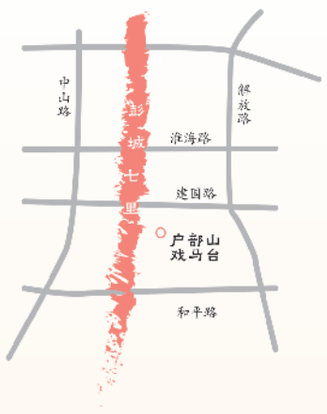
天女散花：背后是安于当下的从容心境



彭城七里上的“天女散花”

众所周知，在敦煌莫高窟的壁画中，一位身披飘带的仙女正凌空飞舞，手中花篮倾斜，万千花瓣如流星般散落。这幅创作于初唐的“天女散花”图，不仅是中国艺术史上的瑰宝，更承载着一个从佛经故事到文化符号的演变传奇。其实类似这种飞天在徐州地区也有发现，而且时间更早。

公元466年，徐州刺史薛安都投附北魏，彭城易帜。徐州地区的佛教营建快速兴起，云龙山东崖峭壁上开凿了大石佛，后代以大佛头为中心，向南北两侧又开凿了大大小小的佛龛。佛龛里雕凿了250余尊小石佛造像，既有正襟危坐的菩萨，也有表情丰富的罗汉，还有这种欢乐的小飞天。根据张寄庵先生的调查，造像题记最早为“北魏太和十年（486年）七月”，所以大石佛当不晚于魏孝文帝时期，晚于大同云冈石窟，而早于洛阳龙门石窟。

◎内容解析

更早的佛经里，乐神、舞神是两个职能、形象不同的族群，且有男女区别，传入西域后开始模糊，奏乐、散花、舞蹈诸形象合并，统称“伎乐天”。孝文帝汉化之后，中原审美介入，吸收中国本土道教羽人的凌空观念，脸型逐渐汉化、变清秀，身形拉长；不再依靠翅膀，依靠加长飘带、衣袂表现飞翔。

“飞天”一词，文献最早见于东魏《洛阳伽蓝记》：“飞天伎乐，望之云表”，用来统称佛像装饰上凌空的天人。敦煌盛唐飞天是最终完成形态，也是大家最熟悉的样式。几乎全部化为丰腴柔美的女性形象（天女），面圆体润是唐代宫廷仕女、宫廷舞姬的审美。长长的披帛、飘带、流云，以线条的动势表现凌空飞舞，或奏乐、或散花、或捧花供养。

“天女散花”的语义演变堪称汉语成语发展的典型案例，这个成语的宗教内涵逐渐淡化，审美功能不断强化。唐代宋之问在《设斋叹佛文》中首次将其用于文学描写：“龙王献水，喷车马之尘埃；天女散花，缀山林之草树。”成为对自然美景的诗意比喻。宋代，陆游《夜大雪歌》中“天女散花无此作，冰神置酒不须赊”的诗句，则明确用“天女散花”形容大雪纷飞的景象，完成了到“自然现象”的语义转移。这种语义的泛化，一方面让这个古老成语保持活力，另一方面也使其原始的佛教内涵逐渐被遗忘。

◎成语感悟

伫立石佛殿，凝望佛龛中快乐的飞天，品读“天女散花”这则流传千年的典故，剥去神话的外壳，我们读到一份朴素温暖的人间哲理。原典之中，飞花辨悟心；而流传后世，飞花化作美好希望的载体。

真正的“天女散花”，不在云端仙界，而在人间的点滴传递。一份善意、一份文明、一份耕耘的成果，如同片片花瓣，播撒到四方，惠及身边的人与脚下的土地。

花开是盛景，花落亦是风景。像漫天飞花那样，来时自在，去时坦然，接纳聚散，安于当下，便是一份难得的从容。

一方水土的蓬勃发展，离不开无数普通人默默奉献。每一份微光，就如同一片飘落的花瓣，看似微小，汇聚在一起，便能装点世间万象。当无数平凡人的美好汇聚一处，便是属于我们时代的“天女散花”，让繁花遍洒故土，处处皆是盎然生机。

