

彭城华章 古今回响

本报记者 周翔宇

两千余年，徐州的城郭绵延，漫长岁月里，楚汉风云在此起落，文人墨客在此怀古，民间匠艺在此生根；古城的文脉藏于典籍章回，凝于诗词华章，活在此代相传的手艺之中，等待游人一步步探寻、细细品读。

四大名著留墨 跟着文学经典看徐州

四大名著的笔墨之中，处处可见徐州的身影，金戈铁马、典故雅韵，跨越千年与古城相逢。

《三国演义》中，有十余回篇章聚焦徐州大地。曹操征徐州、陶谦三让徐州、吕布辕门射戟、白门楼吕布落草、刘备杀车胥夺徐州、关羽土山约三事……汉末三国，英雄豪杰各逞其才，群雄争霸大戏在此轮番上演，烽烟起落，写尽逐鹿的惊心动魄。

翻开《水浒传》，“九里山前古战场，牧童拾得旧刀枪”的古老歌谣传唱至今，歌咏徐州九里山，遥想当年楚汉争锋、金戈铁马的壮阔场面。

《西游记》的奇幻叙事里，亦藏彭城旧事，孙悟空到东海龙宫的时候，看见官殿里悬挂着“圜桥进履”古画，画中描述的是，张良遇黄石公授书研习兵法的典故，相传便发生在古下邳，即今徐州境内。

《红楼梦》落笔典雅，多处提及徐州典故：林黛玉柳絮词写下“香残燕子楼”，化用徐州燕子楼关盼盼旧事；王太医诊病引“假周勃以安刘”，周勃是汉初的徐州人，曾出将入相，功业卓著；贾政和周琼书信中的“许结朱陈”，典出自居易笔下徐州丰县朱陈村。

名士游踪留芳 沿着文人足迹看徐州

翻开徐州的历史长卷，文人墨客的足迹多如繁星，在岁月里烙下深深印记。

老子曾于徐州隐居修行，思索自然之道；孔子站在吕梁洪畔，发出“逝者如斯夫”的感叹；司马迁撰写《史记》，不远千里奔赴彭城，踏寻楚汉旧迹，搜集刘邦、项羽的逸闻往事；李白途经古下邳圜桥，写下《经下邳圜桥怀张子房》，借古抒怀寄托壮志；李商隐驻足此地，留下“君王自起新丰后，项羽何曾在故乡”的咏史沉思。东晋刘裕于戏马台集会，盛况空前，著名文学家谢灵运登台赋诗。

北宋苏轼知徐州，率众抗洪筑造黄楼，苏辙作《黄楼赋》，苏轼亲手书写，成就文坛佳话。政务之余，他登临云龙山，写下“醉中走上黄孝冈”等名篇，流传千古的《放鹤亭记》，把云龙山水的风骨写入诗文。

南宋文天祥途经徐州，感怀大风歌豪气写下《沛歌》；元代萨都剌往来彭城，留下《木兰花慢·彭城怀古》，“一放尽千钟”成为徐州的代表性歌曲；乾隆多次路过徐州，题字留联“名园依绿水，野竹上青霄”，在行宫之中留下对彭城山水的赞叹。

文脉绵延至近现代。郁达夫途经徐州，写下战地文字记录烽火岁月；朱自清与父亲在徐州相会，这段经历成为《背影》的缘起，为古城文脉添上温情一笔。千百年间，无数篇落在彭城大地，这些诗文篇章不再只是纸间文字，而是嵌于山水古迹，供今人访读品谈。

非遗匠心传承 循着民间艺术看徐州

岁月长河波澜壮阔，众多巧思绝技沉淀为鲜活的非遗瑰宝。徐州现有数百项非物质文化遗产，涵盖国家级、省级、市级等多个层级，藏着手艺的温度与民俗的烟火，在代代传承中焕发新生。

一把剪刀辗转起伏，剪纸艺人以粗犷简练的线条勾勒世间百态，花鸟人物、楚汉故事跃然纸上；五彩丝线缠绕布料，香包造型饱满、香气绵长，承载着驱邪纳福的古老祈愿，一针一线皆是民间巧思。

栩栩如生的面塑，取少量面团揉、捏、压、刻，转瞬塑出武将、仕女、瑞兽、生灵；风筝造型丰富，低空乘风而上，带着古人放飞心绪的浪漫，翱翔在彭城的晴空之上。

柳琴戏、梆子戏高亢婉转的唱腔，在乡土舞台代代传唱，唱尽了徐州人的悲欢离合；拓印技艺以纸覆石，复刻汉画像石上的古老图景，让两汉石刻文字与图像跃然纸上。

作为自古以来的兵家必争之地，徐州尚武之风自古延续至今，武术底蕴深厚，招式刚劲雄浑，兼具攻防之能与养生之妙。

在徐州，这些非遗不仅是博物馆里静止的展品，而是融入市井烟火的传承。非遗市集之上，手艺人现场演示技艺；民俗活动之中，戏曲、武术轮番登场。古老手艺走出旧时光，走进文旅街区、文创市集，在与游客的互动交流中持续焕发活力。一件件匠心作品，一段段鲜活技艺，让千年彭城的民俗底蕴，可看、可触、可感。

几卷名著留故事，千纸诗文寄情怀，百门匠艺续烟火。典籍中的典故、墨客的吟咏、传承的技艺，都汇聚于彭城大地。徐州的故事，写不尽、品不完。当你踏上这片土地之时，便是翻开古城新的一篇。

