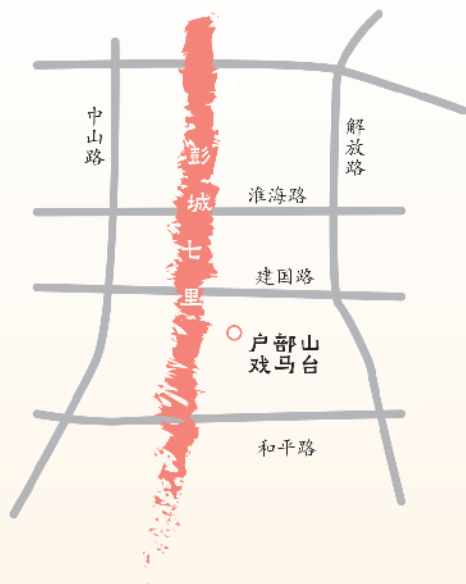




项庄舞剑，意在沛公： 透过表象看本质的处世镜鉴

彭城七里上的“项庄舞剑，意在沛公”

秦末战乱平息后，项羽、刘邦两大势力渐成对峙之势。鸿门宴的爆发实质是刘邦与项羽关中利益之争的必然结果。而秦朝灭亡前，楚怀王与诸侯的约定“先入关中者王之”，成为双方矛盾的核心依据。刘邦率先攻入咸阳后秋毫无犯、安抚百姓、收拢民心，顺利占据关中腹地后，意欲封锁函谷关自立为关中王。

此举彻底激怒了项羽。彼时，项羽刚取得巨鹿大胜，率领各路诸侯大军，拥兵约40万驻扎鸿门，实力远超刘邦，决定次日发兵攻打刘邦，除之而后快，两军大战一触即发。危急时刻，项伯因与张良交好，连夜私赴汉营通风报信，和刘邦约为儿女亲家，斡旋刘邦次日赴楚营谢罪。

成语“项庄舞剑，意在沛公”“人为刀俎，我为鱼肉”“秋毫无犯”“劳苦功高”等均出自鸿门宴的故事。

席间，项羽谋士范增深知刘邦胸怀大志、日后必成大患，便屡次举玉玦示意项羽诛杀刘邦，可项羽优柔寡断、心存不忍，始终默然不应。范增私下召来楚军大将项庄，命其入帐“项庄舞剑，意在沛公”，伺机制杀刘邦。危急关头，项伯挺身而出，拔剑与之共舞，频频以身掩护刘邦，让项庄无从下手。张良见局势愈发凶险，连忙出帐急召樊哙入帐护主。

樊哙手持剑盾强行闯入营帐，怒目圆睁、气势凛然，当众慷慨陈词，细数刘邦忠心立功却被无端猜忌的事实，句句铿锵有力，震慑在场众人。此时刘邦深陷敌人军营，毫无反抗之力，已然是“人为刀俎 我为鱼肉”，处境岌岌可危。最终刘邦深谙“大行不顾细谨，大礼不辞小让”的道理，不坐以待毙，以如厕借口离席，仅带几名随从逃离楚营，彻底化解了这场致命危机。

一幕举动，道尽了世事表里不一、人心暗藏玄机的世间常态。

帐中项庄持剑起舞，身姿翩跹似助兴雅乐，剑锋所向却暗藏杀机，看似寻常助兴之举，实则是蓄意已久的除敌谋划。反观项羽优柔寡断、迟疑不决，范增苦心布局、步步紧逼，项伯暗中保护、左右周旋……让这场看似平静的宴饮，成为楚汉局势的关键拐点。

“项庄舞剑，意在沛公”穿越千年岁月，早已不只是一则历史典故，更是警醒世人的处世箴言。它告诫今人，凡事皆有本质，万物皆有深意，很多看似寻常的举动、平淡的言行，背后往往藏着不为人知的立场与诉求。

人生处世，既要保有洞察世事的清醒，练就透过表象看清本质的慧眼，又要洞悉人心诡谲却仍选择坦荡行事，这才是千年典故留给现代人最珍贵的人生启示。

●成语

xiàng zhuāng wǔ jiàn
项庄舞剑

yì zài pèi gōng
意在沛公

●出处

出自西汉司马迁《史记·项羽本纪》鸿门宴篇目：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”

