

彭城七里上的“龙争虎斗”

风云阁是徐州戏马台的核心标志建筑，也是景区的制高点。它始建于清道光二十八年（1848），为双层六角攒尖顶亭阁，采用江南园林风格，飞檐翘角，丹柱彩栋，覆以橙黄釉瓦，气势轩昂，亭额有武中奇将军所题“风云阁”三个大字。

阁内立有明代原物石碑，正面是明徐州兵备右参政莫与齐所书的“戏马台”三字，笔力苍劲；门上方石匾有清徐州兵备道段喆所题“从此风云”四个娟秀的小篆，正面楹柱之上李可染大师亲撰亲书的一副佳联，上联：风吼雷鸣拔山除暴；下联：云飞旗舞戏马戎戎。登临阁上，可望云龙山色，北眺彭城风光，尽显楚汉雄风。风云阁以其精巧的形制与厚重的历史底蕴，成为戏马台历史文化的重要载体。这里的多处“风云”二字，其实无关天气，而是代指“龙争虎斗”。

◎内容解析

秦灭后，当时全国总计36个郡，项羽虚尊楚怀王心为义帝，分封18人为王，管辖27个郡。本应被封关中王的刘邦成了汉王，下辖偏远的巴蜀之地。项羽成为最大的赢家，自立为西楚霸王，居天下霸王，下辖9个郡，都彭城。

《史记·项羽本纪》记载：“汉之元年四月，诸侯罢戏下，各就国。”西

楚霸王项羽也率军回到彭城。据测算，项羽在彭城筑台戏马，享受太平的安逸时间为公元前206年的七、八、九三个月，同属秋季。所以，后人将项羽戎马一生中难得的这一段空档期，总结为“秋风戏马”。不过这个“戏马”可不是“马戏”，应该是“军训”“军演”或“大阅兵”，“秋风戏马”的准确翻译，应该可以认为是“沙场秋点兵”。作为楚汉时期数一数二的军事家，项羽一向奉行精兵战略，除传统步兵外，他还悄悄地训练出来一支三万人的骑兵，为未来的战争做好了准备。

《周易·乾》：“云从龙，风从虎。”中华文化中一直有以云代指龙、风代指虎的传统，因此“风云”二字指代的就是“龙争虎斗”的楚汉之争。

◎成语感悟

一处戏马高台，半部楚汉风云。凭栏远眺，楚汉旧事随千年长风扑面而来，道尽龙争虎斗的历史深意。

秦末乱世，豪杰并起，刘邦与项羽携手灭秦后又战于野，一场龙争虎斗拉开大幕。项王破釜沉舟威震巨鹿，汉王韬光养晦蓄力关中，双方攻守辗转，在广袤的华夏大地轮番较量。这场角逐无关简单胜负，是英雄格局与时代大势的博弈。龙争虎斗从不是无端杀伐，而是动荡岁月里家国走向的艰难抉择。

◎近、反义词

近义词：虎斗龙争、明争暗斗、群雄逐鹿、针锋相对、龙战虎争
反义词：和平共处、相安无事、握手言和、和睦相处

◎成语应用

1.决赛赛场上，两支劲旅龙争虎斗，你来我往，为观众奉献了一场精彩对决。
2.行业头部企业龙争虎斗，在技术创新上不断突破，也间接推动了整个产业的进步。

文/图 陈钊 统筹 林刚

散去烽烟，化作实干争先的时代力量
龙争虎斗：

●成语

lóng zhēng hǔ dòu
龙 争 虎 斗

●出处

唐·侯丰《割鸿沟赋》：“龙争虎斗兮，万象交奔；黷尽兵穷兮，白日犹昏。”

●释义

形容两强相争，实力旗鼓相当、势均力敌，争斗激烈。

●寓意

既可形容战场、赛场之上交锋白热化，也能用来描述各方在事业、竞争中互不相让、各展所长的情况。该成语凸显双方本领出众、气势雄浑，场面紧张精彩，多用来描绘高水平的较量，不含明显褒贬，侧重展现竞争的激烈态势。

汉风新韵
逛七里 学成语

徐州市两汉文化研究会协办

街角小乐园里有口“老虎井”

本报记者 孟丽

家门口又多了一处休闲好去处！看着完成升级改造的古井园，中山南路石磊小区居民陈先生满心欢喜：“原先这里就是一片普通城市绿地，景观和配套都比较简单，改造之后大变样，老城中心又多了个休闲遛弯的好地方，出门就能感受到绿意和老徐州的味道，太让人期待了。”

