万里长城：这是坚不可摧的家国精神

彭城七里上的“万里长城”

●成语

wàn lǐ cháng chéng

万 里 长 城

●出处

《南史·檀道济传》载：道济见收，愤怒气盛，目光如炬。俄尔间引饮一斛，乃脱帻投地，曰：“乃坏汝万里长城！”

●释义

长城是中国古代为防御北方游牧民族入侵而修筑的浩大军事工程，总长度达一万多里，通称万里长城。此处，比喻捍卫国家安全的大将。

●寓意

万里长城早已超越实体城墙的范畴，喻指保家卫国的中坚力量、坚不可摧的精神屏障。既象征众志成城、固若金汤的防御底气，也指代可以倚重的栋梁人才或众志成城、坚贞不屈的民族精神。

彭城七里云龙山脚下的代笔亭，对面增设有一组浮雕，第二块名为“经略中原 南北锁钥雄镇”，主题是刘宋时期彭城（徐州）作为南北对峙重镇的历史。

画面主体有巨大厚重的城墙，城墙上镶嵌石匾，刻有“彭城”二字。城墙之上，站立多名披甲军士，旗帜林立，旗面书写“宋”字，代表南朝刘宋政权。军士簇拥着的高大将军，就是赫赫有名的檀道济，城楼、角楼建筑古朴雄伟，旌旗迎风舒展，将士列队，尽显要塞重镇的威严。城墙下方饰云纹，烘托出历史厚重感。

北魏太武帝拓跋焘即位后，逐步统一北方，实力大增。此时，南朝宋文帝刘义隆当政，开创了“元嘉之治”。双方不断发动战争，彭城作为刘宋政权经略中原的军事重镇，城高池深，粮草充足，到彦之、檀道济等南朝名将都曾在此聚兵，依托这座城多次抵御北魏大军，是南北朝战争中至关重要的要塞。

◎内容解析

万里长城最初是秦汉时期为抵御边患修筑的巨型军事工程，绵延万里，屏障北疆，是古代中原王朝守护家国安宁的实体屏障。而它由建筑工事演变为广为流传的成语，则源自南北朝的历史悲剧。

南朝刘宋名将檀道济，一生征战沙场，战功赫赫，多次抵御外敌入侵，是朝廷可以倚仗的核心支柱，时人将他视作守护家国的“万里长城”。檀将军还是古今罕见的军事理论家，“三十六计”一词最早可考自檀道济。可他功高遭受猜忌，最终被朝廷冤杀。檀道济临刑之前悲愤长叹，刘宋朝廷自毁国家屏障。司马光著《资治通鉴·宋纪》评：“文帝以檀道济有威名，子又有才，恐身后难制，杀之……由是遂弱，至元嘉之末，魏人南侵如入无人之境。”代表正史给了檀将军客观的评价。清代杜纲著《南朝演义》中将其与岳飞并列为“南北双冤”。

自此，“万里长城”不再单单指代北疆的城墙建筑，而是被赋予比喻义，用来代指卫国御敌的栋梁重臣。成语“自毁长城”也是由此而来。后世将成语“万里长城”进一步拓展内涵，从指代个别名将，升华为万众一心构筑的精神防线，凝聚起中华民族守护家国的集体记忆，流传至今。

◎成语感悟

伫立彭城七里，凝望浮雕之上绵延的城垣意象，回溯“万里长城”的历史渊源，我们看到的不只是一堵城墙，更是中华民族刻入血脉的集体精神。古时实体长城隔绝烽烟，名将良臣是王朝的“万里长城”，真正坚不可摧的屏障，从来不止砖石与甲兵。

回望彭城故土，古彭城城垣几经兴废，守护一方生民。一座城的安稳，一个民族的存续，根基在于人心凝聚。砖石修筑的城墙终有倾颓之时，但万众同心的精神长城永远不会崩塌。古往今来，无论是戍边将士，还是守土安民的普通百姓，每一个尽责担当的普通人，都是家国的一块块城砖。

放到今天，“万里长城”有着全新的时代内涵。它不在边塞烽燧，而在每一个普通人的坚守之中。不必去做惊天动地的伟业，立足岗位，恪尽职守，守望乡土，同心聚力，便是在构筑新时代的精神长城。山河无恙，家国安宁，靠的正是无数普通人默默坚守，众志成城，共筑坚不可摧的家国屏障。

