2026年11月16日 星期一
责编:燕原斌 美编:张昊 校对:李希斌
徐州日报

赓续优良传统 同心聚力前行

民革徐州市第十四次代表大会召开

本报讯（记者 **王艺宸**）11月12日至13日，中国国民党革命委员会徐州市第十四次代表大会召开。民革江苏省委会副主委张加林出席开幕会并致辞。中共徐州市委常委、统战部部长丁广州出席开幕会并讲话。市政府副市长李强、市政协党组副书记吴卫东、市人大常委会党组成员高建民出席开幕会。民进徐州市委会主委郭开芬代表各民主党派市委会、市工商联和无党派人士致贺词。市各民主党派、工商联负责人和无党派人士代表等到会祝贺。全市123名民革党员代表参加会议。

张加林对民革徐州市委会五年来的工作给予充分肯定。他指出，过去五年，民革徐州市委会交出了一份政治站位高、履职成色足、特色底色鲜明的优异答卷，多项工作在全省民革系统走在前列。希望新一届市委会筑牢思想根基、把牢同心向党的政治方向，强化班子引领、建设高水平参政党骨干队伍，深耕履职主业、彰显服务发展大局担当作为，从严正风砺纪、涵养正气充盈的组织政治生态，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献民革智慧和力量。

丁广州指出，民革徐州市第十三次代表大会以来，民革徐州市委会始终坚守同心向党、携手奋进的政治初心，建言资政成果丰硕，社会服务影响广泛，祖统工作特色鲜明，自身建设扎实有力，为全市经济社会高质量发展和多党合作事业做出了积极贡献。希望新一届民革市委会进一步深化思想引领、不断巩固团结奋斗的政治基础，进一步强化担当奉献、着力放大服务大局的履职成效，进一步优化思路举措、持续拓展自身建设的过硬成果，为谱写“强富美高”新徐州现代化建设新篇章作出更大贡献。

大会期间，代表们认真听取并审议了李燕同志代表民革徐州市第十三届委员会所作的《赓续优良传统 凝聚奋进力量 助力谱写“强富美高”新徐州现代化建设新篇章》工作报告，通过了民革徐州市第十四次代表大会决议，选举产生了民革徐州市第十四届委员会和出席民革江苏省第十四次代表大会的代表。

民革徐州市第十四届委员会第一次全体会议选举李燕（女）为主任委员，选举李强、张艳（女）、张建昆、毕凤霞（女）为副主任委员，任命毕凤霞（女）为秘书长，决定了内部监督委员会组成人员。

闭幕会上还宣读了给民革徐州市委会离任委员的致敬信。

徐州青年创客集聚地观察

闲置农房变身“造梦空间”

本报记者 孟丽

青砖黛瓦错落有致，青石街巷干净古朴。铜山区汉王镇的紫山村，依山傍水、文脉绵长。依托得天独厚的山水生态与古村资源，紫山村以盘活村内闲置农房、老旧院落为突破口，整体打造紫山艺术村，让闲置老宅变创业空间、老旧村落变文创阵地。

近年来，一批90后青年创业者扎根乡土、深耕文创赛道，依托古村平台赋能，守正创新、逐梦乡村，一个个鲜活的创业故事正在这里上演。截至目前，全村已汇聚15大类、40余个非遗、文创及乡村文旅项目，形成集非遗展示、手工研学、艺术展览、民宿度假、文创销售于一体的完整产业链条。

盘活院落腾空间，绿色通道助力陶艺研学

紫山艺术村的打造，为青年创客提供了实用的物理空间。村里将闲置老宅统一流转、提质改造，满足文创项目对场地的硬性需求。正是在这样的平台吸引下，春泥陶艺创始人、90后青年李浩于2022年正式将研学基地落户紫山村，成为首批入驻的创客之一。

走进春泥陶艺的院门，两名工作人员正坐在陶轮前，专注细致地打磨一只只彩绘瓷杯的底部边缘。“这些都是孩子们来研学时亲手制作、高温烧制完成的陶艺成品，杯底还有细微毛刺，我们打磨修平，再送到各个学校，交到孩子们手中。”一名工作人员向记者介绍。

走入工坊内部，电窑炉静静伫立，窑膛内整齐码放着陶艺新作。展厅玻璃展柜内，青花赏瓶、仿古汝瓷有序陈列。工作区内，拉坯、修坯、上釉、烧制全套设备一应俱全，景德镇、宜兴原产地陶土分类堆放，整体环境整洁专业。

2014年雕塑专业毕业后，李浩远赴景德镇等地潜心研习传统陶艺。他认为，陶瓷艺术不该局限于博物馆，应当走进校园、贴近孩子。2017年返乡回徐创办春泥陶艺后，他一直在寻找一处能将手艺与乡土自然融合的落脚点。

