

铜山籍艺术家
风采录(19)



艺术家
乔迁



1968年生,2002年毕业于清华大学美术学院,获得博士学位,北方工业大学建筑与艺术学院教授,清华美院、中央美院课程教师,中国美协会员、北京美协理事、中国城市雕塑家协会常务理事、北京市公共艺术咨询委员会委员。作品先后几十次入选国内外艺术展,并多次举办个人展,开展实验艺术行为实践。数十件作品被中国美术馆、中央电视台、深圳美术馆、上海图书馆、长春国际雕塑博物馆、郑州文化艺术中心、波黑科尼察雕塑园等机构和个人收藏。在国内外公开发表论文50余篇,刊发作品数十幅。出版《艺术与生命精神》等十多部专著。



图① 华夏雄风。
图② 失重。
图③ 门巴人。
图④ 春山。



艺术评论

涉及形象的雕塑语言近年开始回归本土的诗意和当代性的混合,这在乔迁雕塑上有所表现。乔迁近年一直在致力于雕塑形象内在的本土化的研究,他的作品试图将形象的乡土性和民间性重新塑造为一种学院派语言,但在这种本土语言的当代改造中力图使其保持原生态的视觉韵味。乔迁的风格从带有一种拙朴视觉特质,逐渐生出学院派语言的诗学气息。

——朱其(著名美术评论家)

乔迁的作品带有朴素的美感,朴素中又有种诗性的追求。作品人物的微妙情绪有着浓重的诗意——一种怀旧的、抒情的,让观众看去还会有些悲婉意味的诗意。如此深沉,我不知是不是乔迁少年时的一番故事。雕塑如果离开包含着韵律诗情的境界是没有太大价值的。但技巧又很重要。技巧要把情感揉进去,确乎很难,再把精神文化的东西加进去就更难了。而乔迁深谙其中道理,向着雕塑艺术的深层拓展。

——程大利(人民美术出版社总编、著名画家、艺术理论家)

乔迁是从乡村走到城市的一位雕塑艺术家,他的作品带有浓郁的乡土气息,他的雕塑造型语言,用中国意象化的方式呈现出来,有写实的成分,但又不完全是写实的,是在写实基础上通过主观化的想象提炼加工,乃至运用一定程度上的夸张手法,形成他今天带有乡土气息,同时又具有观念性的一种雕塑艺术风格。

——尚辉(著名艺术理论家、《美术》执行主编)

当代美术普遍浮躁,火气太重,赶潮太多,做自己的东西的人少。在乔迁的作品中看不到这些问题,他是在安静地思考艺术问题、解决艺术问题。他的作品具有清新的美感,让人感到精神的愉快。每件作品都经得起推敲。

——祝君波(东方出版集团董事长)

艺术家
马榕君



男,1965年12月出生,江苏徐州铜山人。江苏师范大学美术学院教授,硕士生导师,中国美术家协会会员,中国版画家协会会员,江苏省美术家协会会员,徐州市美术家协会副主席,徐州市美术家协会版画艺术委员会主任。

曾在中央美术学院版画系助教进修班进修。近年来出版学术专著、画集、教材10部,发表核心期刊论文十余篇,作品多次参加省级、全国及国际展览,多件作品公开发表并被收藏。主持、参与校及省、部级多个科研项目。

艺术评论

马榕君油画与版画兼作,探索两种视觉语言共有的强韧力度。其人物造型饱满壮硕、厚拙圆浑,具有铜浇铁铸的雕塑感和撑天镇地的大气魄。他尤其善用逆光和反光,把坚实的人体团块辉映得更加光彩夺目,以悲壮崇高的大美形象丰富了中国美学范畴。验证了《孟子·尽心章句下》所说的话:“充实之谓美,充实而有光辉之谓大。”

马榕君的饱满大气源于他深切的宇宙信仰。他对人类的生存困境有着深切的体会。他把创作当作修行,希望通过虔诚的形象塑造,了悟神意,解脱苦难,证得正果,体验永恒。在艺术手法上,他集中国的戏剧性、装饰性、雕塑性于一体,熔西方的表现主义、象征主义、超现实主义于一炉,铸造出透着孤寂苍凉的悠远意境。

——翟墨(评论家)



图① 《童年的世界之八·割草》
图② 《冬至》
图③ 《我的高原》
图④ 《春到江南》
图⑤ 《山岚》
图⑥ 《捉迷藏》
图⑦ 《在江南》