◎近、反义词

近义词：铜墙铁壁、金城汤池、中流砥柱、众志成城

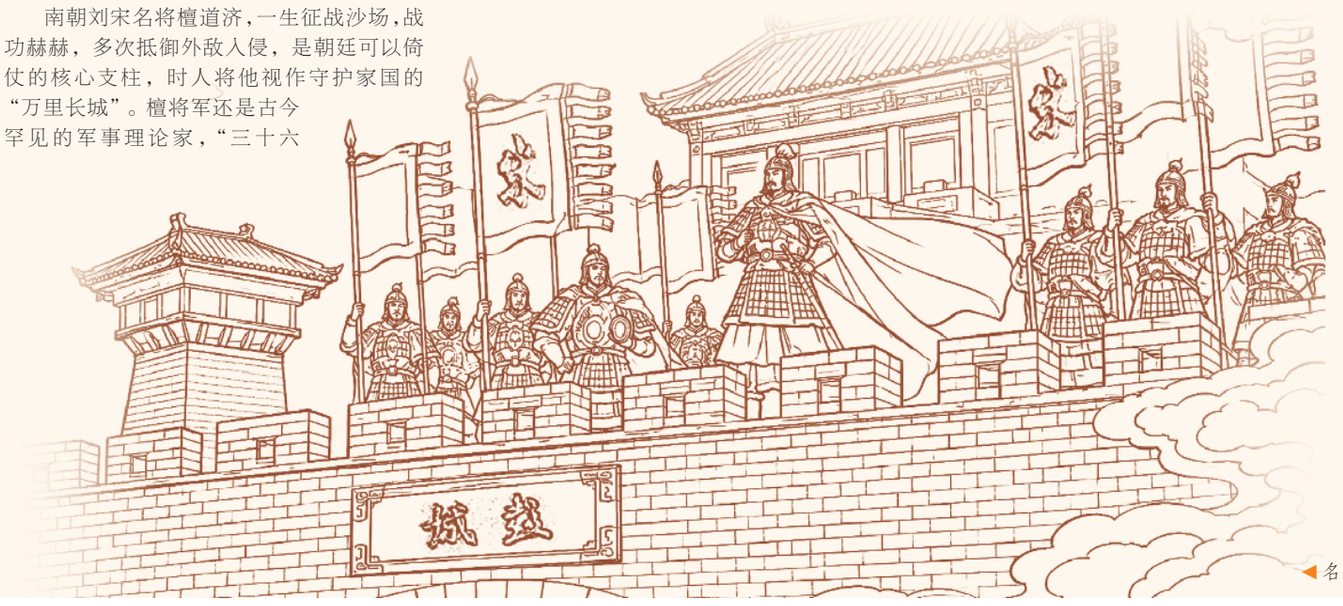
反义词：土崩瓦解、一触即溃、独木难支

◎成语应用

1.卫国戍边的将士，便是守护家国的万里长城。

2.团结一心的人民，铸成抵御风浪的万里长城，任何艰难险阻都无法攻破。

文/图 **陈钊** 统筹 **林刚**



◀名为“经略中原 南北锁钥雄镇”的浮雕。 图片经AI技术处理

汉风新韵
逛七里 学成语
徐州市两汉文化研究会协办

满城汉韵“活”起来

本报记者 倪帅

“穿汉服、逛市集、看百戏、踢蹴鞠，徐州人真是把汉风范儿拿捏住了。”

“没想到徐州汉文化这么丰富，从早到晚都有不同的体验。”

“水袖一甩，唱腔一起，好像穿越回了千年前。”

……

汉韵满城，国潮涌动。今年国庆假期，全市各大景区、街区轮番推出汉服巡游、实景戏曲、古风市集等国风盛宴。两汉文脉跃出史书，化作可赏、可游、可感的鲜活体验，古韵与节庆氛围交相辉映，八方游客在徐州共赴一场跨越千年的汉文化之约。

百戏游园“回”汉朝

“如果穿越有入口，那就在快哉亭公园。”10月3日，“汉潮肆集·汉代百戏游园会”在快哉亭公园热闹开场，亭台院落之间，仿佛化作汉代彭城。

鼓点一响，4头醒狮从公园南门跃出，市民游客纷纷围拢驻足。有人举着手机记录精彩瞬间，有人把孩子扛上肩头，不愿错过半点热闹。阳春亭的廊道成了汉服走秀的天然舞台，身着汉服的NPC自廊道尽头款款走来，衣袂飘飘，古朴雅致的汉风韵味扑面而来。

“妈妈，那个姐姐穿的衣服好漂亮！”小女孩指着汉服巡游队伍兴奋地说。来自南京的游客张晨阳感慨：“没想到能碰上这么热闹的游园会，孩子玩得不想走。”