●释义

刘邦和项羽在鸿门会见，项羽的谋士范增要项庄在酒宴上舞剑，意图乘机杀死刘邦。后世常用这个成语比喻说话或行动表面装作平和，实则另有所图或别有所指。

●寓意

比喻行事故作姿态、另有图谋，外在形式只是遮掩，真实用意暗藏其间。它是古人流传下来的识人办事智慧，警示世人切勿被表象迷惑，要透过言行审视本质，分清虚实。

◎内容解析

位于戏马台的“鸿门宴”厅内有大幅浮雕，将此事逐一展示：首先为避免全军覆没，刘邦听从张良、项伯计策，亲身赴险到鸿门楚营向项羽谢罪，态度谦卑示弱。项羽设宴款待，表面宾主尽欢、气氛平和，实则帐内暗流涌动、暗藏杀机。

◎成语感悟

伫立古朴肃穆的“鸿门宴”厅，楹联“眼底河山对楚汉兴亡了如指掌；人间睿智知项刘得失望此沧桑”赫然在目，千年前的历史还能提供给今人感悟的营养。鸿门宴一席宴，看似把酒言欢、宾主酬酢的待客礼数，实则是暗流汹涌、杀机暗藏的博弈棋局，寥寥

◎近、反义词

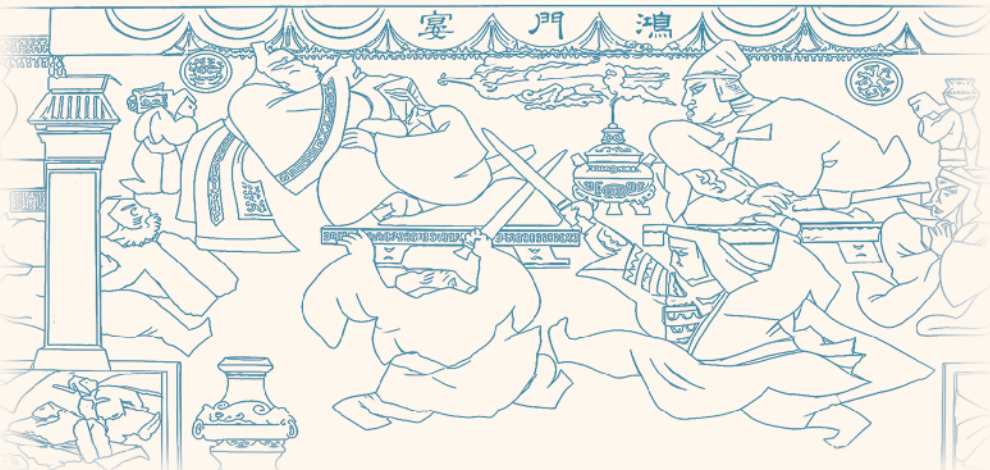
近义词：醉翁之意不在酒、别有用心、暗藏杀机、声东击西

反义词：直言不讳、开门见山、直抒胸臆、光明磊落

◎成语应用

1.他这番言语看似调解纷争，实则项庄舞剑，意在沛公，真正目的是争夺话语权。
2.世间不少表象迷惑人心，恰似项庄舞剑，意在沛公，光鲜热闹的外壳之下，藏着别样诉求。

文 / 图 陈钊 统筹 林刚



戏马台鸿门宴浮雕。 图片经AI技术处理

汉风新韵
逛七里 学成语
徐州市两汉文化研究会协办

名家亲授，手把手教你画扇面

本报讯（记者 刘俊男）秋韵渐盛，翰墨飘香。围绕“国艺扇缘——扇艺之美名家邀请展”，由徐州艺术馆（美术馆）、张立辰艺术馆主办的“清风扇韵·彭城书画名家公益大讲堂”系列课程正式启幕。作为徐州艺术馆常态化全民美育公益活动，本次系列课程将展览资源转化为实践课堂，持续擦亮“书画徐州”城市文化名片。

本次公益大讲堂是扇艺主题展览的配套公教活动，采用“理论讲解+现场笔墨示范”的沉浸式授课形式，面向市

民普及扇面书画知识，让扇面书画艺术走进大众生活。系列活动共设置四场公益课程，每场开放10个免费参与名额，吸引了众多书画爱好者踊跃报名。

9月2日，首场课程在徐州艺术馆1号展厅开讲。国家一级美术师张东明带来专题分享。课程开篇，张东明带领学员现场导览展览作品，结合展出的扇面实物，直观讲解扇面书画的形制特点与审美意趣。授课中，他围绕碑帖融合创作理念，对比解读帖学细膩技法与碑学苍古气韵，提出取碑之气息、

取帖之技法的创作要点。结合自身多年书画创作经验，张东明细致拆解小楷书写状态把控、笔墨松紧关系、书体融合、诗文内容与书法风格适配等技巧，纠正了广大书画爱好者书写中的常见误区。他鼓励学员大胆落笔，在反复笔墨练习中积累手感。

理论授课结束后，张东明现场提笔示范，直观演示扇面书写的运笔、布局技巧。现场学员随后动手实操练习，张东明巡回指导、逐一点评习作，现场学习交流氛围浓厚。市民李艳菊坦言：“出于对绘