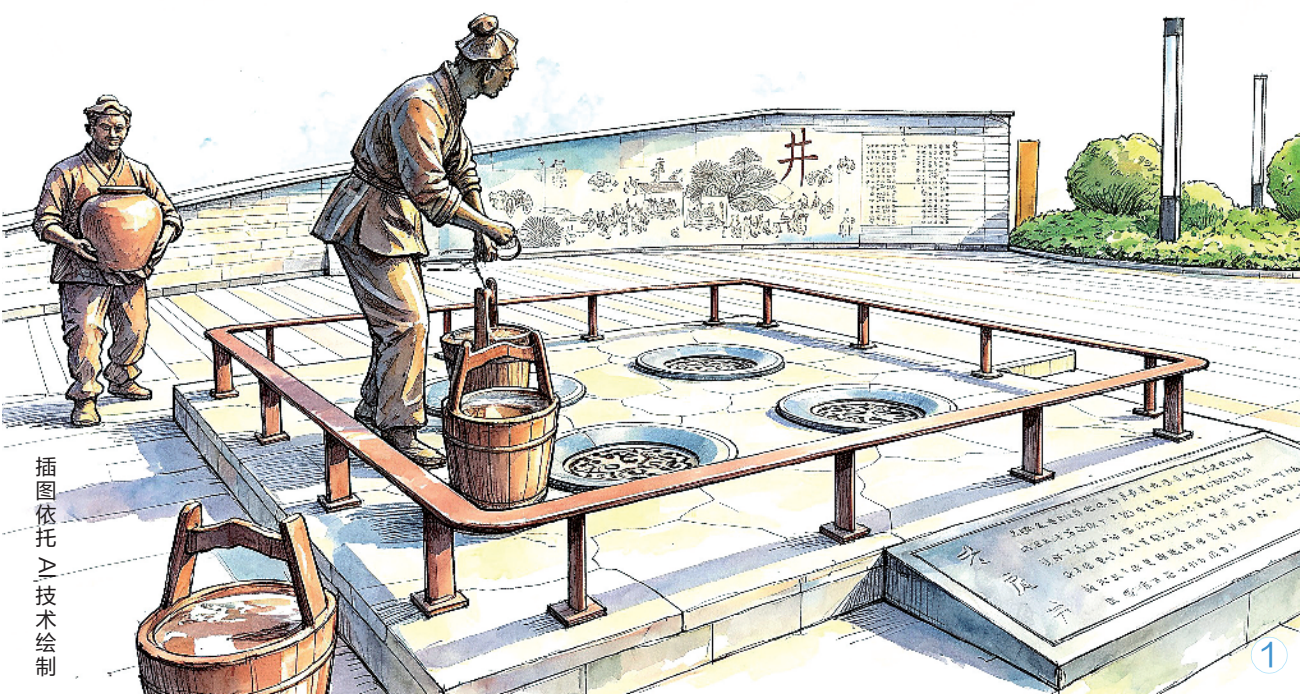
作为2026年我市“乐享园林”活力空间重点民生实事项目，古井园目前已完成全部建设，即将面向市民开放，为老城街巷添一处集生态绿化、休闲游憩、文化传承于一体的高品质街角口袋公园。

古井园坐落于彭城七里核心区域，地处中山南路与王陵路交叉口，园区总面积1554平方米，由原有城市绿地改造提升而来。周边老旧小区密集、居住人口众多，原先的绿地基础条件尚可，但休闲配套不足、文化特色欠缺，本次改造立足老城居民实际需求，对原有绿地提档升级，把一片普通绿地变成老百姓触手可及的“街角小乐园”。

园子取名“古井园”，源于园内原地保护的清代古井“老虎井”。据了解，这口古井为清代遗存，民间流传有猛虎落井的典故，上世纪60年代初仍为周边“西菜园”片区百姓提供生活用水，后被掩埋，2010年绿地施工时重见天日。

记者从市住建局了解到，项目建设过程中，规划、施工各环节衔接紧密。规划设计阶段充分结合周边居民日常需求与城市整体风貌，严格开展设计方案审查，优化园区整体布局，增设休闲漫步步道、休憩平台、便民座椅等配套设施，适配老人歇脚、市民散步和闲谈的日常需要。在满足日常使用功能的同时，园内绿化注重生态搭配，景观设计也围绕古井做文章，避免千篇一面。

区别于一般城市绿地，古井园最大的亮点，就是将城市历史记忆融入园林景观。项目没有停留在单纯的绿化



插图依托AI技术绘制



2

造景上，而是以老虎井为文化核心，布设文化展墙、民俗青铜雕塑、古韵造景小品，挑担取水的人物铜像栩栩如生，生动还原老徐州百姓井边取水的生活场景。市民漫步园中，既可以休憩赏绿，也能够回望城市过往，赏景、怀古两不误。

