

铜山籍艺术家风采录(21)

艺术家 张磊



别署张岂尘。江苏师范大学美术学院书法系副教授,硕士研究生导师,北京语言大学中国书法篆刻研究院兼职研究员,博士,主要研究方向为书法史及书法理论文献。现为中国书法家协会会员、江苏省文艺志愿者协会副主席、江苏省青年书法家协会主席、江苏省书法院特聘书法家、徐州市书法家协会副主席。获评2024年江苏省十佳青年书法家称号。作品获全国第四届扇面书法艺术展优秀奖、首届江苏省中青年书法篆刻展优秀奖等;多篇论文在《中国书法》等发表,《中国书法全集》第48卷《宋克张弼沈周吴宽卷》副主编;主持国家艺术基金项目 and 省级项目各1项。

艺术评论

张磊的书法主要是吸收晚明和清人之长,从他的作品中可以感受到他受倪元璐、八大山人、何绍基等人的影响,艺术格调还是很高的。

——王冰石(江苏省书法家协会顾问、徐州市书法家协会名誉主席)

张磊以书法创作与书学研究并重,重笔法、重审美、重人文,求书之整体之要,并以出土汉晋时期简牍与传世汉晋文人墨迹刻帖相验证,探寻早期文人书风之踪,乃至清末民初至当代书家以章草为变化之渊源,所得甚多。观其书风亦以章草与文人草书相融,尤以倪鸿宝法为多,书中有金石之气,清厚而见情致。

——朱天曙(中国书法家协会理事、北京语言大学中国书法国际传播研究院执行院长、北京大学美学与美育研究中心研究员、博士生导师)

张磊在书法上很聪颖,领会、接受能力极强,遍临碑帖,不断扎实基本功;作品中夹有颜真卿、何绍基、倪元璐行书意,“气骨高格、雄健跌宕”的面貌可见一斑。

——马亚(江苏省书法家协会副主席、徐州市书法家协会名誉主席)

