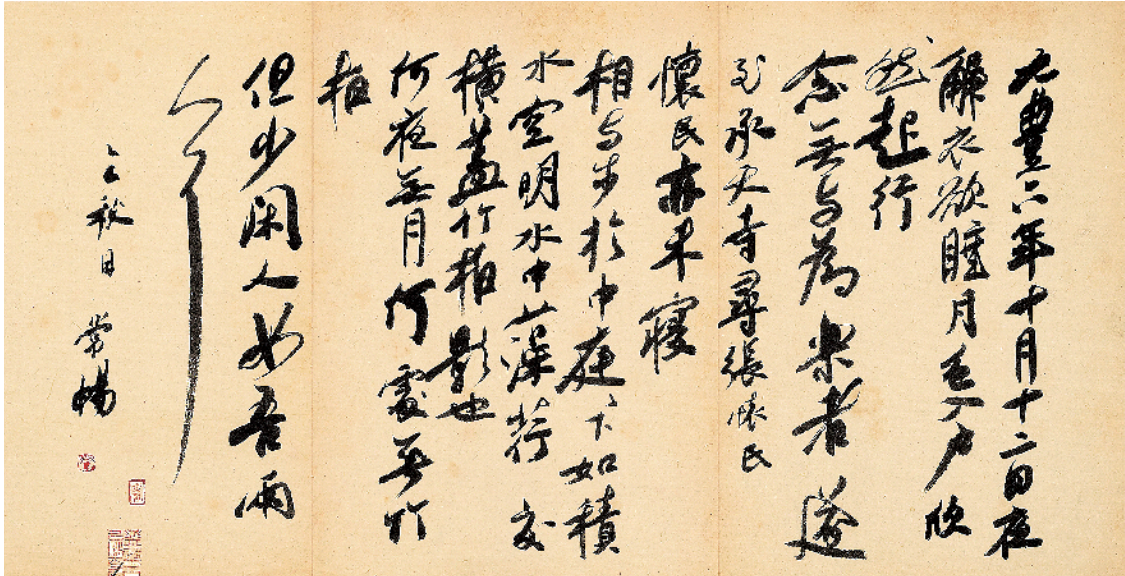


铜山籍艺术家风采录(25)



艺术家 顾颖

江苏师范大学美术学院教授、中国美术家协会会员、徐州汉画像石研究会副会长、率先提出并创立新汉画艺术体系，是国内汉画像色彩化创新领域的开创者。其创作以徐州楚汉文化为根基，以水彩、水墨等绘画形式为主体，融合数字技术与人工智能(AI)创新表达，突破汉画黑白拓片局限，赋予古老石刻鲜活色彩与当代生命力；主持国家社科基金项目及省级项目多项，发表论文近50篇；两部著作获江苏省哲学社会科学优秀成果奖，其中一部入围中国民间文艺山花奖。



化与弘扬作出可贵的艺术实践。
——韩兰成(江苏省文联专职曲艺作家、中央电视台原《曲苑杂坛》栏目编导)

顾颖教授多年深耕于徐州地区的汉代画像石艺术领域，潜心钻研，梳理其内在的语法逻辑与修辞脉络，提炼并归纳出丰富而独特的造型语言。她融会贯通，巧妙运用多种新材料与新工具，创作出一系列别开生面的新作品，将两千年的艺术活水汩汩引入现代艺术的田园。这一探索为传统艺术的现代转化与再生，提供了一个充满灵感与温度的精彩范例。
——郑岩(北京大学艺术学院教授、中国汉画学会会长)

