

“山海情深·文化润心”——“我们一起去支教”第11季·昆仑行动系列报道

山区家访，倾听牧区孩子生活故事

本报记者 林刚 许春明

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。9月5日、6日，支教队员连续两天对龙藏乡寄宿制小学品学兼优的学生进行了家访。当车辆在崎岖颠簸的碎石路面缓缓前行，当支教队员走进牧民的屋舍倾听期盼，当牧区的孩子眼睛里迸发出欢喜……支教队员感受到牧区学子最真实的生活，来自千里之外徐州的关爱，就这样实实在在地落到草原人家。

“我们一起去支教”第11季慈善助学行“昆仑行动”由“贝壳找房徐州站”独家冠名，徐州市慈善总会、徐州报业传媒集团联合主办，贝壳公益、江苏援青徐州工作组、青海省海南藏族自治州兴海县教育局特别支持。

山路崎岖 车辆只能缓慢向前行驶

龙藏乡寄宿制小学的145名孩子，全部来自牧区的藏族家庭，其中有不少品学兼优的学生。

对于支教队提出要家访的想法，学校教务办主任群本太曾担心地询问：“确定吗？”“确定！”支教队员坚定地回答。大家深知，支教不只是校园内、课堂上的陪伴，触摸山区孩子们真实的成长环境，与家长面对面交流、倾听期盼，同样重要。

车辆驶出学校大门短短几分钟，便驶入蜿蜒于山间的牧区村道。路面坑洼连片、凹凸不平，散落着许多棱角锋利的碎石。车辆只能缓慢向前挪动，车轮碾过碎石，不断发出咯吱的声响，车身持续剧烈颠簸摇晃，行经坑洼处还会重重颠簸。部分路段一侧紧挨着山体，另一侧便是幽深的山沟，短短几公里都行进得格外艰难。万玛仁增校长感慨：“这条村道以前走的时候还没这么差，不过，快要修了。”

接连出现的陡坡、180度急转弯……两辆车结伴向群山深处进发，前车驶过，卷起漫天尘土与细碎砂石，后车只得拉开距离，待尘烟稍稍散开，才能继续向前行进。记者抬眼望向远方连绵的群山，山腰上隐约露出一道白色线条。“那是山路的痕迹，我们要翻过前面那座山。”万玛仁增指着远处说。

车辆行至山沟底部，一次次从山溪上碾过。望着潺潺溪水，万玛仁增介绍：“兴海县地处三江源国家级自然保护区的核心区，是黄河上游重要的水源涵养地，我们经过的这些小溪，就是黄河的源头活水，无数溪流在这里汇集，一路向东。”

行进中，因为没有路标，有些地方只有车辙印，家访团队两次“误入歧途”，好在及时返回“正道”。

临近中午12点，车子从村道拐进了一处山沟，沿着山溪溯流而上。这里本没有成型的道路，只有牧民经年累月往来穿行，在大块碎石上踩出的通行痕迹。“原本这不是路，牧民走得多了，就像路了。”万玛仁增说，“牧民的家不是在山沟里，就是在山腰上。”队员们不由得感慨，这路况也太糟糕了。但正是这样一条算不上路的路，一头连着学校，一头通向散落在大山里的牧民家园。

到达三年级班的公却多杰家时，记者注意到，里程表上比出发时多出了62公里。万玛仁增说，这是家访的孩子中距离最远的，但还不是全校走得最远的孩子。

每次车辆转弯开进山沟里，支教队员就知道快到学生家了。因为连绵群山的山沟里都会有一两处牧民的房子，门前插着一面鲜艳的五星红旗，迎风飘扬。

“得益于国家政策，牧民们在县城都有自己的房子，但牧场在山里，咱们路过的那些山头都是有主人的。”万玛仁增介绍，放牧是牧民的主要经济来源，有的牧民春天时还可以在山上牧场挖到冬虫夏草。

得知支教队员前来家访，公却多杰的爷爷早早站在山坡的牧场上，远远就可以看到。支教队员被热情地请进房子里，一进门，一股淡淡的酥油气息扑面而来。屋内陈设简单朴素，一个大炕约占了房间三分之一的面积，中间一个大铁炉正在用干牛粪烧水，靠后墙的一排木柜子里，成摞摆放着很多小碗。群本太说：“这是典型的牧区家庭，在牧区瓷器是很珍贵的东西，所以牧民家里都会摆放很多小碗、杯子。”