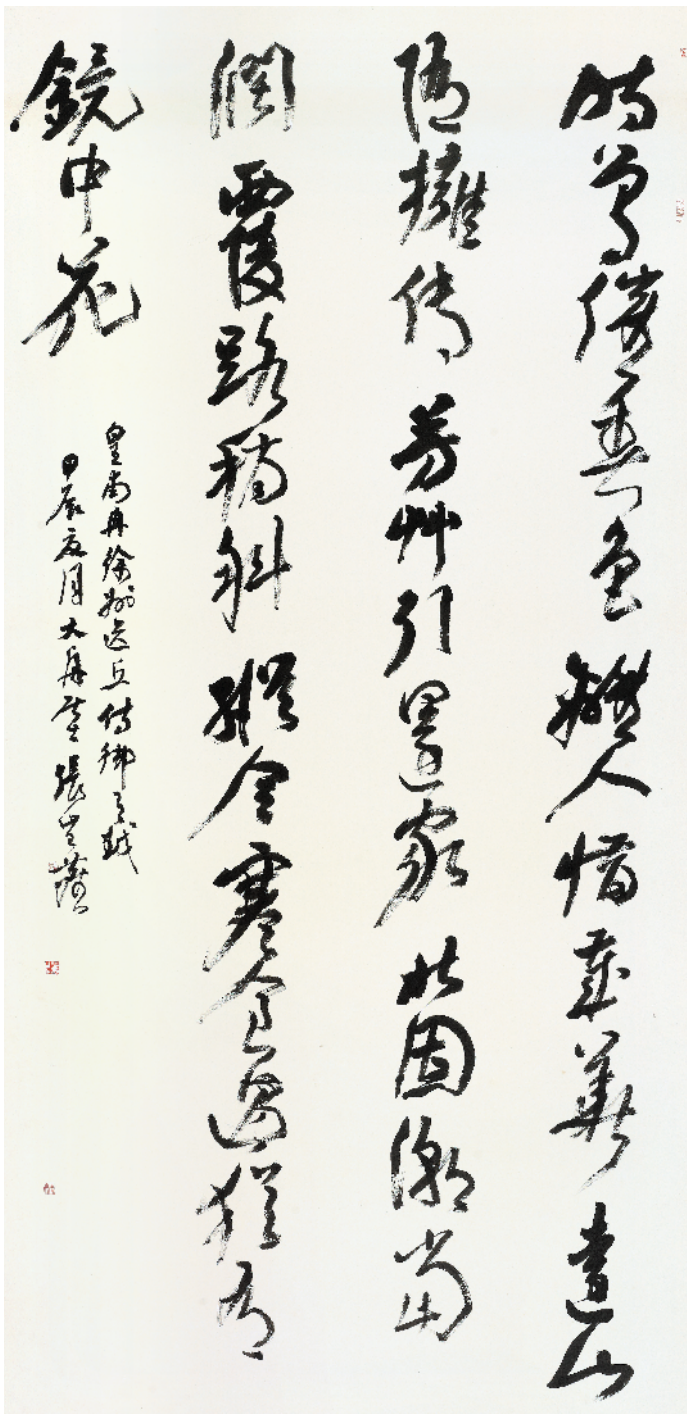
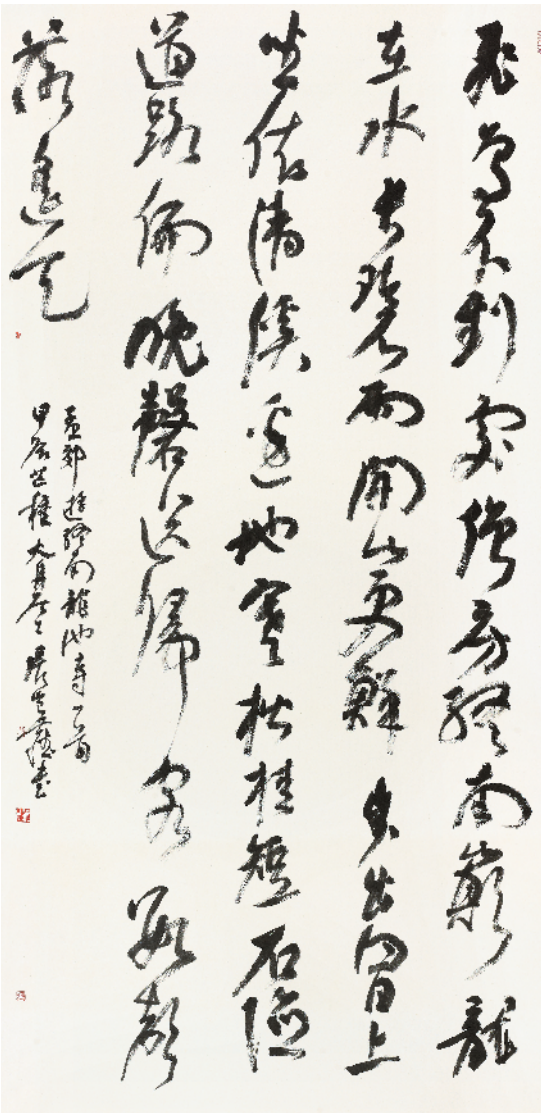
观张磊之书,虽略见生涩,却有其依古出新之处,此为本性外显,难能可贵。

无天分者,虽学书忘食数十年,废纸如山,却终归于路人甲乙,见之颇可扼腕。学书更需多见多写,张磊身处大学殿堂,专业研习书法,日日在大量优秀的古代经典中徘徊,占有大量的书法优质信息,调素琴,阅金经,心无旁骛,专心致志,进步之速,有目共睹!张磊正值昂扬奋发之时,有天分,肯用功,假以时日,坚持不懈,定会枝繁叶茂,结出累累硕果。

——张东明(江苏省青年书法家协会顾问)

岂尘(张磊)于学书不在得一守一,而在于由一而二而三,博学之,约取之,而后化而为一,以一再生万相。今日之似在于为学,不在于为奴,“不为法缚,不为法脱”的道理,岂尘是知晓的,又何必杞人忧天呢?倘若不信,有待来日。岂尘焉能负我?

