

方寸竹青刻匠心

留青竹刻传承人李双双的十六年坚守

本报记者 王艺宸



秋日午后,位于丰城区的一家非遗工作室飘出淡淡的竹香。区级非遗代表性项目留青竹刻区级代表性传承人李双双手持刻刀,在一段素净的竹片上细细雕琢。刻刀轻旋、竹屑轻落,沙沙的刻竹声不绝于耳。日复一日,他以刀为笔、以竹为纸,让古老的留青竹刻焕发新生。这是他坚守了16年的技艺,更是他“刻”出精彩人生的独特方式。

留青竹刻,贵在精微、难在分寸。不同于普通雕刻,这项技艺只留存竹子最表层的竹青作画,剔除其余竹皮,依靠竹青与竹肌的色差层次成像,毫厘之差便会毁掉整个作品。李双双手持刻刀,俯身贴近竹面,目光笃定、运刀沉稳,挑、铲、刮、磨一气呵成。线条细如发丝,层次淡若云烟,原本单调的竹片,慢慢浮现出灵动花鸟、雅致山水,细腻质感堪比精工手绘。

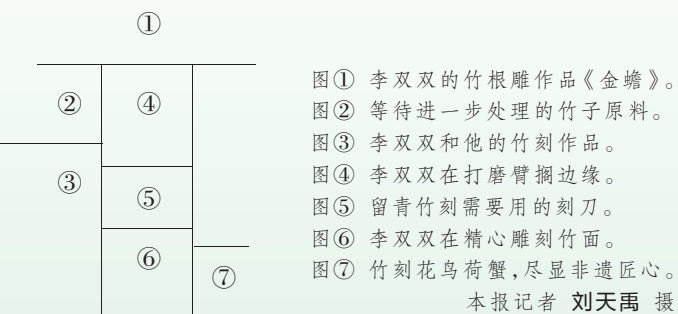
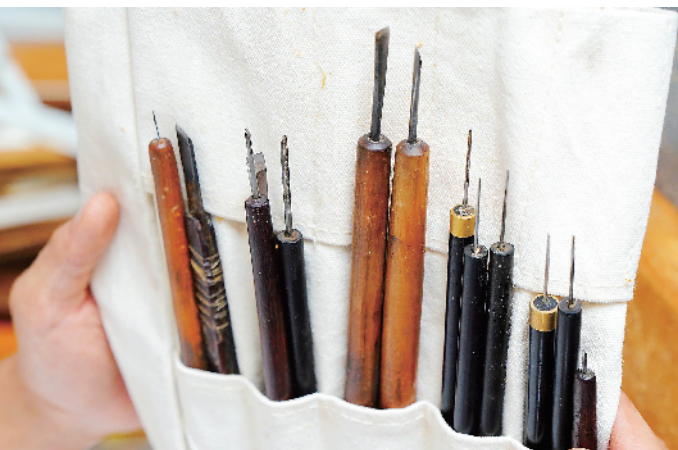
很少有人知道,这片温润的竹材出现在非遗工作室,要历经数年准备。留青竹刻多选用生长在背阴坡地、竹龄三至五年的毛竹,砍伐后需经蒸煮脱糖、自然干燥等处理;只有不开裂、不生霉的竹子,才能进入存放养护阶段。一片合格的雕刻竹材,存放至少三到四年。在这漫长的过程中,又有竹材不断开裂报废。每逢晴好天气,李双双都要把竹子搬出来晾晒;到了梅雨季,空气湿度特别大,稍不留神就会生霉。只有经过岁月沉淀的竹材,才有资格被雕琢。

“竹子等得起,手艺也急不得。”李双双说。这份耐心,他一守就是16年。因患先天性疾病,李双双双腿残疾,但行动的不便从未阻挡他追逐匠心的脚步。多年来,他静坐案前,与竹为伴、与刀相守。因为力道极难把控,初学之时,刀尖划伤指尖,对他来说是常事。一遍遍返工、一次次打磨,让他逐渐练就了稳、准且细腻的法。一件作品从选竹、定稿、描线、修底到抛光成型,工序繁复、耗时漫长,他耐住寂寞、沉下心神,在方寸竹面之间打磨技艺、沉淀自我。

深耕多年,李双双的竹刻作品兼具古韵与新意。传统山水清雅隽永,花鸟纹样灵动生动,书法镌刻笔力遒劲,每一件作品都独具韵味。曾有顾客慕名定制一件以米芾《蜀素帖》为内容的竹刻作品。其实,刻字比刻绘山水花鸟更考验功底——一处笔画失误,整件作品就要推倒重来。李双双反复斟酌、数易其稿,最终如期交付。该顾客收到作品后欣喜不已,连连发信息表达喜爱和感谢。李双双说,那一刻,他觉得自己的付出都值得——作品被人欣赏、被人认可,是对手艺人最好的回报。

在坚守传统技法的同时,他积极参与非遗市集、文化展演等活动,现场展示竹刻技艺,耐心向市民、青少年讲解留青竹刻的历史渊源与工艺特点。

刀刻岁月,竹藏匠心。李双双以坚韧对抗困难,以匠心传承非遗,在方寸竹青之上精雕细琢,让古老的留青竹刻技艺走出工作室、走进大众视野,在新时代焕发生生不息的文化光彩。



图① 李双双的竹根雕作品《金蟾》。
图② 等待进一步处理的竹子原料。
图③ 李双双和他的竹刻作品。
图④ 李双双在打磨竹筒边缘。
图⑤ 留青竹刻需要用的刻刀。
图⑥ 李双双在精心雕刻竹面。
图⑦ 竹刻花鸟荷蟹,尽显非遗匠心。
本报记者 刘天禹 摄

