

单克锋:在平凡生活中捡拾诗意

本报记者 周翔宇

于忙碌奔波的工作之外,以诗歌收纳生活感触,在市井烟火里打捞文学微光,这是徐州很多新大众文艺创作者的日常,单克锋便是这样一位扎根生活、坚持文学书写的民间作者。

今年52岁的单克锋,平日从事医药行业招商相关工作。因为招商事务繁杂,时常需要去往外地城市出差,工作几乎占满了他整个白天,所以他习惯在安静的晚间开卷、提笔,留出睡前的两个多小时去阅读与写作。

这个习惯,已经养成数十年了。

1994年,单克锋在读中专,一次课间休息,他在同学的桌上看到《星星》诗刊,顺手取来阅读,没想到越看越入迷,就此喜欢上了诗歌。

“那位同学热爱文学、藏书丰富,他在我看完一本书或者杂志后,会和我讨论书中内容,同时带新的刊物给我看。我们经常交流对文学作品的感想,也写诗互相点评,可以说是他帮我推开了文学世界的大门,我一直很感激他。”单克锋笑着回忆,“上学时课业忙,就趁睡前读读书、写写诗,和工作后没什么两样,都是忙里偷闲,用文学给普通的日子添一点亮色。”

单克锋的创作以现代诗为主,有时候兴致来了,也写散文。他说:“散文和诗歌一样,都是美的。”

他的写作纯粹发自本心、随性而为,很少进行硬性创作:“有灵感便多写,无灵感便少写,诗歌不必强求数量,只求真诚书写生活体悟。”在他眼中,创作灵感皆源自烟火日常。他习惯捕捉生活里润物细无声的细小温情,将平淡无声的日常落笔成文,遇见触动人心的点滴,便随手记录,待到夜晚静心打磨、雕琢字句。

“这些年断断续续坚持写诗,如今回头再看,感慨良多。”单克锋说道,“曾经有段时间工作格外繁忙,恰逢孩子出生,家庭与工作双重压力之下,几乎抽不出时间动笔,一度以为自己要放下写作这个爱好。”

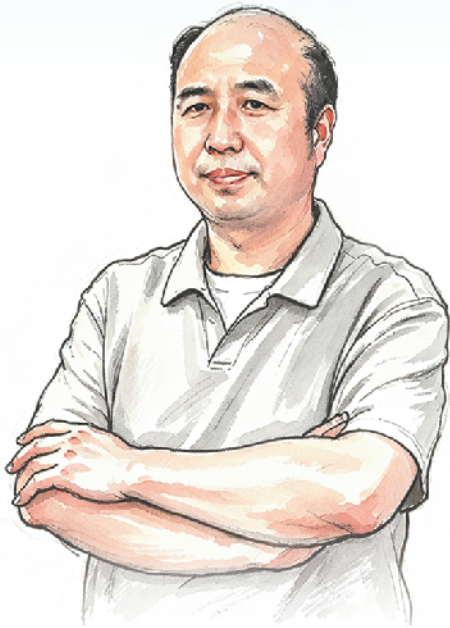
等到孩子稍微长大些,单克锋“松了口气”,又重新拾起笔墨。其实他从未真正远离文学,即便很少动笔的日子,也会抽空品读诗歌。

前两年,他加入了金龙湖文学社,结识了一众文学同好,大家互相交流、共赴文字山海。

文学社常年组织文学沙龙、户外采风等活动,单克锋对这种能拓展视野的活动很有兴趣,年均参与各类文学活动约20场。持续的交流研讨,助力他不断打磨文笔,多篇作品陆续刊发于《扬子晚报》《安徽文学》《三角洲》《海燕》《岁月》《甘肃日报》等刊物,他本人也加入了鼓楼区作家协会。鼓楼作协还举办了以他的诗歌为主题的文学研讨会。他说:“听很多文友点评我的诗歌,给出中肯建议,受益良多。”