——耿广敏(中国书法家协会会员、书法评论家)



艺术家 徐沛君



1971年出生于江苏铜山。1994年毕业于景德镇陶瓷学院美术系,1998年考入中国艺术研究院研究生部,2001年获硕士学位,2005年获博士学位。现工作于中国美术馆。



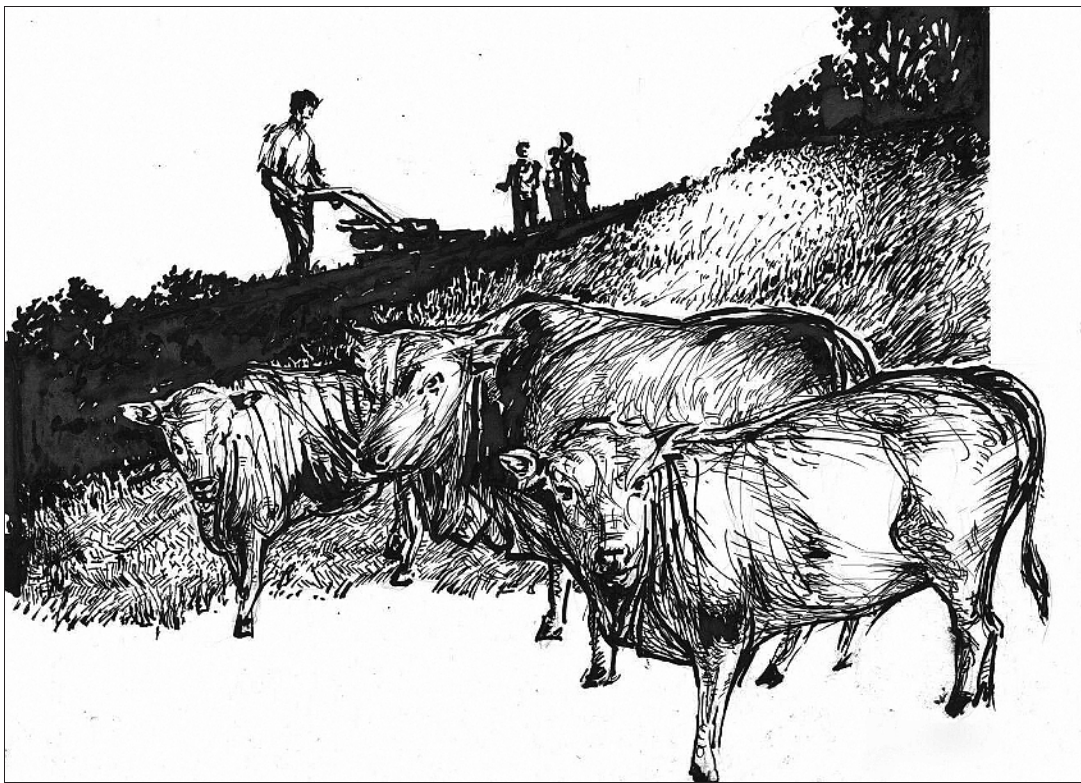
海飞长篇小说《醒来》插图之一。
载《人民文学》2020年第3期



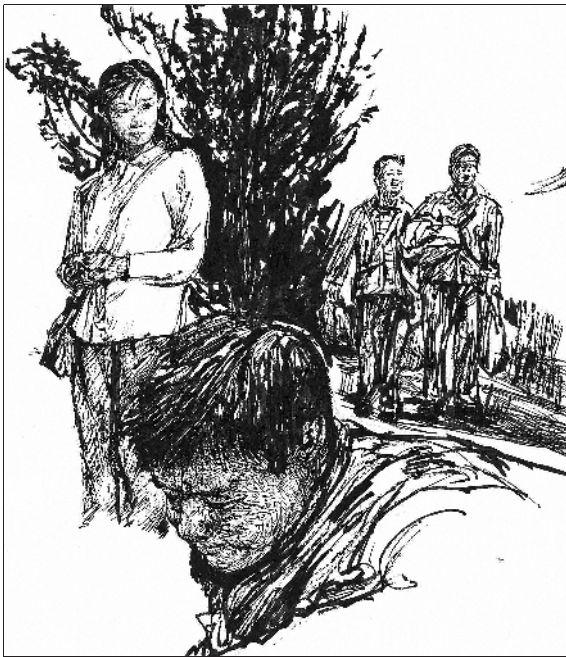
王棵小说《乘歌声之翼》插图。
载《人民文学》2020年第2期



藏族作家此称的散文《对岸的师父》插图。
载《民族文学》2018年第12期



何炬学报告文学《太阳出来喜洋洋》插图。
载《民族文学》2020年第7期



仇佬族作家肖勤小说《亲爱的树》插图。
载《民族文学》2018年第4期

艺术感悟

我画插图

徐沛君

我为文学作品创作插图,缘于一次会议。2014年秋,中国美协与《民族文学》杂志社在北沙滩联合召开“少数民族绘画研讨会”,我作为美术理论工作者受邀参加。会上,我按照会议主题要求简略阐述了观点,顺便建议《民族文学》适当增加插图。之后匆匆散会。

几天后,《民族文学》主编石一宁先生邀我去编辑部坐坐,我欣然前往。石主编告诉我,他们杂志决定自2015年起,采用插图,而且首先邀我来绘制。

这份信任让我颇为惶恐,因为我深知《民族文学》的地位。这本刊物由中国作协主办,创刊于40多年前,主要刊发我国少数民族作家创作的小说、散文和诗歌。其学术分量,为业界公认,其繁荣发展少数民族文学艺术的特殊使命和特殊地位也非其他刊物可比。在编辑部,陈冲和哈闻两位老师也热情相叙。哈闻老师虽是作家,但他对插图艺术却颇多卓见。