“紫山村山水清幽、古意浓厚，陶艺气质天然契合。更重要的是，村落平台直接为我们提供了1100余平方米的闲置院落。”李浩坦言，院落改造后，划分出陶瓷展厅、拉坯室、烧制车间等多个功能区域，可同时容纳百余人开展研学体验。

除了实打实的场地支持，村落平台的软性服务也帮创客解决了不少问题。在创业过程中，相关部门为其开通绿色通道，镇村工作人员经常上门走访，帮助基地进行文创产品的宣传和推广，提高产品知名度，这让李浩能更专注地投入课程研发。

扎根紫山村的4年时间里，研学基地已稳定对接全市50多所中小学、幼儿园，开设社团、双师课堂、假期研学等多元课程，累计服务研学学生近3万人次，让古老陶土技艺在乡村沃土绽放出新的生机。

完善配套聚氛围，贴心服务护航指尖文创

村落平台通过统一规划，为入驻项目提供合适的院落空间，并逐步营造文创集聚的氛围。2023年，90后青年创客徐杰将非遗艺术馆扎根于此，成为村内极具特色的少儿非遗美育研学点位。

走进徐杰非遗艺术馆，满屋精巧的手作让人眼前一亮。一楼为手工体验区与创作区，二楼为作品展厅。手工串珠作品品类丰富，手链、挂件、发饰造型多样，灵动精致；各式衍纸作品凭借卷、折、捏、粘的手工技法制作而成，发簪、耳饰雅致细腻，尽显指尖匠心。

创作区内，三名工作人员正围坐工作台前，专注粘合组装研学作品。记者驻足询问，工作人员笑着介绍：“这是我们的特色研学课程——衍纸小鱼台灯。小朋友只负责制作小鱼、花边等小部件，之后，由我们统一粘合、组装、调试。成品可以正常通电照明，是实用的手工文创作品。”

徐杰深耕手工非遗美育多年，针对不同年龄段孩子的认知特点，她打磨出趣味化、实操化的手工研学课程，让传统手艺变成孩子喜爱的创意课堂。

随着紫山村研学氛围渐浓，艺术馆的体验项目也越来越丰富。除了基础的串珠和衍纸，徐杰还结合节气文化，推出了多款适合亲子互动的非遗体验包。孩子们在做手工的同时，也能听她讲民俗故事，让原本单一的手工课，变成了一堂生动的传统文化体验课。

“紫山村文创氛围浓、创业环境好，平台提供了闲置院落空间，很适合自己进行手工创作和研学教学。”谈及落户原因，徐杰深有感触。

在镇村贴心的服务下，青年创客在这里安心扎根。如今，依托紫山村的村落平台，徐杰非遗艺术馆已拥有20余人创作团队，常年开展手工研学、非遗美育沙龙等活动，进一步丰富了村落的研学业态。

整合资源搭平台，文旅融合拓宽金工新路

在紫山艺术村的整体布局中，平台通过整合文旅资源，为传统手工艺提供了展示窗口。入选2024年度江苏省“最美公共文化空间”打造对象名单的平湖秋院，正是村内依托盘活闲置院落资源，重点引进的非遗传承阵地。

这座院子的主理人，是徐州“小马哥”锻打世家第五代传承人、90后创客马思明。最初，他在这里接过父亲马晓林的匠心衣钵，深耕传统金属锻制技艺。随着乡村文创产业蓬勃发展，父子二人携手守院，形成“老手艺守根、新思路拓新”的传承模式。

推门走进展厅，各式手工锻制的铁壶、铜壶整齐陈列。每一把壶的器型、肌理各不相同，一锤一锻皆是匠心。院落里古朴的木质展架和错落摆放的绿植，让整个空间显得恬静自然。这里的每一处布置，都透着两代手艺人对传统金工技艺的尊重。马思明在院里常常一坐就是半天，反复琢磨器型和工艺，在不断捶打中沉淀对老手艺的感悟。

不同于父辈传统守店的模式，马思明敢于创新。他依托村落平台提供的创作与展示空间，在院内搭建专业直播间，常态化开播，现场演示传统金属锻打、手工制壶的全过程。

“以前老手艺只有本地人知晓，现在通过直播，全国各地的壶友都能看到我们的手艺。”马思明表示，线上直播不仅拓宽了销售渠道，也让金工技艺被更多年轻人看见、认可。

平台逐步完善的文旅配套，为这些非遗项目带来了客流与生机。扎根紫山村以来，平湖秋院拥有了创作、展示、直播的空间。在镇村的帮扶下，父子二人坚守匠心，使平湖秋院既成为传统技艺的传承阵地，也成为新媒体赋能非遗的展示窗口，为乡村文旅发展增添了新活力。