逍遥堂前，少年武师轮番登场，出拳、踢腿、转身，一招一式干脆利落，赢得阵阵掌声与喝彩。游戏区更是热闹非凡：投壶前排起长队，飞花令间诗词往来，掷骰子、踢毽子处欢声笑语不断。身穿汉服的摊主们在汉潮肆集上摆出各类文创、手作，任游客挑选。

一身华裳，赴千年之约。园内随处可见身着汉服的游客，妆造精致，随手一拍便是国风大片。“今天穿汉服逛园子、看表演、玩投壶，真切感受到古人过节的热闹。”来自河北的游客何潇直呼体验感十足。

燕子楼前戏韵长

“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕”，苏轼笔下的词句化作眼前真切动人的实景演绎。飞檐翘角掩映秋光，水袖翩跹，婉转弦乐缓缓流淌，诗韵柳琴戏《燕子楼》便在云龙公园燕子楼前悠然开演。柔美的唱腔袅袅回荡，不少游客驻足静立，凝神沉浸在戏曲情境之中。一曲落幕，古楼下掌声四起，久久不绝。

“太有魅力了，感觉燕子楼都‘活’了！”游客沈梓睿专程陪着父母前来观演。她告诉记者，父母年轻时便是戏曲爱好者，如今在千年古楼之下听曲赏戏，别有一番况味。“唱腔婉转，水袖起落间，千年光阴弹指一瞬。”

古楼、水袖、汉乐、秋梦……实景与戏曲交相辉映，造就了亦戏亦景、亦真亦幻的独特氛围。燕子楼，不再是仅供观赏的静态景致，而是承载故事的鲜活戏台；汉乐，也不再是单纯供人聆听的曲调，而成了汉文化流淌而出的心声。看戏之余，诗词飞花令、投壶等互动体验，让市民游客于诗词酬唱、投壶嬉戏之中，重拾古人的闲情雅趣。

戏曲演出与历史古建的相融共生，让戏曲走出剧场、走进古建，让古老楼阁重焕生机，将文化转化为游客可看、可听、可游、可感的沉浸式文旅新体验。

文脉活化遍地春

国庆假期，徐州多处景区、景点开启国风盛宴，华裳雅韵散落彭城的街巷角落。

沛县汉城景区推出汉服巡游暨NPC情景沉浸式互动活动，游客可随时驻足，和NPC近距离交流；铜山区张集镇梁堂村悠然堂民宿上演雅致的汉服展演，身着华服的佳人缓步穿行于青石古巷，衣袂翩跹，古韵悠悠；墨上集拾光影城的国风主题演出火热开演，簪花巡游凭浓浓古风吸引众多目光。

走进位于回龙窝历史文化街区的徐州国潮汉风馆，铿锵大鼓《项王行》拉开演出序幕，汉乐合奏《梦里回乡》、柳琴戏《解忧公主》、沛筑独奏《筑·琴》……牢牢吸引众多游人的目光。徐州艺术馆三楼“汉宫乐宴”以大汉盛世为背景，借助沉浸式光影技术，融合汉服雅韵、实景演艺、主题市集；国庆期间加开夜宴场次，每日演出3场。汉服体验馆甄选数百套考据严谨的汉服，由专业妆造团队打造全套汉代造型，为游客带来深度汉风体验。

“没想到徐州汉文化这么丰富，沉浸式体验感很好。”游客王茂荣一家在徐州开启3天假期之旅。他感叹：“这座城市的汉文化底蕴太深厚了，国庆来徐州，值！”

这个国庆假期，徐州以汉文化为纽带，推动传统与现代、文化与旅游深度融合，让假期不只是一场出游，更是一次文化寻访。汉韵满城，国潮涌动，徐州凭借独树一帜的两汉文化魅力，为广大游客献上了一场古韵悠长的假日文化盛宴。

马市街：古街巷藏市井烟火

本报记者 周翔宇

秋风吹过户部山古建院落的飞檐，摇曳着马市街上的红灯笼。这条街承载商贸旧事与历史风云，诉说着绵延数百年的市井传奇。

马市街坐落于户部山历史文化街区，是徐州主城区的一条支路，东起解放南路，西接彭城路，全长约300米。据史料记载，它正式得名于明代正统三年。因为地处戏马台北侧不远处，相传楚霸王项羽曾于戏马台驯马练兵，此地马匹云集，逐渐形成马匹交易集市。这也是关于马市街名称由来广为流传的民间传说。

翻阅徐州旧志，户部山下曾分布多条古街巷。东麓的下街，即今解放南路；西侧的上街，也就是如今的彭城路；北侧的前街，便是马市街。在清代，下街通行受限，想要入城，必须途经马市街抵达上街。从清代延续至民国，马市街是进入徐州城的要道，地理位置十分紧要。

