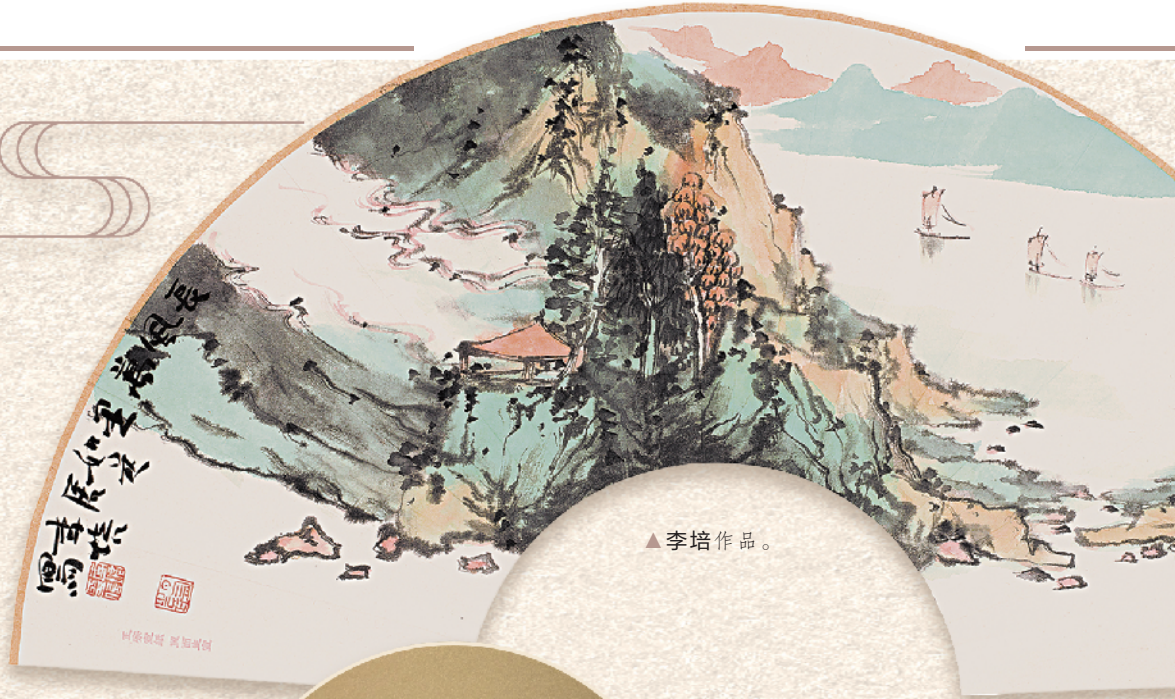




▲ 扇艺展吸引了众多艺术爱好者。



▲ 李培作品。



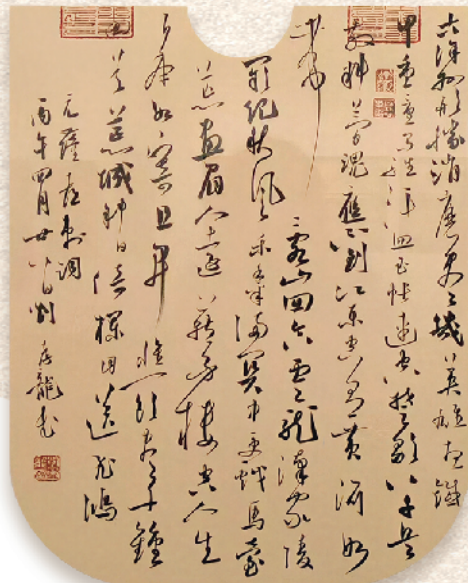
▲ 张勤作品。



▲ 龙云作品。



▲ 王衍作品。



▲ 刘孝龙作品。

方寸扇面 演绎彭城风雅新韵

本报记者 刘俊男

方寸藏万象 一扇汇雅艺

掌上风雅，心中天地。扇子早已褪去单纯纳凉器物的属性，成为镌刻中国文人精神的文化符号。团扇寄寓圆满，折扇尽显疏朗，扇面书画、竹刻雕漆、玉琢绳编，将书画篆刻与非遗工艺融为一体，于咫尺之间承载东方生活美学。

本次展览跳出传统扇面书画单一展陈模式，以跨界沉浸式策展思路，把书法、国画、漆艺、竹刻、玉雕、织艺等多元艺术融汇于扇，重构“扇”在当代语境下的文化身份。展厅之内，佳作琳琅。篆隶行草诸体挥洒扇间，高古拙朴、潇洒奔放；国画山水咫尺千里，花鸟意趣盎然，人物工写兼备。扇骨雕镂精巧，扇坠玲珑雅致，件件作品皆是才情与匠心的碰撞。老中青三代艺术家各展所长，既接续古贤意趣，又融入时代思考。