画的热爱报名参加本次课程，名家授课机会难得，受益匪浅。”

据悉，后续公益课程将持续在徐州艺术馆1号展厅举办。市民可关注“徐州艺术馆”官方微信公众号，了解活动详情，通过公众号后台或相关活动推文留言区，提交姓名、联系方式、意向参与场次即可报名。活动名额有限，将按照报名先后顺序由工作人员电话联系确认完成报名，报满即止。报名成功的市民，需在课程开始前15分钟到场完成签到。

“手艺熟练的绣娘，最高月收入能超过7000元。”王侠介绍，如今马庄香包带动超千名妇女就近就业，不仅惠及本村村民，还辐射鲁豫两省，培育了300多名外地绣娘。

更难得的是，马庄坚持抱团共富，主动联动周边村镇打造非遗共富工坊，设立村级生产点，带动残疾人、留守群众家门口灵活就业，让非遗手工艺成为全民增收的支柱产业。

赛事IP跨界破圈、文创产品迭代更新、研学文旅深度融合。如今的马庄香包，拥有70余个外观专利、16个注册商标，百余款产品畅销市场，真正实现了非遗活态传承、富民兴村。

文旅融合串珠成链，马庄村整合香包体验、民俗展演、村史研学等资源，打造一体化乡村旅游链条。2025年全村接待游客超70万人次，乡村文旅持续升温。

精神文明聚人心，物质文明稳民生，双向融合方能行稳致远。在马庄村，便民服务窗口一站式办结社保办理、矛盾调解、政策咨询等事项，实现“小事不出村、大事不出街”，切实解决群众急难愁盼，让民生服务更有温度。

“村里的服务越来越周到了，不仅能靠着香包手艺挣钱增收，还能随时参与丰富多彩的文化活动，享受便捷高效的便民服务，这样的日子越过越有奔头！”村民同梦的感慨，道出了马庄村民的共同心声，也是“两个文明”齐头并进的最好印证。

关于对 252 省道睢宁段、324 省道睢宁段 部分路段实行交通限制的通告

因 2026 年公路桥梁、路面维修施工需要，为保障道路交通安全和施工顺利进行，依据《中华人民共和国道路交通安全法》《中华人民共和国公路法》《江苏省公路工程施工路段管理办法》，徐州市公路事业发展中心、徐州市交通运输综合行政执法支队、徐州市公安局交通管理局决定：

1. 2026 年 9 月 9 日至 2026 年 10 月 25 日，对 252 省道 K51+540 ~ K51+600（睢宁县双沟镇徐沙河桥）实行交通限制，机动车道封闭施工，禁止车辆通行。施工期间，机动车可经 104 国道、S07 徐明高速、271 省道以及安徽省 224 省道、408 省道、302 省道、303 省道等绕行；非机动车、行人仍经辅道桥通行。

2. 2026 年 9 月 9 日至 2026 年 9

月 24 日，对 324 省道 K213+000 ~ K218+562（睢宁县魏集镇叶场村至姚集镇八一村）、K225+600 ~ K225+742（S324 与姚刘线交叉路口）、K246+000 ~ K248+540（睢宁县双沟镇张楼大桥至双沟镇官路村）实行交通限制，全封闭施工，禁止车辆、行人通行。施工期间，机动车可经 104 国道、250 省道、251 省道、252 省道、271 省道、344 省道、505 省道绕行；非机动车、行人可经周边道路绕行。

请过往车辆、行人按照交通标志指示通行、绕行，确保安全。
特此通告。
徐州市公路事业发展中心
徐州市交通运输综合行政执法支队
徐州市公安局交通管理局
2026 年 9 月 3 日

关于对 X302 县道 X208 县道部分路段实行交通限制的通告

铜山区县道 302 及县道 208 改造工程，为保障道路交通安全和施工顺利进行，依据《中华人民共和国道路交通安全法》《中华人民共和国公路法》《江苏省公路工程施工路段管理办法》，徐州市公安局交通管理支队铜山大队、徐州市铜山区交通运输综合行政执法大队和徐州市铜山区公路管理站决定：
2026 年 9 月 6 日至 2026 年 11 月 20 日，对 X302 县道 K2+988.927——K5+260 路段实施交通限制，采取全封闭施工；