多年笔耕,《中秋情愫》《故乡的芦苇》《落雪》都是他格外珍视的作品。他说:“你看,其实这些文字写的都是寻常生活。我希望在平凡的日子里,守住从容与热爱,用心感受世间百态,寻一份自在与安宁。”

作为土生土长的徐州人,单克锋一直将彭城大地的风物作为写作素材。他写下了不少描摹本土风情的诗文,记录大运河、伏羊节、梨园春色、市井美食等徐州风貌。展望今后,他希望继续扎根本土、书写市井百态,让文字饱含泥土气息与乡土温度,把文学之美分享给更多读者。



●作品摘录

《初夏》

总有一些轻柔
滑落在叶子上
摔落在一只鸟的背上
它的叫声
只藏于眼神里
或藏在心中
初夏 毛毛虫
懒散地爬过明净
留下指缝的光
树叶动了一下
然后又躺在 安心的世界
只有鸟儿的思想
明月高悬
而我真正在意的是
那只鸟儿留下什么
那片叶子的留守
留下什么
树叶间不再静谥
喧闹起来

《枫叶》

秋风吹起
那红彤形的叶子
红遍满山
小时候
我喜欢把它夹在书本里
留作纪念
红成了永远的记忆
现在正是深秋
我高高举起手机
拍下这满山的红
那一片一片的红
在丛林中穿梭着
仍不及
那时夹在书本里的红

《小小的落叶》

做一枚小小的落叶多好
自由自在地飞翔
随风飘扬
想到哪里就到哪里
即使没有目的
喜欢选择快乐的旅程
我不想站在枝头眺望
忍受那些白眼
比如乌鸦
黑得叫人远离
比如麻雀
叫声令人生厌
看惯了世俗
因为很累
需要更多的自由
做一枚小小的落叶多好
不想做别人的风景
成为人们的眼中钉
他们的指指点点
像一道寒冷的利剑
仿佛穿透树干
穿透树叶的心脏
除了自由
我一无所求
风到哪里我就到哪里
虽然显得疲惫
但我选择义无反顾

李新:热气升腾的“鱼馆诗人”

本报记者 周翔宇

“菜来了!请慢用。”

伴着一声爽朗的吆喝,李新端上一道鲜鱼菜肴走出后厨,招呼客人。

餐馆烟火氤氲、热气升腾,忙里偷闲的片刻,几句诗词悄然涌上他的心头,在心底细细斟酌打磨。

今年60岁的李新,是一位扎根烟火市井、心怀文墨诗意的新大众文艺创作者,平时经营一家主打湖鲜鱼虾的“鱼香斋”餐馆,终日忙碌于锅灶与食客之间,在劳碌缝隙间落笔抒怀,被文友们亲切地称为“鱼馆诗人”。

“鱼是从小鱼苗慢慢长成大鱼,文学创作亦是从兴趣起步,沉淀为热爱与坚守。”李新与文学的缘分,早在中学时代便已埋下,课本中的古典诗词,在他心底种下了一颗文学种子。

每次读完课本中的诗词,李新总喜欢试着提笔仿写,文字虽尚显稚嫩,却字字皆是真情,在不断地看和写的过程中,真切体会到诗词的魅力。

长大后,受繁忙的工作和生活所困,诗词成了他生命里不时闪现的微光,每每浮现便带来快乐,却并未深度深耕。真正动笔研习格律、开展专业创作,要从2015年起。

“那阵子我的小餐馆要装修,停业的日子,给我带来一段难得的闲暇时光。”李新告诉记者,一日清晨,窗外鸟鸣声声,他一时兴起,随手写下一首小诗发布在社交平台。

不料有网友留言,点出诗作不合诗词格律,他这才发觉自己对格律知识全然不懂。“当天上午我就赶往新华书店,买回一本介绍诗词格律的读物,踏踏实实地开始学习。”

此后他又参加线上网校,系统学习、打磨自身格律功底。“掌握诗词格律之后,创作便愈发得心应手,也更能体会文学独有的魅力与乐趣。”

