



艺术评论

我与周宸微多年前便已相识,是通过画画认识的。我看了他的画以后,觉得他已经具备了一定的水平。他常来我的画室学画,他画的荷花、白鹭,构思、构图、渲染都达到了一定的水准。他画画的路子比较正,勾线、着色、渲染,既有传承,又有自己的创造。他画画很细心,作品能感染人、打动人。他继承了优秀的传统艺术,又深受群众喜欢,很有前途。我对他的前途很有信心。你看他是个男子汉,很粗犷的,但是作品细腻,画面柔美、清新,希望他继续艰苦努力,耐住寂寞,画出更好的作品。我对他的为人也很了解,做事热心,品行好,我很喜欢他。徐州多次举办颇具影响力的美术活动,都有他的身影,他为徐州的美术事业做了很多事。

——喻继高(中国工笔花鸟画名家)

周宸微很努力,在不断地改变、思考。他的眼光看得比较远,画传统的东西加上现代的艺术。通过作品,能看出他非常勤奋,每张画都画得很完整、很周到、很精到,我还是蛮喜欢的。在我的印象里,他这个人很厚道,工作上认真、负责;从作品里又透露出一种灵气,我说的是灵动、精到。他是一个实在的人,同时又有灵动的特点,他把这种特点发挥到极致,这就是最好的。他能够在这条道路上越来越好吧。

——赵绪成(江苏省国画院原院长)

徐州是一个人杰地灵、人才辈出的地方,现当代徐州书画家云集,续写着徐州的美术史。徐州正在打造书画徐州品牌,为弘扬传统文化作出了很大的贡献。今天我要介绍周宸微先生,虽然他很年轻,但在技法修养、文化修养、艺术理念上都有较为成熟的表现。他的工笔画,继承了宋代院体画的格局,又吸收了现当代文化上的元素。所以,他有很新的理念和新的构成。他在现实生活中吸纳素材,工笔画在他的笔下,经过锤炼,反复实践,创作出很多有吸引力的作品。他经常去云龙湖南岸、微山湖等地搜集荷花素材,用画笔记录荷花从含苞待放到枯萎的生命过程,足见这位画家肯下功夫。他还画了很多家乡的花花草草,又到西双版纳等地写生热带花卉,画面有生活气息,艺术格调高。他是一位非常有思想、有作为、不愿意重复自己和别人的画家。他有新的艺术追求,绘画道路会越来越宽广,祝愿他取得更高的成就。

——徐培晨(南京师范大学教授、博导)

我和周宸微是知交,亦是师友关系,我长了20多岁,一代人的年龄。有时即使一月十天的不通音讯,也能感觉对方在忙些什么。他热情、豪爽、大度,又通透、睿智,还带些幽默。他有相当的审美和文化趣味,有不错的文化素养和见识眼光。宸微的作品有了许多新的气象和格局,但他不满足固有的水平。他每年都走出去写生、学习,学习工笔、没骨、写意等画法和当代艺术潮流及新的艺术样式,他在光度、纯度的相互关系中,寻找突破的可能,他就是想画出自己的风格和样貌。

——朱天杰(江苏省美协原常务理事,徐州市美协第五届、第六届主席)

面对艺术逐渐当代化的语境,工笔画的突破尤其艰难。近现代以来,陈之佛、庞薰琹、张大千、雷圭元等有独立思考的艺术家都曾以自己的方式,以新的文化理念,努力改良成熟于唐宋的工笔画。当代的一些工笔画家,仍在延续着改良不熄的香火,这使得当代的工笔画坛呈现出观念多样、风格多元共生的发展格局。周宸微便是其中一位。周宸微的作品《行尔自远》,丹顶鹤与城墙、道路标志、摄像头、防护栏、西式的城市景观路灯,甚至汉字和英文并置,画面的事物之间并无逻辑上的关联,甚至看似矛盾,但却加强了画面的紧张感和戏剧性的冲突,从而凸显作品的绘画性。这是周宸微的高明,他对传统工笔艺术和当下的时代征候保持着敏锐的体察与深层思考。我们当然不能忽视他的教育背景、阅读和交游,而更重要的是,精湛的表现力与高度的文化自觉构成了他绘画的两大支撑,这决定了他的艺术取向以及作品的深刻品质,也决定了周宸微未来的高度。

——杨小民(南京大学编审、教授,南京大学东方书画艺术研究中心常务副主任,《亚太艺术》学术集刊主编)