于是我知难而进,开始画插图。我开始细心阅读《民族文学》,其中我最喜欢藏族作家、维吾尔族作家的小说,那些作品无论长短,都“民族味儿”十足,其谋篇布局的方式、叙述模式常常与汉族作品大异其趣。哈萨克族作家的作品也多如此。我曾为藏族作家益西单增先生创作的一篇以西藏和平解放为背景的小说画插图,在阅读时就被吸引住了。再一查作者简历,更为惊诧,原来他于上世纪60年代就读于中央美术学院美术史系。居然是史论界前辈,而他的小说还写得那么好!

后来又有机会为《人民文学》画插图。上世纪80年代,当我还是一名中学生时,就常读这本刊物,至今仍清晰地记得当时刊载的一些小说散文,以及高燕等先生创作的插图。如今,当我也忝为该刊的插图作者时,心情是激动的。

如今越来越多的人用电脑软件来绘图,但我依然采用传统方式来作画。一支弯头的速写钢笔,一瓶碳素墨水,一张A4大小的水彩纸,就是全部工具。我钟情于单纯的黑白语言,我借用木刻版画那种强烈的对比效果来刻画人物,偶尔也借用写意国画洒脱的笔痕来活泼一下形式感。几年下来,积累的画稿(包括废稿)近百幅,有些能接近文学作品的真意,有些则平庸乃至流于粗率,回首时,很是汗颜。

感谢《民族文学》和《人民文学》!在纸质期刊(特别是纯文学期刊)运营遭遇空前挑战的今天,两家刊物还能辟出一方园地供插图作者笔耕;感谢两家刊物的美编徐冉老师和郭雪艳老师,她们的敬业精神和她们的宽容与善良,都让人温暖。