徐州东星工程机械有限公司销轴产线 扩建项目生态环境影响公示

该项目生态环境影响报告书征求意见稿由江苏方正环保咨询（集团）有限公司编制完成，现将相关信息公示如下：
一、报告书查阅方式和途径
网络链接:https://pan.baidu.com/s/1wxiwykYDva1Xr37GmNXj4w 提取码: jf46
联系人:刘工 0516-87898801
二、征求受建设项目影响和关注项目建设的公众
三、公众意见表的网络链接: https://www.jsjep.com/news/2380.html
四、本次信息公示后，公众可通过电话发表关于该项目建设意见和看法
联系人:刘工 0516-87898801
五、公众提出意见的起止时间
自公示之日起十个工作日内

（上接 01 版）

文化破局启新路

每日清晨、傍晚，马庄文化礼堂内总是热闹非凡，马庄农民乐团成员用乡音土话宣讲政策、传递新风，深受村民喜爱。

“咱们马庄有三宝，香包、乐团和婆媳好……”马庄村原党委书记孟庆喜退休后变身志愿宣讲员，讲述马庄村“文化立村、产业富民”的动人故事，分享推动乡村全面发展的思路历程。

在马庄村，许多村民三句话离不开“老孟书记”。孟庆喜，1986 年到 2016 年担任马庄村党委书记。30 年来，他带领村民走“文化兴村”之路，使马庄村从一个经济落后村变成闻名全国的文明村、文化村、小康村。2018 年 7 月，孟庆喜荣登“中国好人榜”。

上世纪 80 年代，听说村里人想让他回村当干部，孟庆喜跑出去躲了半个月。为啥躲？改革开放后，孟庆喜靠养鸡脱贫致富，成为村里的万元户。“下一步计划弄个养殖场自己单干，合同都签了。”孟庆喜回忆说。

一直躲也不是办法。回到家中，领导找他谈话：“你点子多，能不能带着大伙儿一块儿致富？”

1986 年初冬，38 岁的孟庆喜横下一条心，走马上任——“要干，就得干出个样子来。”孟庆喜带着村“两委”班子

成员在一间废弃厂房开了 3 天会，决定集全村之力，建煤矿，定下“两年小变化，三年中变化，五年大变化”的目标，让村民们过上好日子。

1987 年元旦，马庄村的第一座煤矿破土动工。1 年零 10 个月后，煤矿顺利投产。不仅收回了成本，还清了外债，而且还有盈余。只富口袋还不够。“有些人，没事赌博耍钱，喝多了酒就闹事。”孟庆喜意识到，“富了口袋，空了脑袋，那是不行的！”

“文化兴村”正当其时。一直担任村文艺宣传队队长的孟庆喜下定决心，要走一条物质文明与精神文明“并驾齐驱”之路。1988 年秋天，马庄农民乐团成立了。

第一次演出，一曲《西班牙斗牛士进行曲》让农民乐团火了。让大家想不到的是，这个农民乐团于 2007 年参加了意大利第八届国际音乐节。当宣布团体奖二等奖是“MaZhuang, China”（中国马庄）时，参演人员你看我，我看你，几秒钟内，从惊讶、确信，到欢呼雀跃。

“一部农民乐团的发展史，就是马庄村的发展史。如果没有农民乐团，就没有今天的马庄村，它是我们最亮丽的一张名片。这支农民乐团，不但吹出了粮食，还吹出了票子！”孟庆喜自豪地说。

香包产业结硕果

如何让无形的精神力量，转化为有形的致富产业？马庄村用非遗赋能、产业

创新，走出了一条特色共富路。

在马庄村香包文化大院内，68 岁的夏桂美端坐在工位上，指尖翻飞，丝线穿梭。只见彩布裁形、填装药草、细密锁边，一枚寓意吉祥的手工香包渐渐成型。这是夏桂美的日常，也是马庄村村民物质增收、精神富足的真实写照。

然而，曾经的马庄香包，只是村民闲暇时缝制的小摆件，零散售卖、不成规模、无名无牌，难以形成效益。

谁能料到，如今这枚小小的香包，已然成为年产值数千万元的“金荷包”。

过去的旧厂房变身如今的香包文化大院，零散手工艺升级为特色支柱产业。2018 年以来，马庄村一步步破局突围，彻底扭转了香包产业分散经营、品牌薄弱的困境。

为盘活产业优势，马庄村持续创新突破。对接高校团队，改良中药配方、优化产品设计；搭建直播平台，打通线上销售渠道；跨界联名知名品牌，解锁国潮新风、拓宽市场边界。

从 2021 年 800 万元销售额，到 2025 年突破 2000 万元，2026 年上半年斩获 1810 万元销售额，一串亮眼数据，见证着香包产业的蜕变成长，也承载着村民的增收希望。

为突破产能瓶颈，马庄村还投入近 500 万元，打造 6000 平方米标准化香包产业园，引入智能化生产设备，实现手工业制与机械量产结合，让非遗产业迈入规模化发展新阶段。