紫山村在保留传统建筑风貌的基础上，将闲置院落改造与非遗传承巧妙结合，精准抓住了当下的文创发展契机。这一探索，不仅为青年创客提供了充足的场地空间，更通过精准招引，让原本零散的文创项目在此汇聚，实现了传统村落保护、非遗传承与青年扎根创业的多赢局面。

为掘进装备装上“智能大脑”

本报讯（记者 **段小凡**）在地下数十米的隧洞中，庞大的掘进设备如何自主识别前方地质状况、预知施工风险并实时作出调整？这个难题，已被徐州威卡电子控制技术有限公司科研团队攻克。近日，这一技术突破获得市级层面认可。

日前，2026年度徐州市前沿技术研发计划（可持续发展产业前瞻攻关）拟立项项目名单公布，徐州经开区企业徐州威卡电子控制技术有限公司（以下简称“威卡”）成功入选，这是徐州经开区以科技创新引领产业创新、推动创新链与产业链深度融合的又一成果。

此次立项的《大型隧洞工程绿色智能掘进装备及关键技术研发》被列为优势产业研发项目。据了解，威卡呼应国家发改委提出的“险、脏、累、繁、难”场景攻关方向，聚焦矿山开采与地下工程高风险、高强度作业场景，自主研发的3D全电脑凿岩系统已在雅砻江两河口水电站成功投入使用。

通过“智能感知构图—自动驾驶避障—协同精准钻进”智能控制系统，装备能够“看得清”洞室环境、“找得准”布孔点位、“探得明”岩体条件、“钻得稳”多孔任务。以往需要15名工人近距离作业，如今仅需2名工人远程操控，且施工效率提升30%以上。

近年来，威卡锚定工程机械具身智能方向，依托30余年沉淀的电控技术底座，打造装备“智能化大脑”，构建“硬件控制能力+ 场景数据+ 智能模型+ 工程验证”四位一体的能力体系，已建成国内首个7× 24小时常态化运营的井下无人铲运机项目，并在云南会泽矿业、湖南郴州柿竹园、徐州利国铁矿、雅砻江两河口水电站落地多个智能化项目。通过具身智能应用，一线人员可逐步远离地下矿山、土方基建等高危作业环境，实现安全水平与作业效能的双重提升。

豹子视觉



11月11日，徐州湖北路全民健身中心项目施工现场一派繁忙景象，机器轰鸣，建设者们抢抓进度、有序施工。项目建成投用后，将进一步补齐城市公共体育配套短板，拓展全民健身场景，丰富群众家门口的健身休闲空间，更好满足市民多样化运动需求。

本报记者 **郑思宇** 摄

彭城追梦人

带着“AI超级员工”闯市场

本报记者 倪帅

11月11日上午，徐州市大学生创业园。柳贺天推开办公室的门，第一件事是看一眼“AI超级员工”软件的后台：一夜之间，公司的“AI员工”已替几家本地企业写好文案、剪好视频、回复完私信。“它很勤快，24小时不歇。”这个00后小伙子表示。

今年年初，柳贺天从英国格拉斯哥大学亚当斯密学院国际金融系毕业回国。上海一家金融公司的offer已经到手，他却选择回徐州。“徐州有很多让我牵挂的地方。”柳贺天说，“我比较恋家，从这个地方走出去的人，终归要回到这里。”

“金融专业讲行业嗅觉，徐州文旅就是我看好的赛道。”这份判断，来自他这几年对家乡的观察，徐州文旅一年一个样，每次休假回来，都能感受到新变化，人气越来越旺，“在国外提起徐州，外国同学第一反应是‘你们那有好吃的，旅游特别火’，那一刻我就想，我得回来干。”

2025年被称为“Agent元年”，开源智能体出现后，柳贺天和同学在课上、课后反复讨论。“我判断，AI将从‘会聊天’走到‘会干活’。”在欧洲考察时，他看见AI已进入工厂。

回国后，他把目光投向文旅，成立了徐州钧泽数据科技有限公司。难题随之而来，刚开始，旅行社客户只听过AI，但应用意识并不强。“碰壁是家常便饭。”柳贺天说。转机出现在今年6月到8月，全行业铺天盖地宣传AI，客户开始主动找上门。

“我们得落到行业里，挖掘AI应用的更多可能性。”柳贺天把目光锁定在垂直赛道——AI+ 文旅、AI+ 体育、AI+ 工业。他带领团队研发了“AI超级员工”，并将它定义为一个“7× 24小时”在岗的数字员工：自动写文案、脚本、生成海报；自动混剪，并根据不同平台用户偏好分发到各大网络平台；实时监控、自动回复私信、生成数据看板。“第二天主管上班，直接就能看到接触了多少客户、发了多少视频。”

徐州云小图国际旅行社有限公司是这套软件的第一个客户。团队用“AI超级员工”整合多条旅行线路，放大线路特点，再按平台分发——小红书推优美景色，视频号推“物美价廉”，抖音推一日行程vlog，后台接入AI机器人解答。合作之后，客户的工作效率大幅提升。

