



铜山籍艺术家风采录 (20)

艺术家 王军



法号普圣。1965年生,江苏铜山人。北京美术家协会会员;国家二级美术师。
作品在《中国美术报》《中国书画》《艺术品投资》《华夏美术》《荣宝斋》等刊物上发表。出版有《王军中国画作品集》《刘大为工作室画家作品集》等。



艺术家 喻慧

江苏铜山人,1960年生于南京。历任江苏省国画院副院长、艺术委员会委员,一级美术师,中国美术家协会会员,江苏省美术家协会理事,中国工笔画学会副会长。获“江苏省突出贡献中青年专家”称号。南京大学艺术研究院特聘教授。著有《喻慧花鸟画集》《新工笔花鸟——喻慧》等多部作品集。多幅作品被中国美术馆、江苏省美术馆、上海美术馆等艺术机构收藏。



艺术评论

静寂的热爱

陈小奇

普圣(俗名王军)20世纪六十年代出生于徐州。徐州自古乃兵家必争之地,文人荟萃,普圣师也浸染其中。为人便带了几分真诚仗义的楚汉雄风,豪迈中透着温润,质朴里藏着机趣。
普圣师毕业于解放军艺术学院,结业于中国国家画院刘大为现实主义水墨人物课题研修班。军艺出身,笔下自有一股飒沓英气。又师从刘大为、史国良、任惠中诸先生,得学院派严谨法度。自国家画院结业后,普圣师寻得曲径幽深之寺院,隐了。说是隐居,实则是给自己找了个清静地方,潜心佛学,专事佛教题材之水墨创作。这一隐,倒是隐出了普圣师艺术创作上的别有洞天。
观普圣师水墨作品,有一种野逸静穆。吉祥之气息扑面而来,他的这种古意和安静之气,不在于题材,而在于造型、笔墨、节奏以及构图的修炼。



艺术评论

今天我来这个展览,我觉得她来展览有三个难:再没有比在爸爸的同一个绘画的画种,又是相似的题材,又是从传统向现代走过来。在这种状态之下,从生活上滋养,基本上同一个套路的思维方式,这一代应该怎么画?这是一难。
第二难,我们这个当代人怎么把传统文化又不丢掉,又发挥到极致。把它的精髓要充分体现,但是它又是当代人的绘画。
第三难,花鸟画尤其是工笔花鸟画,是属于小众画非殿堂的,怎么在现代美术馆展示?我至少凭感觉,同行喻慧把这三个问题用她的作品做了答案。虽然是以传统绘画领域的一种绘画样式,但是我所看到的画面,充分的体现了现代意识,一种现代知识界所追求的散淡的精神状态,体现的典雅的味道。她很好地把作品从装置效果还是从作品本身的穿插的空间状态,把绘画作品跟展厅的那种空间,非常有机地结合起来。
——张伟民(浙江画院副院长)

喻慧她有很大气的一面,又有很文静的一面,这两者在她身上是很矛盾的,她却结合得特别好。她的作品中,我们可以看到她作为一个女性的细腻,但是在整体的感觉,或者整体处理中又能显现出她的一种大气。她竟然会在画室很大的空间里,拿了很多真实的树枝,摆在那儿比来比去。她用她所掌握的笔墨的表达方式,更多地从自然中得到启示,而不是从程式中。所以她画出来的与我们所常见的一些杆、分枝不一样,一看就是喻慧的表现。
刚才大家讲到的赏石或者太湖石,它变成了很突出的喻慧符号,不是说大家没有看到太湖石,可能大家多多少少也在表现太湖石,但是人们没有把它摆到那么突出的位置上。她画得很厚重,鹰也好,乌鸦也好,很庄严又很神圣。慢

慢的语言越来越纯粹,面目也越来越典型,我觉得这是她的成功之处。
——张谷曼(中国美术学院教授、山水画家)
喻慧老师这个展览有很多方向可以去研讨,所以她是一个非常有趣的个案。
我觉得最主要是两个方面,一个是中国画如何实现现代性,第二个就是工笔和写意,因为这是我们传统的风格,不管怎么样跨界,这两种不同的表现方法,在中国画里面还是非常重要的两块,而且也是基本对立的两块。
传统和现代是交融的,如果一件东西是经过时间的考验,到现在还是被我们称道,就是传统已经融入了现代,这就是交融。
用孔子的话说,当我们不能中庸的时候,就是“狂狷”,狂狷不仅仅是狂,它有狷。孔子他怎么说“狂狷”?狂,说是自由;狷,是有所不为。我觉得喻慧老师在进入现代的时候,她是有所不为的。
必须用这个文化脉络去看太湖石,如果不是这种文化,它就是一块石头。进入现代,精当当然还有,进取当中还有,当有所不为的时候,进入现代的线路是往回迂回的,不是勇往直前的。喻慧的这个路线,我觉得是中国画进入现代的一种另类路线,而且这个路线实际上符合整个世界文化的发展。
画只是一个感觉,就是怎么把自己这个一瞬间的意表达在工笔画里面,长时间不耗散,这个是一个课题。我觉得喻慧老师是非常坚强的,在坚持着不让它耗散,意境还能保持在那儿,最后加强了这个意。这是非常难的,是一种意境,一个是静一个是远。
我觉得喻慧这个个案,对我们现在探讨中国画的很多很多前沿问题,都是很有意义的。
——曹工化(著名理论家、文化学者)