除却传统诗词,李新也尝试现代诗、散文与小说写作。创作途中,他结识不少徐州本土作家,在散文创作上相互交流探讨,落笔书写身边人和事,多篇作品刊发于各地报刊,进一步拓宽了自己的创作领域。

创作之路有所进益的同时,现实生活的烟火忙碌,也始终伴随着他。

“平时经营餐馆,还是比较忙的。”李新感慨,繁重的餐饮工作挤占大量时间,难以全身心投入创作,这是他心中的遗憾。但是,失之东隅,收之桑榆,烟火缭绕的忙碌生活,也意外地化作他独有的创作富矿。

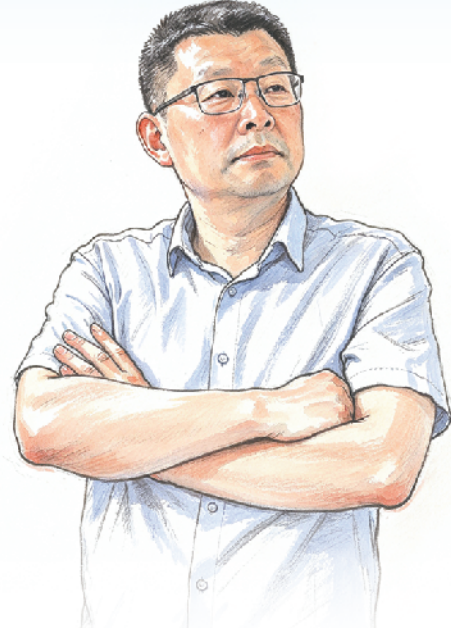
他坚持“我手写我心”,盘中美食皆可入文,服务各色食客的切身阅历,还有与人闲谈间的点滴感悟,都源源不断为创作供给素材。

更值得欣喜的是,这些年,他的餐馆已然成为徐州文坛的“诗友之家”,众多文学爱好者前来雅集论道,诗文互鉴,让他在往来切磋之中收获良多启发。

和许多写作者一样,李新也遭遇过创作瓶颈。为突破写作桎梏,他自有一套修行之道:沉下心研读古今名篇,依托东坡诗社、黄楼诗社的活动研习借鉴;挤出空余时间参与老年大学的文艺课程,博采众长;主动走出店门开阔眼界,在实地见闻里收获真情实感,迸射创作火花。

于李新而言,阅读与写诗,是一件幸福快乐的事。“生活里遇上喜事,以诗词记录,快乐便成倍增长;心中存有烦忧,落笔成文,苦闷也能够得到稀释和排解。”在他看来,诗词承载着“诗言志”的使命,而自己也愿尽微薄之力,在作品中传递世间真善美。

徐州厚重的汉风底蕴与本土风物人情,时时滋养着他的笔墨。楚韵汉风、历史典故、本土美食,皆化作笔下诗情。岁月流转,他在灶台烟火与纸页笔墨之间笃定前行,以诗词抒写脚下土地的人间烟火。



●作品摘录

《观徐州下邳墩遗址公园浮雕墙有感》

山前溪畔有人烟,纺织烧陶设祭坛。
熟读彭城千载史,不知此处是开端。

《过徐州乾隆行宫》

湖碧天青道路宽,琼楼广厦掩佳园。
倘如弘历可穿越,应愧穷山恶水言。

《参观徐州城下城遗址博物馆》

古街古井古铜钱,埋进黄沙多少年。
一出馆门抬望眼,苏宁广厦入云天。

《快哉亭前有思》

亭前久立入情真,对语苏公幻影亲。
学慕从君浩然气,此生长做快哉人。

《回龙窝云龙茶馆印象》

浅慢时光在此寻,一壶茶水可舒心。
座中听客动情处,台上弦琴唱古今。

《过户部山古民居》

灰瓦青砖街巷密,依山抱势景观奇。
南腔北调呼声里,打卡游人各弄姿。

《过黄楼》

心存景仰此间游,画面千年脑海浮。
奋楫苏公战洪水,牵衣百姓泣离愁。
眼观石舫平湖碧,屏拍飞檐竹径幽。
民本情怀永传诵,丰碑一座看黄楼。

于寻常万物中发掘诗意微光

●声音

鼓楼区全民阅读促进会秘书长 段邦芹

作为徐州本土作家,单克锋深耕市井乡土,在诗歌与散文的创作上笔耕不辍,作品常见于国内各大报刊和网站。他立足于故土大地,以现实生活为创作沃土,走出了一条质朴温润的创作路径。

