



扫码关注
“徐州艺术馆”微信公众号

放鹤亭 | 艺术

徐州日报 08

2026年8月18日 星期二
责编:林刚 美编:张昊 校对:李希斌



冯健作品《雨后荷乡入梦魂》(周其凤院士题) 740cm× 145cm

中国文人画如何实现古为今用、推陈出新，成为文化艺术界持续探索的时代课题。7月13日至8月18日，“画里画外——冯健文人画作品展”在徐州艺术馆展出，为这一课题提供了生动注脚。

本次展览由徐州市文学艺术界联合会、徐州报业传媒集团、江苏省中国画学会、江苏省花鸟画研究会、北京大学工会及中国化管理协会文学艺术工作委员会联合主办，徐州艺术馆、张立辰艺术馆、北京彭城两汉文化艺术交流中心与北京大学燕园印社承办。

冯健，1975年生于江苏沛县，字卯子，号竹壶，理学博士。现为北京大学研究员（正高）、博士生导师，北京大学燕园印社社长，北京大学城市与环境学院城市与经济地理系主任。他幼受族伯父冯亦吾、祖父冯治平和外祖父张朝俊的影响研习书画，金陵求学七载得到徐培展先生指授，后北上燕园又得踪岩夫先生指导。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中华诗词学会会员。

此次展览，汇集冯健教授近年来利用业余时间创作的153件山水、花鸟等多个系列代表作，反映了一位新时代学者、大学教授在传承文人画的诗书画印传统、用笔墨记录生活、表达情感以及探索文人画时代转型方面所做的努力与尝试。作品《雨后荷乡入梦魂》等巨幅创作与大量写生小品并置陈列，以当代知识分子的生活情感与艺术技艺，为传统文人画注入创新活力。

此外，现场还同步展出了冯健教授20余种中英文著作、画集及文创产品。

守正创新 探索文人画时代转型

本报记者 刘俊男

专家学者这样说

让书画爱好者受益匪浅

展览期间，在徐州艺术馆组织下，冯健教授举办了5场公教课，系统梳理文人画发展脉络，探讨时代转型途径，解读张立辰、踪岩夫、徐培晨等徐州籍画家的艺术特征，并围绕画内功夫与画外修养展开理论阐释与笔墨示范；举行了近10场集体参观座谈活动，多位艺术家、学者和文化机构负责人参与研讨，多视角探讨文人画在新时代的传承发展路径。与会专家评价，其作品呈现“大笔墨、大气象、大思想”三大特质，真正抵达“笔随心运、意到笔达”的艺术境界。

公教课共招募学员约200人次。书画爱好者孟得风表示：“冯老师用大家能听懂的话，介绍了张立辰老师的绘画理论，讲得通俗易懂，受益匪浅！”艺术爱好者尹亚萍表示：“冯老师平易近人、风趣幽默的讲座引人入胜，我和孩子在感受画作本身的同时，更领略到冯老师质朴高尚的文人风骨。”

集体参观座谈活动涉及沛县、新沂市、贾汪区、云龙区、泉山区、铜山区和山东省微山县等地，还特别为2026暑期汉语班秘鲁学生访华团近30名师生举办了一场水墨扇面体验课，这些学生来自秘鲁若望二十三世秘中学校。

三大特性，彰显演进

言恭达 第五屆、第六屆中国书法家协会副主席，全国教育书画协会名誉会长

冯健教授的诗书画印作品给人以震撼和感染，这首先体现在三大特性方面。一是人文性，人文性已经进入他的诗书画印作品中，比如他的诗词不仅严守格律，而且能把自己的心性与时进行对话，这很不容易；二是笔墨性，其笔墨的高超

已经达到他所追求的高度，也代表了传统花鸟画笔墨的一种时代演进，这给中青年画家们带来重要启发；三是意象性，所谓“独照之匠，窥意象而运斤”，这种境界在冯健教授笔下体现出来，“意象”始终是他开展创作的一个基本立足点。

人品艺品，画里画外

唐辉 中国画学会副会长，荣宝斋画院名誉院长

“人品、艺品、画里、画外”，用这8个字来总结冯健教授的画展最恰当不过。人品上，他为人谦和，待人诚恳、热情；艺术上，他追求高度，尤其是在文人画方面直接对标到明清文人画的最高峰“青藤白阳”，从这个点起步，吸收了明清很多文人画家

的优良。他把生活的感受化为“诗情”，又把“诗情”引入画面，获得较好的表达效果。他的境界、格局、眼光、思想深度，成就了他今天对艺术的表达。他树立了当代文人画家如何发展、如何实现艺术追求的典范，也形成了当代新文人画的一种新样式。

画里有限，画外无限

汤立 中国艺术研究院研究生院导师，著名大写意画家

今年是八大山人诞辰400周年，冯健教授的画展与数日前在南昌开幕的八大山人画展遥相呼应。冯教授的画展中，最醒目是巨幅荷花作品《雨后荷乡入梦魂》，作品洋溢着浪漫情怀，令人震撼动容。这不是偶然的，而是冯教授学习文人画传统、承接文

人画正脉的一种体现。他强调以书法用笔入画，强调从跨学科的视野开展中国画创作，在绘画中融入了他对文学、哲学、禅学及相关姊妹艺术的借鉴和思考。把自己的画展命名为“文人画展”的少之又少，冯教授这样做，有他的底气和学问根基的支撑。

