

铜山籍艺术家
风采录(24)

艺术家 单晓光



中国书法家协会会员、江苏省书法家协会理事、
徐州市书法家协会原副主席。

余与晓光相交、授艺，自本世纪初迄今。观其治学、察其行事，对其人生阅历、学艺道路、书艺建树与育人担当，知之颇详。晓光今日书艺有成，绝非偶然，乃是阅历积淀、勤勉苦学、名师指引与悟性禀赋共同造就的结果。

在接触书法艺术之初，晓光供职于公安部指定的公章刻制单位，常年从事公章刻制、篆刻雕刻。刻章的工作，要求字形严谨、结构周正，分毫不能偏差。日与文字结构打交道，使他对于汉字造型有着极强的感知力与把控力，并深谙字形开合向背之理。彼时，他便倾心翰墨，取法欧阳询、褚遂良，打下了极为工整的唐楷底子。基于他刻章的职业特长，我建议他从小楷入手。篆刻与小楷，法理相通，一凿一写，皆是对字形精微处的锤炼。这份早期从业经历，成为他日后书法道路非常珍贵的底色。

晓光天生记忆力出众、领悟力过人，尤为可贵之处，是其超乎常人的勤奋。旁人闲暇消遣之时，他手不释帖，见贤思齐，争分夺秒地沉浸于笔墨研习之中。小楷筑基之后，他潜心抄写经典——《金刚经》《论语》，以及历代田园诗赋等，多有长篇巨制。大规模抄写经典，不只是对笔墨技法的反复锤炼，更是与古人文心对话，能涵养

心性,提升学养。

艺路进阶之中,他求知若渴,主动问学,多次进入中国书法家协会书法培训中心研修。这是他书艺的重要转折点。在培训中心,他先后受教于刘文华、胡立民两位先生。刘文华先生于楷、隶、行诸体修养全面,法度严谨;胡立民先生深耕魏碑,推广碑学实践,开启一代楷书新风。得两位名师点拨,晓光在楷书、隶书领域实现质的飞跃,其小楷作品曾获培训中心优秀作品奖。在刘文华老师的指导下,晓光又转益多师,成了中国书法家协会书法培训中心的常客。经过一期期的学习,他取法经典碑帖,融汇古今,眼界大开,技法体系得以完整构建。

难能可贵的是，他没有独善其身，而是把所学回馈地方书法事业。担任徐州市书法家协会培训中心主任期间，他把自己摸索、体悟的书法路径，总结成教学经验，面向全市书法爱好者、青年骨干传授。他的教学重点在讲明书法内在规律，为学员提供正确的研习路径。在全国第十二届书法篆刻展览上，晓光的弟子张凯与师弟宋安刚均三体入展；在全国第十三届书法篆刻展览上，其弟子阎宗严三体入展，其师弟刘孝龙两体入展。一批又一批学员频频入选省展、国展，多人成为中国书法家协会会员。这些青年才俊的涌现，印证了晓光教学理念行之有效：名师引路，道路端正，方法得当，再加天赋勤勉，成功自有其必然。

晓光人生阅历丰富，刻过公章、开过饭店，世间百态，皆入胸臆。丰富的生活阅历没有与书法割裂，反而内化于晓光的创作之中。生活里体察到的事理、哲理，迁移到笔墨，使得他的作品不只有技法，更具厚度、温度与深度。他五体兼修，真、草、隶、篆、行皆能，兼擅篆刻，功底全面扎实；不偏守一体一隅，博涉多优，多方汲取传统养分。

观其创作，根基牢固，取法高古，眼光深远，务实精准。小楷是他的强项，融汇魏晋至唐小楷意趣，又参以魏碑风骨。六尺整张《论语》节录洋洋千言，布局宏大，理性法度之中不失灵变；《金剛经》一类长卷，工整秀雅，又饱含生动的性情，不僵不板。隶书创作古雅醇厚，注重书写性，摆脱描摹板滞之弊。近年来，他于大楷、行草持续深耕，不断拓展自己的艺术边界，逐步形成个人风格——笔墨之中可见篆籀气息，善于把握奇趣，造型扎实又灵活多变，法度之内自有性情，作品辨识度很高。