市人大常委会原驻会常委、二级巡视员、两汉文化研究会副会长李健表示：“本次展览是徐州规模与水准兼具的扇面艺术盛会。扇子从实用器物升华为精神寄托，依托厚重的本土文脉，期待经过艺术界持续耕耘，让徐州扇艺拥有全国影响力。”

溯源古文脉 扇艺载千秋

扇艺绵延千载，沉淀无数人文故事。扇面艺术在魏晋已有记载，唐宋广泛流传，至明清走向鼎盛。王羲之题扇助民、苏东坡画扇断案，这些流传千古的典故，为扇艺注入厚重的人文温度。

在彭城这片文化厚土上，扇艺文化与城市文脉深度交融。汉风雄浑的艺术基因滋养一代代书画人，从古代文人雅事，到今天的名家集体创作，扇不再只是文人案头把玩之物，更成为传承城市文化记忆的重要载体。本土艺术家立足徐州历史底蕴，借扇抒怀，借笔墨传情，把两汉风骨、彭城气韵凝于扇面尺素，让古老扇艺与本土文脉双向回响。

徐州市政协原副主席、彭城画派研究会会长张爱军谈到：“希望更多传统文化专题展览持续落地，不断滋养市民的精神文化生活。”

以展为载体 美育润人心

扇艺之美名家邀请展是徐州艺术馆倾力打造的扇艺主题品牌展，今年为首届。参展艺术家代表张勤表示：“在现代生活背景下，扇艺被赋予全新的美育使命。这些年，徐州艺术馆不断探索普惠美育与艺术疗愈相结合，通过展览、讲座、手作体验、雅集沙龙等多元形式，把传统美学转化为市民可触摸、可参与的文化体验。”她呼吁广大艺术同仁携手担当大众美育时代责任，引导大众于喧嚣之中，在艺术的世界寻得从容诗意。

展览现场，艺术馆前厅格外热闹。多位参展书画艺术家铺展扇面，现场挥毫，把笔墨意趣付诸一柄柄素扇之上。运笔、点染，艺术家们或写诗文，或绘花鸟。寥寥数笔，花鸟意态跃然扇面；顿挫转折，翰墨风骨流淌其间。不少到场观众驻足围观，近距离感受书画创作的全过程，一睹艺术家即兴创作的风采。一幅幅现场完成的扇面作品，将纸上风雅由展厅延伸到现实场景，让静态的展览增添鲜活生动的互动气息，也让市民直观体会扇艺创作的独特魅力。

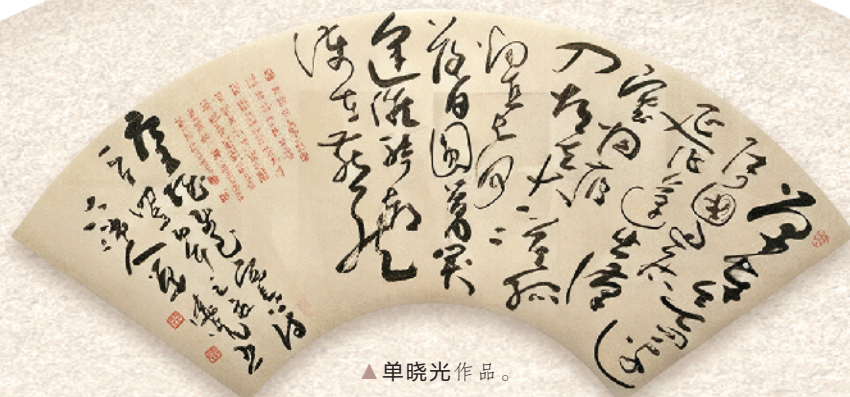
以扇结文缘 文脉启新程

以扇为媒，赓续千年文脉。本次展览不仅是艺术品的集中展示，更是对本土文化生态的一次激活。展览打通艺术家、美术馆与普通观众之间的壁垒，搭建起深度交流对话的文化平台。一代代本土艺术家接续传承，立足彭城丰厚的历史土壤，在小小扇面之上探索传统艺术的当代表达。老艺术家守正固本，深耕笔墨传统；中青年艺术家大胆创新，融汇多元技法，老中青梯队共同发力，为彭城画派发展积蓄力量。

观众漫步展厅，在一方方扇面之间，邂逅千年文人风雅，感受彭城生生不息的文化底气。展览期间，徐州艺术馆还将配套开展系列美育普及活动，引导更多市民读懂扇艺、热爱传统。

徐州艺术馆馆长柳喜峰介绍：“艺术馆将以本次展览为起点，持续深耕扇文化领域，构建‘展览—教学—推广—收藏’完整扇艺文化链条，配套开设美育课程、艺术普及活动，推动传统扇艺走出书斋、走近大众，让国粹之美浸润城市烟火。”

扇启千秋雅韵，墨绘彭城新篇。方寸扇页开合之间，传统艺术于彭城大地焕发出蓬勃的时代光彩。



▲ 单晓光作品。



▲ 张磊作品。



▲ 李一辰作品。



▲ 郭荐作品。