清新雅正，画外为魂

踪岩夫 首都师范大学原美术系主任、教授

冯健的画，总体来说是“清新雅正”。内容丰富，不脏不乱，不作丑怪；格调很高、很雅，充满了阳光；既新奇，又传统。他的画墨韵好，尤其是淡墨用得出入神化，变化微妙。他的人品好，从没有狂傲之气，对老师念念不忘，对朋友友善，对年轻人多有帮助。

学问、人品、修养、气度、格局都在其画中表现出来了。“画里”，主要是指绘画的技巧、技法、经验等；“画外”，主要是指学问、人品、修养等。对于绘画而言，“画里”是皮囊，“画外”才是内核和灵魂。冯健的画，再次给我们诠释了上述道理。

艺术疗愈，涵养人格

周其凤 北京大学原校长，中国科学院院士

作为北大同事，我比较了解冯健教授。他是个好老师，不仅把本职工作做得很好，在北大校园文化建设方面也作出了自觉的、积极的贡献。他带领燕园社同仁给全校师生开设了系列艺术课程，把他在诗书画印方面的研究和创作体会传达给学生们。

他提倡发挥艺术的疗愈功能，主张用艺术辅助学生完整人格的塑造，用艺术审美来调剂学生的生活，深受学生们欢迎。他的很多作品反映基层百姓的生活，充满了他对家乡的情感，这些接地气的作品，不仅是技艺方面的探索，更是精神层面的表达。

三大特质，难得通才

张爱军 彭城画派研究会会长

这次冯健文人画作品展呈现出三个特点：一是作品表现了文人和学者的综合性修养；二是冯健教授

的书画有文气、大气和静气；三是他是跨越文界、艺术界和学界的难得的综合型人才。

根植汉韵，回馈桑梓

郭开芬 徐州市文学艺术界联合会主席

冯健教授是从沛县走出来的艺术家，徐州人骨子里的豪迈、洒脱和大气，与江南的清润、雅致在笔下交融互渗，形成了他沉稳大气、笔墨酣畅空灵、韵味独特的艺术面貌。他的画有学问基础，有哲思，有创造性，有情怀，全方位实践了陈师曾先生提出的

“人品、学问、才情、思想”文人画四要素。这次画展既是对徐州文化根脉的回望，更是对家乡文艺事业的助力，也是徐州主动对接全国优质文化资源的生动实践，必将进一步激发全市美术工作者的创作热情，为徐州美术事业高质量发展注入新活力。

文理兼修，知行合一

吕少卿 南京艺术学院副校长、教授、博士生导师

本次展览是对传统文人画精神的当代赓续与生动诠释，立意高远、内涵深邃，兼具传统底蕴与时代气象。冯健教授文理相融、知行合一，治学之余，数十年坚守笔墨初心，完美诠释了传统文人“博学多才、修身润艺”的精神追求。他从理论研究、笔墨

实践、美育传播多维传承文人画传统，让文人画艺术在高校沃土中薪火相传、焕发新生。观其作品，画里见功力，画外见风骨。笔墨之间，是山水花鸟意境的凝练；方寸之内，既彰显扎实的笔墨功底，更饱含学者的思辨深度、故土的情怀与纯粹的艺术初心。

以心驭笔，风格独特

翟优 江苏省中国画学会会长

冯健教授是当代非常有代表性的学者型大写意文人画家。他跳出职业画家程式化、套路化的创作桎梏，恪守传统文人画以学养画、以心驭笔、托物言志的创作理念；坚守文人画重意境、重格调、重学养、去匠气的艺术根本，以花鸟物象为载体寄情

抒怀，以科学理性赋能笔墨创作，将自身学识修养、文人风骨融入笔墨之间，完美诠释了新时代大写意文人画的精神内涵。他为徐州地区书画艺术传承发展树立了良好典范，在全国学者型画家群体中风格独特，拥有较高的学术地位与行业价值。

乡情润笔，文脉传薪

冯正刚 徐州市关心下一代工作委员会主任

沛城冯氏家族在书画方面有深厚的家学渊源，族伯父冯亦吾先生及其他家族长辈对冯健钻研书画影响深远。就本次画展所展出的150余件作品而言，青少年学子能从这

些作品中品读写意作品之美，感受传统文人画的独特意境，更能从画作里读懂乡情乡愁、家国大义，对于深挖彭城本土文化资源具有重要的启发意义。

激发书画创新活力

综观诸家之论与展览全程，冯健教授以学问养画、以文心立格，既承文人画正脉，又开时代新境。其“画里”见功力、“画外”见胸襟，为当代文人画的守正创新提供了鲜活样本。

徐州艺术馆相关负责人表示，作为文化科普基地、展览交流与艺术教育的平台，徐州艺术馆始终注重培厚徐州本土文化的艺术土壤，丰富艺术展览的形式和语言，让高品质艺术融入现代生活，展现时代价值。

为了给参观者多元的艺术享受和体验，徐州艺术馆继续通过个人展览、群体展览、艺术论坛等形式，开辟本土优秀艺术家公益性展览扶持通道，引导美术人才创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的作品。

此次“画里画外——冯健文人画作品展”之后，徐州艺术馆还将继续锐意创新，为潜心创作的优秀艺术家提供展示交流平台，激发徐州书画创新活力。新征程上，徐州艺术馆将持续提升策展水平，不断丰富展示内容，将有力促进新时代艺术馆事业高质量发展，繁荣美术事业、增进文化自信。



《晓妆》(踪岩夫题) 242cm× 124cm



《蟠龙篆意》242cm× 124cm