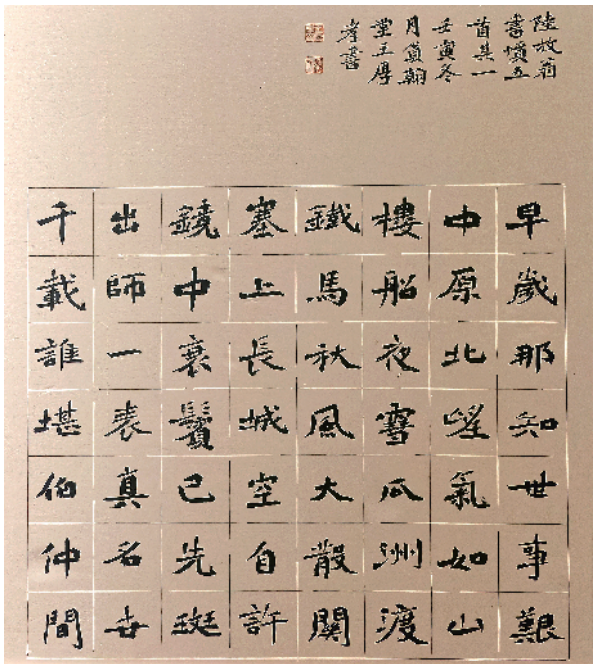


铜山籍艺术家风采录(26)



艺术家 王厚孝

中国书法家协会会员，中国书法家协会第六、七、八届专业委员会委员，内蒙古书法家协会理事兼第六届创作委员会主任，内蒙古乌海市书法家协会第五届主席、第六届名誉主席，曾被中国书法家协会评为“中国书法进万家”全国先进个人。作品曾获第一、三、四届中国书法兰亭奖，全国第九届书法篆刻展提名奖等；入展全国第六、七、九、十一届中国书法篆刻作品展等展览多次。



艺术评论

厚孝兄是乌海书坛当之无愧的领军人物，亦是内蒙古极具影响力的书法名家，更是国内深耕魏楷领域、风格鲜明的代表性书家。他潜心钻研北碑古法，笔墨扎根传统、不脱正脉，笔下字形质朴厚重、体态雄健端庄，尽显北朝碑刻的雄浑气度。尤为难得的是，厚孝兄不拘泥于碑体刻板的刀斧形制，巧妙融汇灵动洒脱的行草笔意，刚柔并济、古意新生。他将碑刻僵硬的刀凿痕迹，转化为自然鲜活的笔墨韵律，字字气韵充盈、生动传神，观之赏心悦目、舒展怡然，是师古不泥古、守正更创新的精彩实践。多年来，厚孝兄佳作频出，屡次在全国各级重大书法展赛中斩获殊荣、大放异彩。其独具特色的魏楷风格，为当代魏楷创作拓宽了思路，也为广大书法后学研习魏楷技法、探索古法创新，提供了极具价值的参考与深刻启迪。

