，卖不上好价钱。今年改用了新式卧栽技术——薯秧平铺入土、多根结薯，产量一下子提了上来，结出的红薯个头匀溜、薯型修长，往市场上一摆，格外招人喜欢，认可度越来越高。

大堤口村种薯可是花了心思：既有适合深加工的商薯19淀粉薯，也有西瓜红、徐薯25等优质鲜食烤薯。别看地块不算大，可沟渠配套完善、排水通畅，再加上今年光照足、墒情好，红薯们铆足了劲长个儿，田间频频挖出单个3斤以上的“大块头”。

丰收也带火了用工需求。村里村外的村民抢抓农时，实现灵活就业。“最近每天都来地里务工，离家近、很方便，不耽误照顾家庭。在家门口就能挣钱，我们心里都很满意。”务工村民龚秀英一边分拣红薯一边笑着说，手上的活儿一刻没停。

丰收之余，大堤口村还在销售上做文章，让每个红薯都物尽其用、身价倍增。

“我们实行分级销售、分类利用。品相规整好看的，直接送到丰县及周边农贸市场零售；个头偏小、品相一般的也不浪费，集中起来提炼淀粉，加工成咱们丰县的特色粉条。”史先永掰着指头算起了账，“经过二次加工，农产品附加值提上来了。和玉米这类传统作物比，红薯管护省心、投入成本低，是见效快、收益稳的富民作物。”

产销两旺还不够，种植户们又想出了新花样——向周边群众开放自采模式。周末、假期，市民们拖家带口走进田间，亲手从土里刨出红薯，体验采摘之乐，种植户的收益也跟着水涨船高，成了乡村产业增收的新亮点。

“近年来，我们村持续优化农业种植结构，大力发展特色高效种植产业，通过引进优质新品种、推广现代化种植新技术，稳步提升农产品的产量、品质与市场竞争力。”凤城街道大堤口村党支部书记史先龙说这话时信心满满。下一步，大堤口村将继续深耕特色农业赛道，拓宽产销渠道，完善初加工、深加工链条，带动闲置劳动力就近就地就业、稳定增收，以特色产业赋能乡村全面振兴。

新大众文艺在睢宁

一纸红韵承匠心

——记睢宁县姚集镇剪纸艺人马林飞

本报记者 武佩剑 通讯员 朱茜

红纸屑簌簌飘落，顺着剪刀尖轻轻散开。马林飞低眉凝神，指尖游走之间，一匹烈马的轮廓在红纸上渐渐显现出来，仿佛下一秒就要奔腾而出……

11月16日清晨，睢宁县菲阳剪纸书画工作室内，马林飞正伏案运剪。案头整齐摆着数把大小不一的剪刀、刻刀，都是他常年使用的“趁手家伙”。马林飞是睢宁县姚集镇本土剪纸艺人，他同时研习行书与版画，善于将书法意境融入剪纸创作。多年来，他以一把剪刀讲述乡土故事。

马林飞与剪纸的缘分始于8岁。他的奶奶擅长剪纸，每逢家中办喜事，都会带着家人剪制窗花。年幼的马林飞心生好奇，跟着拿起剪刀模仿练习。“那时候年纪小，很难控制剪刀，手常常被戳破流血。母亲看到总会念叨几句，她一是担心我受伤，二是怕剪纸耽误学习。后来见我渐渐能够熟练使用剪刀，便放下顾虑，和奶奶一同指点我。”马林飞回忆道。

初学阶段，马林飞主要练习五角星、喜字等基础纹样。“当初手法生疏，一枚喜字要先画稿、叠纸，再慢慢修形，足足半个钟头才能完成。如今手法熟练，三剪便可成型。”马林飞介绍。为打磨纹样功底，他常常对照连环画细细临摹，夯实绘画基础。进入原苏塘职业高级中学后，他系统学习写生、素描等美术知识，进一步提高造型能力。奶奶口传心授的民间剪纸技法，与校园专业美术训练相融，为他后续创作打下坚实根基。

“早些年剪纸大多服务民俗，邻里婚嫁、逢年过节，我常剪喜字、吉祥纹样这类传统题材。经过长年练习，风景、人物、动物等形象，我都可以脱稿创作。”话音未落，他随手取过一张红纸，不打铅笔草稿，直接下剪，片刻功夫，一条游鱼便跃然纸上。

除剪纸外，马林飞深耕行书书法，现为睢宁县书法家协会会员、徐州市民间文艺家协会会员。他还尝试木版画创作，拓展扇面等新载体，持续探索剪纸艺术多元表达。去年，他的剪纸作品《水月禅寺观音像》获得睢宁县“守艺人”非遗技艺大赛金奖，木雕牌匾制作技艺获得该赛事银奖。

近年来，马林飞聚焦时代主题开展创作。代表作《新征程》长1.37米、宽50厘米，融入长城、高铁等元素，历时半个月完成，该作品入选今年10月在睢宁举办的江苏省文艺赋能乡村振兴剪纸作品邀请展。

在马林飞看来，手工质感与人情温度，是传统剪纸最为珍贵的内核。“机器量产的剪纸图案规整，却缺少手工创作独有的灵气，这也是手作剪纸不可替代的价值。老祖宗传下来的技艺不能丢，剪纸扎根现实生活，才有灵魂。”

妻子薛敏与他一同打理工作室，兼顾家庭，帮他整理作品、接待前来体验的爱好者。“他心里始终装着剪纸，常常熬夜构思画稿，一个纹样会反复推敲修改。我能做的就是安顿好家里，让他安心创作。看到越来越多的孩子爱上剪纸，我也替他高兴。”薛敏说。

在潜心创作之余，马林飞积极推动剪纸艺术普及。他经常参与非遗进校园活动，走进睢宁县多所中小学开设剪纸课程；外出参展期间，同步开设现场体验课，让市民近距离感受剪纸魅力。学生刘一诺说：“马老师的剪纸课很有趣，一张红纸在他手中能变出各式图案。以前我性子急躁，学习剪纸之后心也能静下来了。”

一纸红韵，承的是匠心；一把剪刀，剪的是乡土；一颗初心，传的是文脉。从案头创作到校园课堂，从线下体验到线上传播，马林飞认为，新大众文艺要紧扣乡村全面振兴主题，从真实生活、劳动经验和时代变迁中提炼主题，推出更多有温度的作品。“下一步，我打算把睢宁田里的冬闲景象剪进长卷，收完庄稼的地头、晾晒谷物的场院、围坐修农具的乡亲，让田间地头的日常成为红纸上的风景，让这门古老手艺焕发新生。”