书者，如其人。晓光为人质朴务实，治学沉毅，不尚浮华。三十余载，从刻章工匠到书坛中坚，从潜心自修到桃李满园，他一边读帖临古，一边体悟生活，一边传道后学。于己，坚守传统，不断攀登艺术高度；于地方，甘当人梯，为徐州书法事业培育后学力量。当代学书者，或重技法而轻阅历，或求变化而薄根基，晓光的艺学道路，恰恰提供了一个很好的样本：扎根传统、浸润生活、知行合一，方能笔墨有根、生生不息。

(本文作者系中国书法家协会理事、江苏省书法家协会副主席)

艺术家 张海霞



中国书法家协会会员、徐州市书法家协会常务理事、云龙区书法家协会主席。

张海霞的隶书浸淫汉碑多年，字形浑穆、气韵古迈、章法疏密相生，既恪守传统，又独抒己意。其书作或端严高古，或肆意跌宕，兼具金石质感与书写性情，彰显出作者扎实的碑学积淀与独到的艺术胸襟。诚可贵也。

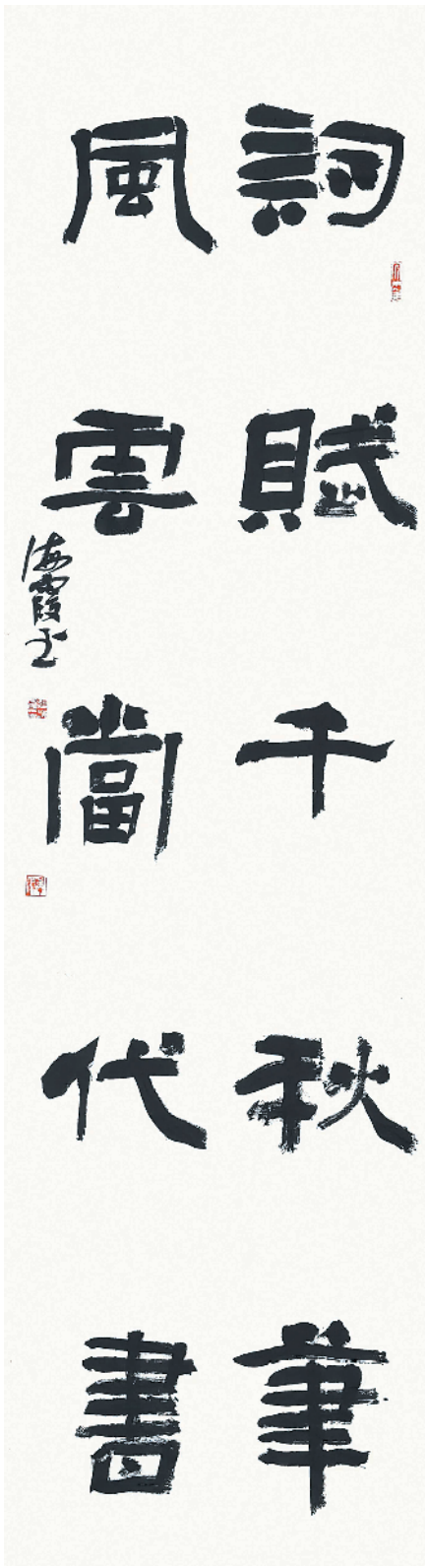
——贾徽(中国书法家协会理事)

张海霞诸体兼擅，尤以隶书见长。其隶书取法纯正，扎根汉代碑刻隶书体系，既有《张迁碑》的方整厚重，又具《衡方碑》的雄浑饱满，还融入了《曹全碑》的灵动飘逸。其用笔全以中锋，控笔能力强，线条圆浑有骨力，无轻飘薄弱之处；笔墨色，干湿浓淡变化自然，金石意味浓厚；书写节奏抑扬顿挫，作品诗意盎然，风格辨识度极高。

——刘文秋（江苏师范大学美术学院
书法系主任）

张海霞的书法走的是浑厚劲健的尚碑一路，但又不失细腻，是典型的碑派雅化。她的隶书造诣颇高——由汉碑入手，对《石门颂》《好大王碑》一路情有独钟，受益颇多，但能变化形态，自成家法，笔力沉厚，结字端正而时有谐趣。这是她的过人之处。

——陈宇（中国书法家协会会员、中国友声书社学术委员、江苏省国画院特聘书法家）



本版统筹 本报记者 胡明慧