——李炳筑（中国书法

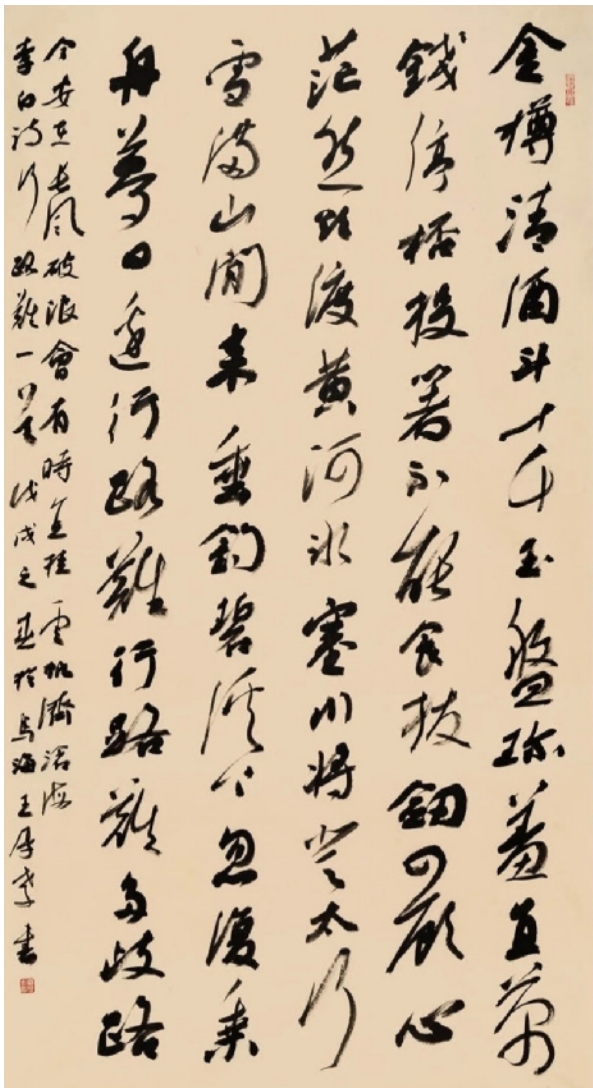
家协会新文艺群体委员会委员，青海省书法家协

王厚孝与我为中国艺术研究院书法学院同学，其人质朴，其书亦然。他的书法碑帖兼容，诸体兼擅。多年潜心于汉魏碑刻，他能汲取帖学意趣，自出机杼：用笔上方圆互用、铺毫沉厚，线条苍茫而富于节奏；结体宽博朴茂，大字雄强开张，行草流畅清逸；书风尚朴重骨，功性兼备，既有传统功力，又具鲜明个人艺术面貌。

