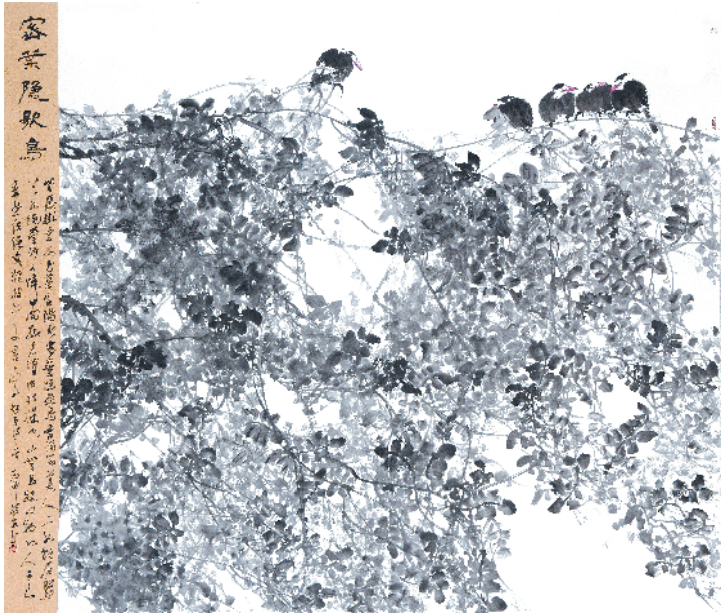




《春深飞鹭》



《密叶隐歌鸟》



《彩霞天香》



《素以为绚》

铜山籍艺术家风采录(22)

艺术家 孙孟



字行执,别署藕堂、老执。江苏铜山人,1978年出生。现为徐州市美术学科带头人、徐州市青年美协副主席、徐州经开区美协主席、徐州市美协常务理事、徐州市美协中国画委会花鸟专业委员会主任、洛阳师院美术学院特聘导师。

其作品气息清雅纯正,富有文人气,代表作《密叶隐歌鸟》被著名作家苏叔阳先生誉为“宁静的没有一丝尘埃”。2018年创作的《和平颂》荷花长卷,被海峡两岸交流学者高度赞誉。2017年在李可染艺术馆举办个人画展,作品被徐悲鸿艺术馆、贺敬之柯岩文学馆等多家官方机构收藏。先后主持或核心参与省级课题8项,发表论文十余篇,出版《浸润·创生——学校篆刻育人理论与实践》(江苏凤凰美术出版社)、《孙孟花鸟画作品集》(天津人民美术出版社)等专著。



《春风到运河》

艺术评论

孙孟其人“顽固”而天真,“顽固”地想把那块石头顺着年龄的阶梯一次次推上山顶,在这个过程中,是天真的率意为。若能不忘初心,扶着坚持,势必修远。到那时,其人其画必将更为率意与天真。

——张云生(江苏中山画院副院长、徐州市美协原副主席)

情融劲草繁花里,笔在轻红淡绿中,南注荷塘秋色满,教人怎不仰高风。

——黄新铭(当代著名学者、诗人)

仔细欣赏了孙孟的作品,我觉得笔墨技法非常不错,基础扎实,在年轻人中是非常突出的。我以为要想更优秀,就要放眼整个江苏,甚至全国来看大写意花鸟画,要想办法继续从格调上、气象上脱颖而出,继承和发扬大写意精神,你是有基础的,我相信你能做得更好。

——汤立(中国艺术研究院研究生院导师、一级美术师)

观孙孟作品,有重传统笔墨韵味的作品,亦有重师法自然的写生作品;用笔干净利落,墨色通透,生动而新鲜;更有抒生活之感悟的《密叶隐歌鸟》系列,来阐释自身的追求、隐喻个人的理想,总的来说,其作品颇有逸气。

——蔡艺坚(江苏师大美术学院院长,徐州美术家协会副主席)