艺术家 刘文秋

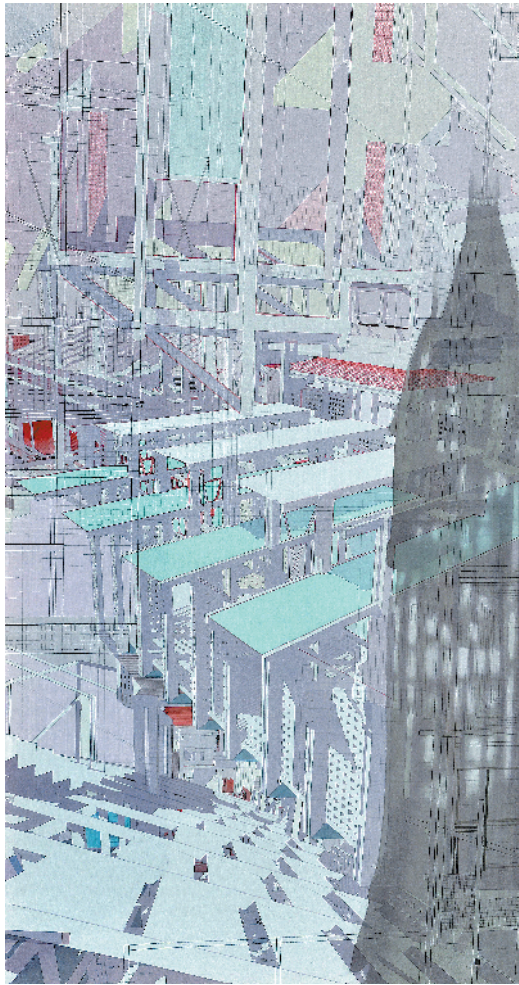


吉林洮南人,中国书法家协会会员,江苏师范大学书法系主任、硕士生导师,江苏省书法院特聘书法家,青岛康有为书院研究院研究员,广东省茂名市书画院特聘书法家,吉林省洮南市博物馆艺术顾问,河南周口师范学院兼职教授。

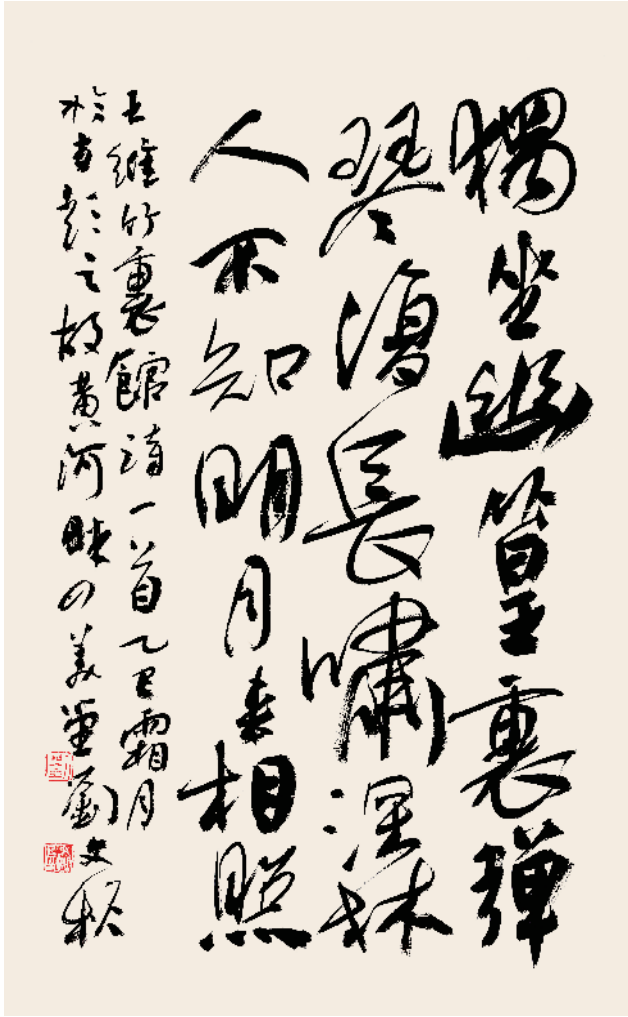
艺术家 周宸微



原名周兴涛,江苏铜山人,1978年1月出生。毕业于江苏理工学院艺术设计学院,1998年8月参加工作。南京农业大学兼职教授,中国美术家协会会员、江苏省美术家协会会员、江苏省中国画学会理事、江苏省花鸟画研究会理事、江苏省文联书画研究中心研究员、徐州工笔画研究会副会长、铜山区美术家协会主席。



本版统筹 本报记者 胡明慧



艺术评论

刘文秋书法风骨峻拔,犹铁马驰秋,笔力雄健,气象苍拙朴茂。其笔墨深蕴数十年之功,点画见法度,使转显性情,于“功夫”锤炼与“工夫”涵养间得兼。其全文得力于《散氏盘》,庄重中见飘逸,凝练如铸,枯润相生;隶书取法《西狭颂》《张迁碑》,结体宽博,笔意雄浑,尽显汉风磅礴;行书则兼融二王之韵与颜鲁公之筋,起伏流转,欹正相生,墨色映带,章法自然,深合“达其情性”之旨。刘熙载云:“书,如也。如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已。”文秋之作,正是其人其学其志之写照,亦为“人书合一”之境的生动印证。

——马亚(中国书协理事、江苏省书协副主席)

文秋兄之所学所教,尤重学术。其先着力于书法史学,后涉于技法研究,用心于义理论析,兼及书法教育。由点而广,由广而深。经年累月,勤于著述,不经意间已得百万言,此则学养之所积,文翰之所用也。或为文心所尚,其书则与古为徒,入古求新。殊好金石,醉心简帛,于书法考古中觅新意,一字之变,一牍之奇,默然于胸,应之于手,神而不似,古人之外,自造于妙也。

——耿广敏(中国书法家协会会员、江苏省书法家协会会员)

文秋先生的探索以金文书法为支点。近几年,他着力拓展取法范围,上溯甲骨契刻,下及陶文、楚系与秦系简帛书迹,旁参明清大家,塑造生动跌宕、高古雄放的个人风格。取法金文者通常守一帖或一家,文秋先生则以多件西周中期铜器铭文为对象,兼习商代以至春秋战国的材料,因此,我们能在同一件作品中看到典雅、朴拙、恣肆、烂漫、飞动、静穆等不同气息,被其大开大合、亦庄亦谐、若断还连、似古反新的韵姿所吸引。以金文书法、篆籀气象为骨髓,又可在取法颜真卿、何绍基诸家时别开生面。文秋先生近期的金文作品款识及楷书、行草书创作,于此皆有精进。

——周珩珂(江苏师范大学文学院副教授)