——李明（中国书法家协会理事，安徽省书法家协会主席）

厚孝兄久居乌海，潜心魏碑，兼工行草。他融碑骨于帖韵，笔致浑和，体势跌宕。作品取塞上高原苍茫之气，汇古今碑帖之精华，风骨独出，自成塞北一家。

——鞠闻天（中国书法家协会会员，内蒙古书法家协会副主席）

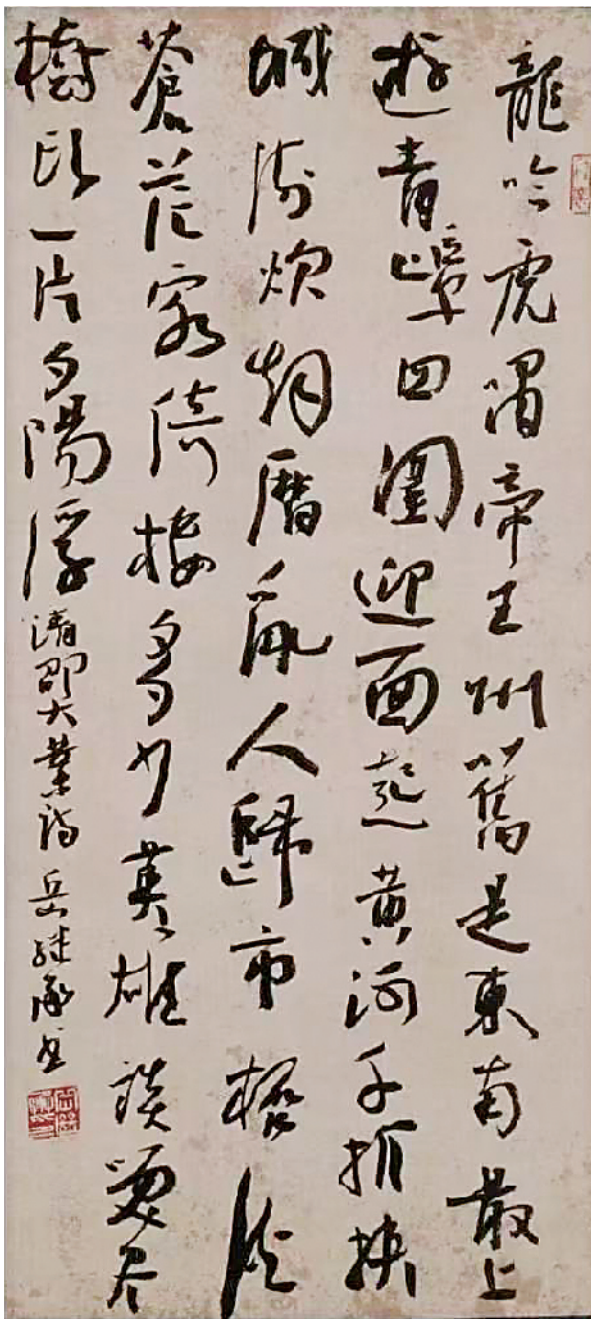
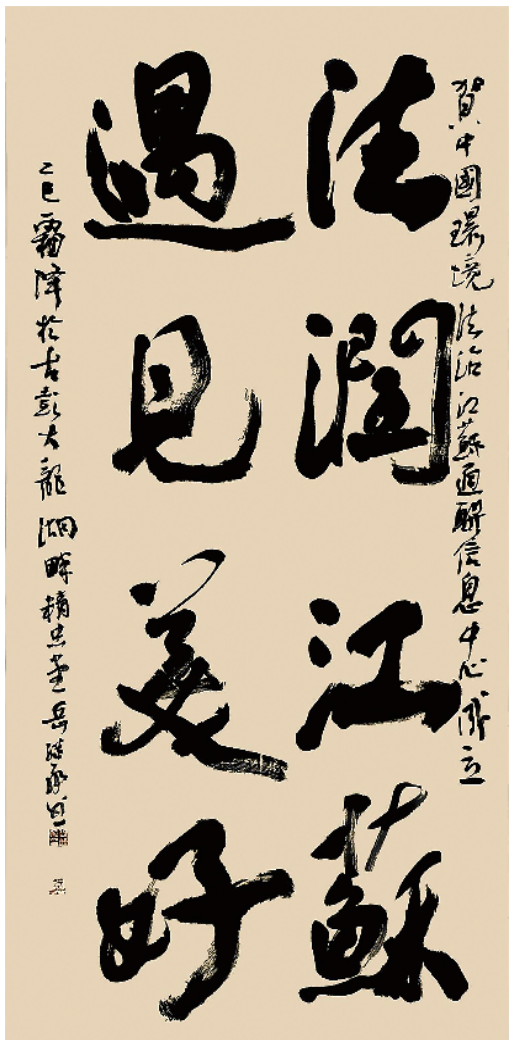


本版统筹 本报记者 胡明慧



艺术家 岳继承

中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、中华诗词学会会员、彭城印社副社长



艺术评论

常言道：“拳技、书艺两相通。”的确，同为传统文化，武术与书法在表现形式、艺术构思、内在神韵等方面都具有相通性。一如唐代草圣张旭观公孙大娘舞剑器而草书大进，便是明证。青年书家岳君继承兄习武多年，成就斐然，多次在国家级赛事中获奖，又于书艺用力尤勤，尤对草书用心颇多。继承兄遍临草书史上经典法帖，观天地法自然万象，融武术之节奏神韵于笔端。其草书较好地融合了法度与性情，点画讲究、结体准确、章法生动，已逐渐显露出自家面貌。继承兄正值不惑之年，于人生、于未来都有无限可能，以此执着精神勇猛精进，假以时日，必有大成。

——白锐（北京大学教授、中国书法家协会理事）

继承的行书作品，用笔顺逆多变，流畅简洁；结体动静相间，体态安闲；章法疏朗统一，虚实互现，给人

以清风拂面、婀娜天真的美感。

——马亚（中国书法家协会理事、江苏省书法家协会副主席）

书艺之道，贵于勤，成于法。继承先生崇尚先祖武穆公遗风墨刻，若以求精不辍，大有进益。观其书风灵动，书气愈精。

——李鸿民（徐州市书法家协会名誉主席）

继承的书法作品，以碑帖为根基，结字奇崛，用笔率意，在古意中见机巧，实不可多得。

——仇高驰（中国书法家协会理事、江苏省书法家协会副主席）

继承的书法以“二王”为根基，直取宋人笔意，吸收北朝架构，在厚重中见灵动、在规整中见情趣，初看平白无巧，细品之后，举手投足自有神韵。

——耿广敏（书法评论家）