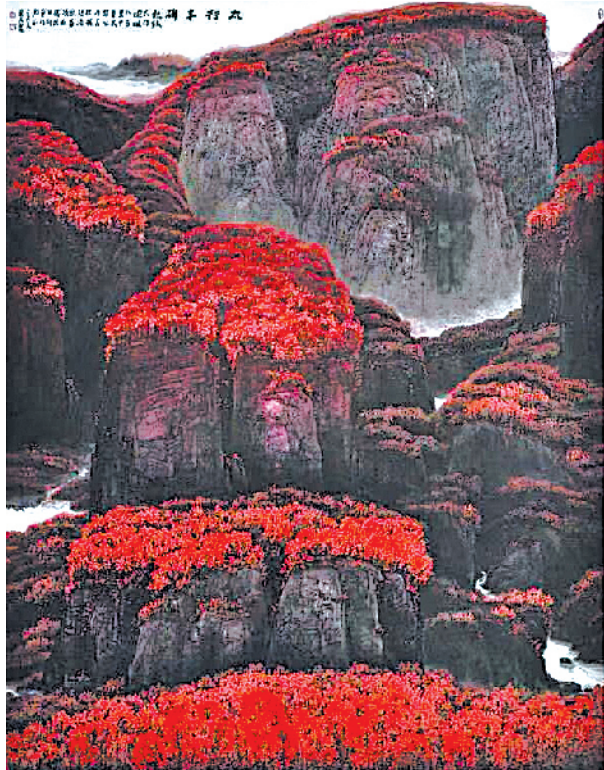
在孙孟的花鸟画作品中,我们不难发现他对传统充满敬意。他的作品《亭亭凌水发,净极自生香》设色清雅恬淡,通体呈现润泽疏朗之韵致。花头构成紧凑,笔笔写出,笔性灵动;花叶落笔似无意而为之,色晕控制得恰到好处;枝茎穿插稀疏,用笔松动而不失法度。全画尽显古雅之致。无疑,他在与古代画家用心对话的同时,也享受着笔墨所带来的文人乐趣。因此,他的作品所透出的书卷气、文人气便不是偶然一现,而是有脉络相维系的必然。

——杨小民(南京大学东方书画艺术研究中心主任)

艺术家 季爱民



江苏铜山人,1965年生,1981年入伍。军旅画家,师从李可染、林凡、程大利。作品以苏北风情和太行山水为创作源泉,追求拙朴厚重的艺术风格,坚持不懈地走自己的学传统、爱自然、写胸臆的艺术创作之路。



季爱民爱作大画,似乎不这样不足以直抒心胸。他作画时,在巨幅宣纸上大刀阔斧,以气代笔,宏观构式,精心整理。他不死搬硬套,而是根据观察物象的自然之势选择适当的笔法、墨法,力求表现地域特征。他创作的《喜马拉雅山》,以大开大合的笔触营构了山的险峻之势,以焦笔渴墨皴擦出山的肌理,进而表现出雪山的气势,磅礴且有内涵,使观者大有高山仰止之感。

一个成功的学艺者,不但要刻苦地学习,还要踏踏实实做人,以求得人格的完善。季爱民正是这样一个求艺者。他像故乡那种拓荒的牛一样,不知道什么是疲倦。1984年,他在江苏省文艺学院学习时,是一个非常爱画画青年,我注意到他的过人之处正是刻苦而持重,画起画来常常露出初生牛犊不怕虎般胆气,且手笔不凡,心怀高远。他在努力研究传统,最大程度地深入生活,且很好地调整自己的人生姿态,使自己在艺术上更加完善。这正印证着李可染先生所说的那句话,“可贵者胆,所要者魂”。

——程大利(中国著名画家,中国美术家协会理事)

他多次临摹李可染先生的作品,也临摹黄宾虹以及龚贤、王蒙、范宽诸家,从临摹入手把李家山水从传统积墨法发展而来的“黑满明亮”画风传承下来,融入自己的山水画创作。遵照李老师的教诲,他非常重视写生,在游览祖国各地的名山大川时亲身感受山水的淋漓元气,反复描绘自己生活中熟悉的苏北山村的景色和军营所在的太行山区的山水,笔端饱蘸故乡的野趣和军人的豪情。在他的山水画中,那些黑密厚重的群峰墨韵中虚白透亮的山泉瀑布,那些层林尽染朱砂点点的秋山红树,那些稚拙可爱的水牛、牧童……都明显传承了李家山水的图式。季爱民师法李可染先生,师其技,亦师其心。

——王镛(中央美术学院教授、东方美术交流学会副理事长、书法艺术研究室主任、中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任)

季爱民作画的主攻方向是山水。他从小生长在苏北农村,入伍从军到太行山区军营。从军后,先后就读江苏省文艺学院、解放军艺术学院,画风兼有南方画风的清润,北方画风的雄强浑厚,内容既有苏北的乡村风情,更有太行山区的山川风貌。在他的画里充满一种山野草泽般的朴实自然,不加修饰的笔墨意趣。与李可染一样,质朴、浑厚、稚拙、粗犷,没有功利之念,没有市井之习,没有浅和俗的甜媚之态,作品自然流露出大气磅礴、拙朴厚重的艺术风貌。季爱民有一种与生俱来的淳朴、拙厚的性格,这对一个艺术家来说是极为重要的艺术素养,是他能取得成功的根本源泉。季爱民画画很刻苦,在艺术上很有自信心,他几乎没什么流派观念,从不盯着一家去学,眼界很宽,从各方面吸取优长,来丰富自己。看季爱民作画,水墨挥洒淋漓尽致,让人痛快,让人感到一种精神享受。

——林凡(中国工笔画学会名誉会长)