老城区寸土寸金，街角绿地的提质升级，承载着街坊邻里的日常期盼。古井园的这次提升改造，是城市微更新的一次具体尝试。项目补齐了老城区公共休闲空间短板，居民出门即可入园，既能享受绿树繁花，又能品读老城记忆。“以后吃完饭，就可以来这里走一走，看看雕塑，和老邻居聊聊天。”陈先生说，地方有了，人也聚起来了，生活更舒心了。

图① 取水的人物铜像栩栩如生，生动还原老徐州百姓井边取水的生活场景。

图② 俯瞰古井园。 市住建局供图

周六，云龙书院解锁鼓乐“疗愈”秘籍

本报讯（记者 张瑾）9月5日（星期六）9:30，徐州云龙书院周末公益大讲堂总第684场讲座，由徐州冠诚鼓校校长王冠主讲《乐润身心，鼓悦人生——鼓文化与音乐疗愈功能漫谈》。观众可登录“汉风号”App，或关注“徐州云龙书院”“徐州教育在线”微信公众号收看直播和回放。

徐州古称彭城，与鼓文化渊源深厚。据文字学者考证，“鼓”字与“彭”字存在演变关联，将“彭”字右侧的三撇替换为“支”，便成“鼓”字。在古文字中，“彭”字右侧的三撇正是拟声之笔，生动模拟出鼓乐敲击时“嘤嘤作响、雄浑绵长”的声韵。讲座跳出普通乐器教学的认知框架，

系统梳理中西鼓乐千年的文化演变与发展脉络，分析鼓乐的场景应用与功能特性，并阐述中国民族鼓与西洋现代鼓两大类别的艺术特点及美学旨趣。同时，讲座从生理调节、心理疏导、大脑激活、情绪治愈四个维度，揭示架子鼓、非洲鼓的疗愈特质，结合演奏讲解与现场表演，说明通过简单的乐器练习，可以解压赋能、重拾活力，获得身心舒畅的体验。

王冠，徐州冠诚鼓校创始人、校长，中国鼓手联合会会员，徐州打击乐协会常务副会长，中国音乐学院考级考官，徐州市诚信促进会副会长，曾获IPA（国际打击乐协会）全球鼓手大赛中国区总冠军。

智慧文旅吸睛又吸金

（上接 01 版）

坐落于国家5A级旅游景区云龙湖湖心岛的水上世界，是许多徐州人的城市记忆。去年8月，这座老地标完成改造升级全新开业。其中，360°球幕影院成为一大亮点——外径22米、内径19米的半球体，采用全环绕式屏幕，融合裸眼3D、球形投射与虚拟现实技术，8台科视4K22投影机拼接呈现高清画面。暑期场场满员，每天17场、每场约150人，游客在深海探秘与侏罗纪世界中往返穿越。

“球幕影院场场人气高涨，VR设备日均使用率也很高。”景区工作人员罗女士介绍，园区配备七八种VR设备，其中两台“星际迷航”机型5元一次、其他机型10元一次。“暑期客流量激增，我们推出99元暑期特惠卡，售出近千张，购票还赠送VR体验券，游客都觉得物有所值。”科技项目带动客流，暑期高峰单日入园人数可达三四千人，联票产品咨询量居高不下，科技赋能让老牌水上乐园焕发新机。

沉浸式体验不仅在室内场馆，更向湖面和展馆延伸。夜幕降临，云龙湖畔的《彭城风华》准时启幕。3.3公里水上航线化作移动观演舞台，全息光

影投射重现大宋彭城风貌，水雾、音效与实景相互交织，游船载着游客沉浸式品读千年城市故事，打造出独具魅力的文化消费新场景。

徐州艺术馆三楼的汉宫乐宴全感互动空间，游客佩戴头显即可与虚拟汉代人物对话，通过XR技术在有限物理空间内实现足不出户穿越千年。汉服、汉食、汉乐、汉舞……融入其中，形成集文化演艺、沉浸式体验、娱乐互动于一体的汉文化主题演艺。

从刘邦故里的数字体验馆到云龙湖水上世界的球幕影院，从《彭城风华》的沉浸式夜游到汉宫乐宴的全感互动，徐州正以智慧文旅技术活化千年文化底蕴。据统计，徐州266米地标建筑通过3D建模与动作捕捉，实现汉俑数字化活化，带动徐州博物馆青年访客提升至53%，中心商圈夜间消费增长27.5%。

数字赋能文脉，光影邂逅古今。前沿科技扎根于徐州深厚的两汉文化土壤，让古老文化活起来、火起来。在科技与人文的双向奔赴中，古城徐州持续解锁沉浸式文旅新体验，不断释放消费潜力，为文旅高质量发展写下生动的地方答卷。

◀戏马台风云阁。 插图依托AI技术绘制