现实生活是他创作的精神原点。乡情牵挂、骨肉亲情、市井百态构筑起他源源不断的写作矿藏。他善于将个人生命体验融入文本,把四季风物、故土记忆与个体病痛、人生感悟交织在一起,既书写了游子回望故土的绵长乡愁,也直面亲身经历、人世境遇带来的真切痛感,将个人悲欢放置于烟火人间,让情感有生活的落脚点,不悬浮于空泛的抒情。

在诗歌语言上,单克锋摒弃繁复华丽的辞藻,行文朴素明净,多用生活口语化表达。他擅长从自然时序、草木风物、生活琐碎里拾取意象,借寻常景物托举内心情绪,把思念、怅惘、释然、困顿都寄寓于客观物象之中,由外物照见自我,实现景与心的相融。不做刻意的修辞炫技,却以真诚的表达叩击人心,情感

内敛而厚重。

文体层面上,他兼顾诗歌与散文,拥有敏锐的细节捕捉能力。他无意追求宏大叙事,始终把目光投向普通人的内心世界,体察平凡个体的喜乐与挣扎。无论是回望旧时光的怀念,还是身处异乡的思念,抑或是直面病痛磨难后的生命觉醒,都以舒缓克制的语调娓娓铺展。文字兼具烟火底色与文学审美,既打捞沉淀的乡土记忆,也体察现实的人间冷暖,在一山一木、一朝一夕的寻常景致中生出对命运、自由与归途的生命哲思。

扎根生活,以笔为舟。单克锋以真诚质朴的文字刻录时代烟火,于寻常万物中发掘诗意微光,彰显出一名本土写作者扎根大地、书写人间的独特力量。

本报记者 周翔宇 整理

●声音

一店烟火 一笺诗心

江苏省作家协会会员 武建强

市井烟火最寻常,笔墨雅趣藏初心。李新作为一位餐饮从业者,烟火朝夕的后厨岁月从来没有磨灭他的文人情怀,反而成为其文学创作的鲜活底色。他的古诗诗严守格律、对仗工整,自带温润端庄的古典气韵。他的散文和现代诗扎根生活、忠于内心,有着另一种自然拙朴之美。

烟火入诗,是他创作最动人的特色。他笔下的美食诗作,“锅里蟹肥尤泛香,鲈鱼剖腹放葱姜”,将寻常家常菜的烹饪细节、食材肌理描摹得细腻生动,于炊烟饭香中铺展诗意。劳作之余,他观湖景、赏飞鸟、聚文友,写下“香满彭城诗满蓝”的真挚感慨,字里行间尽显物我两相忘的旷达。

在日常生活中,李新编纂诗集、承办雅集,以小小菜馆为诗坛阵地,汇聚彭城文墨力量。他的格律诗词既有古典诗词的意境悠远,又充满着百姓人家

的世俗温情。“小楼从此始,烹味也烹欢。”李新以诗心润岁月,在柴米油盐的琐事中浅吟低唱,抒发着自己无怨无悔的浪漫和执着。

李新的写作不局限于诗歌,他的叙事散文也很见功力。他的文字淳朴清新,犹如微山湖畔的一点渔火,虽不光艳,却能温暖人心。无论是古道热肠的旧同事、还是情深意重的老同学……李新用文字描画世道人心,传递真善美。一手烹湖鲜百味,一手写市井风情,让锅灶烟火与文学梦想相融共生。

人物插画参考照片依托 AI 技术绘制