凭借得天独厚的交通优势，马市街商贸日渐兴盛，沿街遍布餐饮、客栈、南北杂货、布庄等各类店铺，名士乡贤亦多聚居于此，热闹繁华，一度被百姓称作“买卖街”。街上车马往来、商贾云集，天南地北的客商在此交易货品，人声鼎沸，鲜活的市井画卷缓缓铺展。

岁月更迭，地名几经改易。育红街、解放街都曾是它的名字。直至1981年，马市街这一古地名得以恢复并沿用至今。数次更名，镌刻着时代变迁的印记；古地名的回归，唤醒了藏在户部山脚下的历史记忆。

历史沉淀于街巷，人间烟火生生不息。

马市街饣汤，是徐州人难以割舍的舌尖记忆。老店虽已迁至街东解放南路，不在原址，但徐州人心中的情怀依旧。喝上一碗热腾腾的饣汤，既是几代徐州人的早餐习惯，也是外地游客来徐的必做动作。

如今的马市街紧邻户部山月光市集，道路两侧业态丰富，住宿、特色餐饮、服装百货、文化教育类门店错落排布。“马市街古玩城”“户部山文化市场”分别坐落于街北、街西。游客寻访户部山古迹，购买心仪文创，市民逛街休闲，街巷人流穿梭不息。老街与新店共生共存，历史底蕴与现代生活交织相融。

“我常来户部山游玩，每次都会逛逛马市街。听长辈讲，古时这里集市兴旺，还有霸王秋风戏马的典故。漫步老街，在热闹的人潮之中，仿佛能看见当年商贾往来的繁华景象。”家住附近的市民王先生说。

时光流转，昔日车马喧嚣的集市，褪去了旧时商埠的繁忙，化为满是烟火气息的城市支路。曾经的入城要道，如今依偎户部山，串联起古迹风光与百姓日常。一条老街，承载方志记载与民间传说，见证商贸兴衰，让古城故事在当下的市井烟火中静静延续。

读“城”·老地名系列报道

中国矿大教授支招彭城七里焕新

本报讯（记者 **张瑾**）国庆假期，彭城七里人潮涌动。那么，其沿线各街区该如何向外国游客讲好自己的故事？中国矿业大学外国语言文化学院教授翟石磊给出了建议。

当前，彭城七里沿线公示语多使用汉语拼音，如“PengChengQiLi”。翟石磊直言：“这样的翻译固然保证了语言的‘原汁原味’，但对于外国人是无感的，毕竟这是一种‘新表达’。”

对于“彭城七里”的英文翻译，翟石磊给出了两条建议：一是“Pengcheng Qi Li Historic Blocks”，这样既最大限度地保留了“彭城七里”的品牌识别度，又通过Historic blocks的阐释性表达，补充了汉语拼音的内涵缺失感；二是“Pengcheng Qi Li Cultural Corridor”，这是他平时向留学生介绍徐州历史文化街区时使用的表达——这个叫作“pengchengqili”的地方，是一片“文化走廊”或“文化长廊”。“如果面向青年人传播，还可以考虑加入cheery等表达，以体现文化活力。”翟石磊说。

户部山历史文化街区有不少地方展示“彭城新序 古建新声”的标语，其英文对应表达为“Old City, New View”。翟石磊认为，这一译法整体上较为上口，简约自然，但他同时质疑：“古城改造之后，并不是简单的‘View’这样的外在性，更是内外一体、机理贯通的城市生态体系。”他建议改为“Old City, New Life”或“Old City, New Vision”，前者突出城市的“生活性”和“以人为主体”的整体性；后者更加强调城市的多元视野和整体形象，同时暗含这座城市的格局与格调。

翟石磊表示，城市的改造与发展，首先要考虑当地人的需求和偏好。但城市故事的讲述，还要有“外地人”意识和“外国人”意识。彭城七里的英文表达要尽可能统一规范，否则时间久了，不规范的译文会成为一种难以改正的遗憾。

徐州报业传媒集团媒体集群：徐州日报 彭城晚报 都市晨报 汉风号客户端 中国徐州网 徐州发布 户外传播平台 官方微博矩阵 微信公众平台 六磅视频 豹子视频 社址：云龙区富春路8号 邮编：221018 徐工商广字第030003号
新闻职业道德监督电话：85600213 总值班室：85690460 广告热线：85690469 发行热线：85690141 全年定价：568元 零售每份：1.80元 集团法律顾问：江苏典锐律师事务所 85857339 徐州报业传媒集团印务中心承印（徐州市鼓楼区金桥路19号）：87799237