这套软件是今年1月底开始着手研发，从零起步，6月推出第一版。柳贺天坦言：“初期大家也茫然，但凭着一个想法，就先干起来。”

研发中，技术是一个卡点，转机来自一次牵线。徐州市大学生创业园和市人社局帮助对接了一家本地高新技术企业，双方在“苏创助跑”创客路演OPC业务对接会上当场签约，技术和硬件有了着落，研发效率一下提了一个档次。

如今，依靠“AI超级员工”，公司已签约40多家客户，涵盖旅行社、医院、保险、餐饮等本地企业，其中旅行社有6家。“我们在文旅赛道获得‘第一桶金’，后面还想争取进入更多行业做AI应用。”柳贺天说。

当前，徐州正以数字技术为核心支撑，深入推进文旅、体育、商业资源跨界融合。柳贺天准备围绕彭城七里等场景做线上文创设计，把数字文化与景区连接起来。

“敢想敢做”，是柳贺天给自己追梦状态的关键词，“学校和专业代表不了一个人的未来，只要肯学肯钻，任何专业都能进AI这行。”

（上接01版）

听完介绍，崔雅雯眼中的迷茫慢慢散去，语气里带着几分笃定：“我想试一试。”我笑着点头，陪着她一起梳理思路。

入驻评审，是社区筛选创客苗子的第一道关口。接下来的几天，崔雅雯一头扎进材料准备里。对着入驻申请表，她反复斟酌项目简介，一次次调整方向；为了路演PPT，她熬夜整理设计理念、产品构想，连版式配色都反复打磨。

提交材料那天，她还有些紧张：“评审会不会觉得我的项目太稚嫩？毕竟我还是在校生，没有实际创业经验。”

“评审看的不只是成熟的项目，更看重创意潜力和踏实想法，把你的设计思路大大方方讲出来就好。”我在一旁陪她梳理路演逻辑。

评审现场，高校专业导师、行业企业导师组成的评审组一同听取汇报、现场提问，从项目可行性、创意价值、落地前景等维度综合研判，择优确定入驻名单。收到评审通过、可以签约的通知时，崔雅雯长舒了一口气。

真正让她感到“不一样”的，是入驻之后的日子。“以前我以为创业就是自己摸索着往前闯，导师就陪着我梳理特长、找准方向。”崔雅雯说，现在，企业导师指导项目交付，高校导师打磨设计规范，让她笔下的创意，从单纯的画作变成可以落地交付的产品。

变化很快显现在订单上。入驻短短半个月，在王琼的指导帮助下，崔雅雯已经取得亮眼成果。她优化重绘的校园手绘地图，不久后将在校内正式启用；云龙区昆仑社区文旅手绘地图更新项目也接近收尾，补齐短板，更好满足文旅导览需求。眼下，多家本地餐饮企业的品牌VI设计订单已经排上日程。

王琼也和我说起社区的动态管理机制：“孵化资源是有限的，我们既要用心培育，也要做好动态管理，社区设置三个月一次的考核周期。”考核达标、项目推进势头好的创客，可优先对接科创大走廊上下游产业链资源，帮着接订单、拓渠道；如果经过一段时间尝试，发现学员暂不适合创业这条路，社区也会有序引导退出，把导师精力、孵化空间留给真正愿意深耕、持续成长的创客。

截至目前，徐州工程学院OPC共生社区已吸引48名学生创客、5家企业入驻，并与30多家外部企业建立合作，业务覆盖AI漫剧、二维动画、智能控制、数智文创等多个领域，创新触角延伸至科创大走廊多元产业场景。

“我希望更多和我一样的大学生，能在这里找到属于自己的赛道，把学到的本事留在徐州。”崔雅雯说。

记者手记

陪着崔雅雯完成从申请入驻到对接项目的全过程，我对科创大走廊打通人才与产业壁垒有了更真切的体会。

很长一段时间里，高校人才和本土产业之间隔着一道无形的墙：学生有创意、有专业功底，却不熟悉市场需求，不知道去哪里找订单；企业有设计、文创等需求，又难以快速发掘合适的青年创意力量。徐州工程学院OPC共生社区作为科创大走廊上的高校孵化节点，恰恰充当了破局的桥梁。

它不靠简单提供场地扶持，而是依托导师资源、项目匹配机制，把高校的人才供给和企业的产业需求串联起来，让创意走出课堂、直达产业一线。科创大走廊串联起校园、园区、企业，打破信息阻隔，实现人才链与产业链双向流动。

看着崔雅雯把设计作品变成落地项目，我感受到：这条廊道，正在让青年才华有处施展，本土产业获得新鲜创意动能。

一版责任编辑:罗晓辉 美编:张昊 校对:杨翼