艺术评论

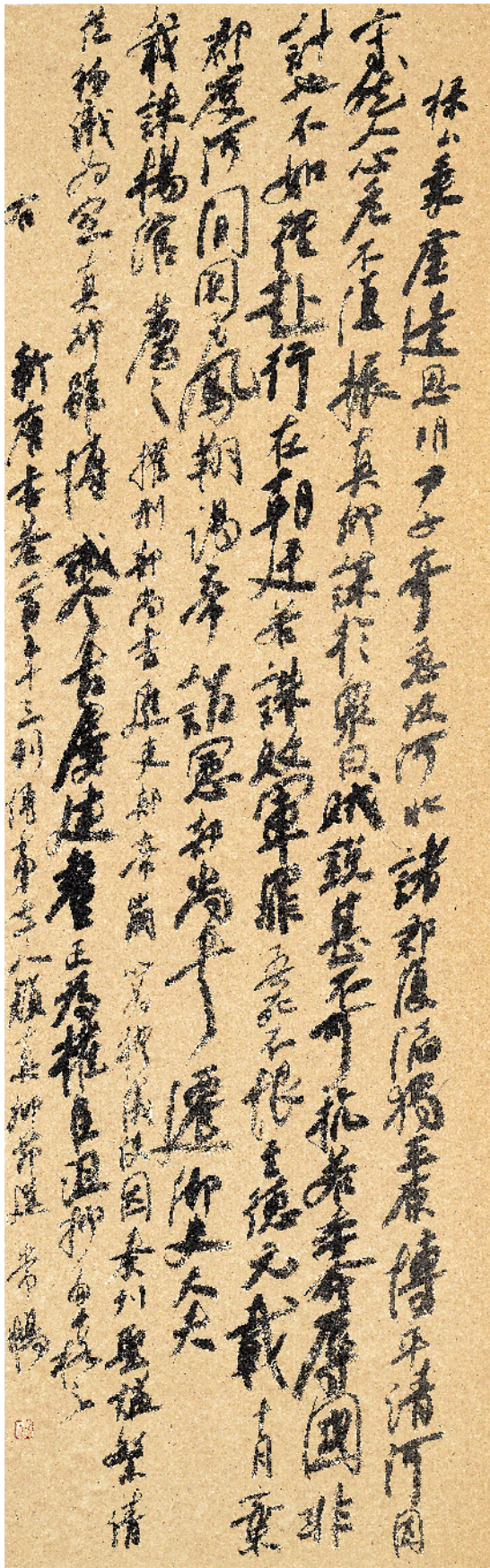
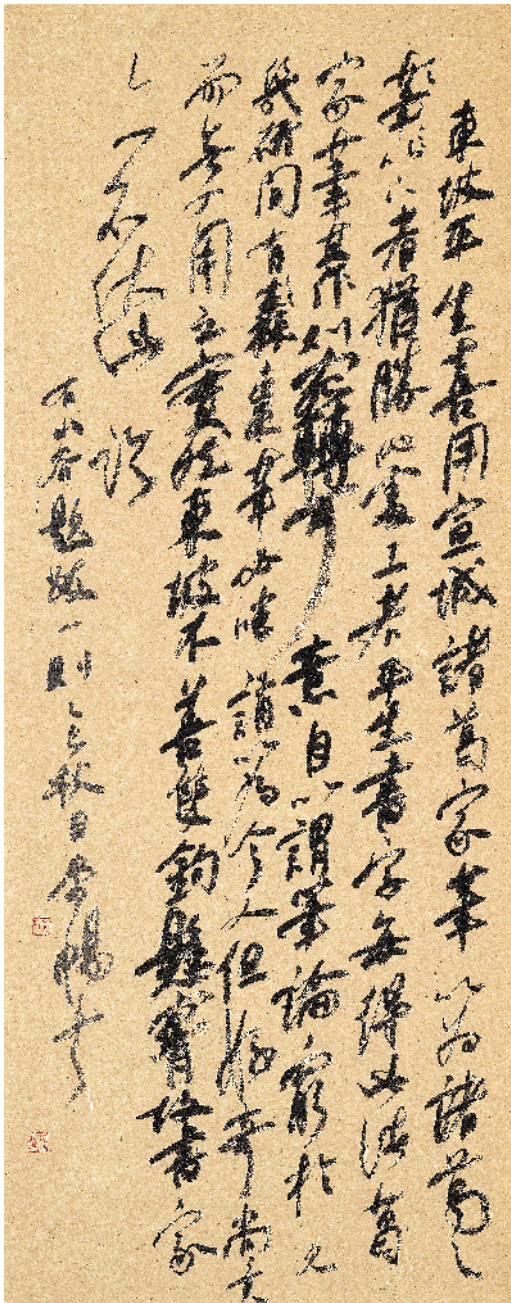
再谈色彩。顾颖很有天赋。传统汉画多素色沉着，今人稍用艳色便容易俗气、浮躁，但她用色极稳，通篇色调温润统一、落落大方，即便色彩鲜亮，也是艳而不俗、亮而不飘，格局开阔，很有大家气度。她懂民间工艺、懂传统配色、懂视觉章法，所以色彩既能出新，又不离古意。
——张道一(中国工艺美术史论家、艺术教育大家)

余多年收藏、研究汉画像石及历代拓本，阅览佳作无数，顾颖之新汉画，仍令人眼前一亮。鲁迅先生有言：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”汉画艺术的当代传承，亦需探路之人。顾颖深悟汉画文脉内核，尊重原石与古拓的艺术本真，不改古法，谨守汉画原生的线条、章法，以及朴拙沉厚的独特气韵，以创新的面貌吸引青年目光，为古老汉画开拓出新的受众与审美路径。
其作品师古而不囿于古，坚守汉画固有风骨，又勇于当代艺术表达，为徐州本土汉画文化的赓续、活



艺术家 常畅

中国书法家协会会员、江苏省青年书法家协会理事、徐州市书法家协会副秘书长、徐州市青年书法家协会副主席



艺术评论

观常畅书法，得鲁公之风骨，书卷气充盈纸面。笔墨跌宕恣肆，干湿浓淡一任自然，线条质朴厚重，暗寓金石之气。通篇字随情动，大小奇正相生，布局开合有度。不作矫饰雕琢之态，乃是文人心性之自然流淌，于笔墨挥洒之间，尽显书者真性情。
——祝培良(中国书法家协会会员、徐州市书法家协会主席、南京印社副社长)