◎近、反义词

近义词：落英缤纷、纷然洒落、遍地芳华、播撒四方

反义词：一片荒芜、百花凋零、万木萧疏

◎成语应用

“天女散花”为褒义成语，多形容景物缤纷，也比喻美好事物广泛散播。

1.礼花在夜幕中绽放，星火四下纷飞，如天女散花，引得游人阵阵惊叹。

2.风起之时，芦花漫天飞扬，恰似天女散花，轻柔漫过苇荡。

文 **陈钊** 统筹 **林刚**



●成语

tiān nǚ sàn huā

天 女 散 花

●出处

出处原为佛经故事。《维摩诘经·观众生品》：“……有一天女，见诸大人闻所说法，便现其身，即以天华散诸菩萨大弟子上。华至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便著不堕。”

●释义

源出佛经，本是一场对心境的试炼。华，同“花”，意思是天女凌空撒下花来，花沾身而不落，代表内心无尘、不为外境牵绊；花黏滞不去，便是仍有执念挂怀。

●寓意

后世褪去宗教本义，喻指缤纷花朵漫天洒落、缤纷烂漫的景象。也引申为美好事物纷纷播撒、四处传递，象征美好、善意、文明成果广泛散播，惠及四方，洋溢生机烂漫、万物向荣的美好气象。

汉风新韵
逛七里 学成语
徐州市两汉文化研究会协办



◀ 兴化寺内北魏到宋代的摩崖石刻。
插图依托AI技术绘制

AI赋能徐州剪纸焕新

本报讯（记者 **张瑾**）11月6日下午，随着最后一位学员的作品点评结束，为期5天的2026年国家级非遗项目徐州剪纸传承人培训班在徐州落下帷幕。此次培训由徐州市文广旅局指导，徐州文化馆、徐州市非物质文化遗产保护中心主办，20余位徐州剪纸传承人参加学习。

徐州剪纸是“人类非物质文化遗产代表作名录”中“中国剪纸”项目的重要组成部分，承载着楚汉大地厚重的民俗记忆与浓浓的乡土情怀。目前，全市县（市、区）级以上剪纸代表性传承人共62人。全市文旅系统不断完善传承人扶持机制，持续开展非遗展览展示、普及推广、非遗工坊建设等工作，非遗活态传承的基础不断夯实。

此次培训师资阵容充实，课程设置紧扣传承实际与行业前沿。徐州文化馆馆长杨孝军介绍，培训班邀请江苏省工艺美术大师、金坛刻纸国家级非遗传承人杨兆群等专家学者授课，课程涵盖民间剪纸收藏与鉴赏、非遗文创开发、AI赋能剪纸艺术等内容，聚焦剪纸技艺创新融合、跨界应用、数字化传播等核心方向，助力中华优秀传统文化实现活态传承、高质量发展。

“5天的剪纸传承人培训，让我受益匪浅。”泉山区剪纸非遗传承人周庄说，“大师授课、同行交流，尤其是文创开发课程，让我意识到传统剪纸需要融入现代生活。后续我将把所学运用到创作和公益活动中，持续传承推广徐州剪纸。”



培训班学习现场。 **受访者** 供图

中国新文学学会年会在徐召开

本报讯（记者 **张瑾**）10月30日至11月1日，中国新文学学会第39届年会暨“新大众文艺与文学语言变革”学术研讨会在徐州举行。会议由中国新文学学会、江苏师范大学、徐州工程学院主办。来自全国高校、科研院所、文学期刊和出版机构的200余位专家学者展开研讨。会议期间，江苏师范大学文学院数字人文研究与实践中心正式揭牌。

新时期以来，网络文学、自媒体写作、短视频叙事蓬勃生长，人机交互带来新的“大众语”。如何重新标定文学语言的价值坐标，让专业文艺家和草根素人实现双向奔赴？本届中国新文学学会年会议题贯通历史与当下、理论与创作、批评与建构，提供了充分的研讨与对话空间。

会议围绕主题展开热烈研讨：在现象层面，辨识“新大众文艺”的语言新质，梳理其与延安文艺大众化传统、与新时期文学语言探索的复杂关系；在创作层面，考察网络文学、自媒体写作、短视频叙事乃至人工智能写作给文学语言带来的真实冲击，辨析语言新变中的得与失；在研究层面，重新审视文学语言的价值坐标，推进语言批评与诗性建构的理论建设。与会学者形成共识，将继续围绕新大众文艺的语言新质、价值坐标和理论建设展开研究，为中国文学的未来发展提供切实的学理支撑。

安全无小事 应急有预案 平安每一天

当意外来临，时间就是生命。各方联手，普及安全知识，提升应急能力，守护每一个家庭的平安与幸福。

徐州报业传媒集团 宣

广告