酥饼、油饼、水煮羊肉、奶茶……主人端上了特色美食，大家坐在炕边聊起了家常。因为公却多杰的爷爷万玛仁增（与校长同名）完全不会汉语，藏语也只能说不会写，支教队员和他的交流只能通过校长和教务办主任现场翻译进行。

据介绍，公却多杰的爸爸几年前去世了，妈妈改嫁到很远的地方，他跟着爷爷、奶奶、姑姑一起在牧区生活。因为经常拿奖状回家，所以爷爷知道公却的学习成绩很好，但没法给孩子做任何辅导，能做的只能尽量照顾好他的生活。支教队员们送上米、面、油等慰问物资，队长许春明给公却多杰的爷爷送上了贝壳找房徐州站委托支教队送来的慰问金。公却多杰的爷爷流露出感激的神情。

此时，记者发现室内室外手机都没有信号，便好奇他们是如何知道支教队员前来家访的。原来，山里牧民家里有无线

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。

本报记者 谭歌 王兆志 实习生 张乃文 摄

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。

本报记者 谭歌 王兆志 实习生 张乃文 摄

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。

本报记者 谭歌 王兆志 实习生 张乃文 摄

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。

本报记者 谭歌 王兆志 实习生 张乃文 摄

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。

本报记者 谭歌 王兆志 实习生 张乃文 摄

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。

本报记者 谭歌 王兆志 实习生 张乃文 摄

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。

本报记者 谭歌 王兆志 实习生 张乃文 摄

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。

本报记者 谭歌 王兆志 实习生 张乃文 摄

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。

本报记者 谭歌 王兆志 实习生 张乃文 摄

路由器，充好电就可以使用无线信号了。至于日常生活，用电靠太阳能，用水到山溪中取，取暖烧干牛粪，做饭用山下带上来的煤气罐。

五年级班班长扎西是个文静、腼腆的小姑娘，支教课堂上表现突出，很受支教队员喜爱。她的家在牧场的山腰上，和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈一起生活，还有一个同校读三年级的妹妹且切，家里养着28头牦牛。墙上贴着、柜子里放着厚厚一叠奖状，看得出扎西学习努力、成绩优秀。接过慰问物资和慰问金，扎西的爸爸通过万玛仁增翻译说道，感谢徐州爱心企业的关爱，自己不识字，帮不上孩子学习，孩子只能靠自己的努力走向更好的生活。

尕藏、多杰、毛加……一个个名字的背后，是一个个牧区家庭沉甸甸的希望。支教队员家访每到一处，都送上慰问物资和慰问金，与牧民、老师和孩子促膝长谈，交流孩子们的学习生活，倾听草原家庭对读书成才的真切期盼，说到动情之处，支教队员忍不住红了眼眶。

山高挡不住关爱，路远抵不过温情。千里之外徐州的温暖，就这样落在高原牧区的草原人家，守护着高原少年逐梦的脚步。

“回顾过往，2024年首届徐州市戏剧小剧场展演的举办，为本土戏剧事业开启了新的篇章。”中国戏剧梅花奖获得者、徐州市戏剧家协会主席燕凌表示，“展演的目的，一是打造专属徐州戏剧IP，为我市的专业院团和民营文艺团体搭建展示窗口，发掘、展示本土戏剧精品；二是以展演为载体推动戏曲薪火相传，为青年演员提供展示才华、锤炼技艺的舞台。”

同时增加与观众的互动感，让观众沉浸式参与戏剧进程。”

立足现实、观照时代是参展剧目的鲜明共性。新沂市柳琴剧团团长吴明介绍，该团创排的小戏《迟误的亲情》紧贴当下社会现实，聚焦青年人在异地打拼导致老人孤苦无依、难以适应数字化生活等突出问题，以小切口映射大时代，拉近戏曲艺术与年轻观众之间的距离。

琴剧团的农村现实题材轻喜剧小戏《夜深人不静》以及传统经典戏曲《长亭别妻》等12部剧目轮番登场，为市民奉上一场兼具传统韵味与时代气息的戏剧盛宴。

小剧场，大天地。江苏省梆子剧院院长罗雷在介绍参演剧目《审银子》时表示：“小剧场不是大剧场的缩小版，它有一套独立的审美逻辑。我们在排演过程中做了减法与加法，减去繁复的大布景，

图①：支教队员的家访合影

图②：公却多杰和爷爷、奶奶、姑姑露出开心的笑容。

图③：牧民家的生活日常。

图④：行驶在山沟河道上的家访之路。