



●成语：

sì miàn chǔ gē

四面楚歌

●出处：

《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重，夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”

●释义：

四面八方都是楚人的歌声。后被比作陷入四面受敌、孤立无援的窘迫境地。

●寓意：

四面楚歌形容身处重围、孤立无援，陷入众叛亲离、进退两难的绝境。它既是对窘迫处境的描摹，更是一则深刻警示：若闭关塞听、固守己见、脱离民心，便会一步步走入困局，告诫世人常怀警醒、广纳良言、谨守初心。

彭城七里上的“四面楚歌”

在徐州戏马台“秋风戏马”院的“霸王别姬”厅中，有一幅巨大的油画，画作以剧场式大红帷幔框定画面左右边界，如同拉开历史戏剧的幕布，把垓下诀别定格成一幕悲壮史诗。画面色彩冷暖剧烈对冲，前景猩红披风、暗红帷幕与远景火海橙红构成暖色基调，夜空青蓝灰紫、冷青土地形成冷色基底，火光硝烟漫布天地，沉郁苍凉，烘托出穷途末路的悲怆氛围。

项羽背对观者，身披厚重磅礴的大红色战袍，肩头露出铠甲轮廓，尽显戎马一生的战将身份。他屈膝俯身，面向眼前躺倒在地上的虞姬，虽看不见面部，却从沉坠的身姿里透出末路的悲痛与无力。

虞姬白衣素裙，仰面卧于青灰石砖地面，衣衫松散，一只手臂自然垂落于地面，手边横置一柄染血长剑，素白衣裙在浓烈红、暗黑色彩衬托下，更显凄美单薄。“项”字的大旗破败垂落，象征着西楚霸业已经走到了最后的时刻。

这便是楚汉相争的最后一战垓下之战的绝境，也是楚汉争霸落幕前最富悲情的经典瞬间，成语“四面楚歌”即典出此时此地。

◎内容解析

鸿沟议和后，项羽遵约东撤，刘邦亦欲西返。张良、陈平建议，现在汉军已占有大半天下，楚军兵疲粮尽，正是上天亡楚的好时机，“今释

弗击，此所谓养虎自遗患也。”于是，刘邦继续东进，向楚军发起战略进攻。几经征战，汉军越战越强，曾经雄霸天下的楚军，一步步陷入被动。

公元前202年12月，刘邦、韩信、彭越、英布等各路大军40万人，将10万楚军包围在垓下（今安徽灵璧东南）。楚军兵少粮尽，屡战不胜。深夜时分，寒风萧瑟，刘邦巧用张良的计谋，令全军将士齐声高唱楚地歌谣。

歌声从四面八方传来，楚军军心瞬间瓦解。项羽夜闻楚歌，也惊骇不已：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王自知大势已去，在帐中慷慨悲歌，“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”美人虞姬“和之”，项王“泣数行下”，然后项羽以八百精骑突破重围，向着他的归宿疾驰而去。以上是《史记·项羽本纪》中的记载。

西汉陆贾的《楚汉春秋》中，最早记载了美人虞姬的五言诗：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生？”而虞姬舞剑、歌毕自刎等故事，是后世魏晋至唐宋逐步添附的文学演绎。

◎成语感悟

正如“雄风殿”中的一副对联所言，“戏马振雄风，想披坚执锐，旗耀江东，百战疆场霸业建；别姬成永恨，惜尚勇轻谋，歌惊垓下，千秋功过后人评”。楚军从昔日雄霸一方到身陷绝境，并非一朝一夕所致，而是长期

闭目塞听、脱离众人、偏执行事酿成的结果。

古训昭昭，居安更要思危。顺境中最易放松警惕，久而久之便会隔绝良言、失去助力，最终陷入孤立无援的境地。为人处世、干事创业亦是同理，傲慢自大、独断专行，只会一步步远离群众、错失机遇。

真正的行稳致远，在于始终保持谦逊自省，善于倾听不同声音，团结各方力量。身处顺境不骄纵，面对问题不逃避，常怀忧患之心，常存敬畏之意。以史为鉴，摒弃浮躁与自负，广纳良策、凝心聚力，方能避开困局，在时代道路上稳步前行、长久发展。

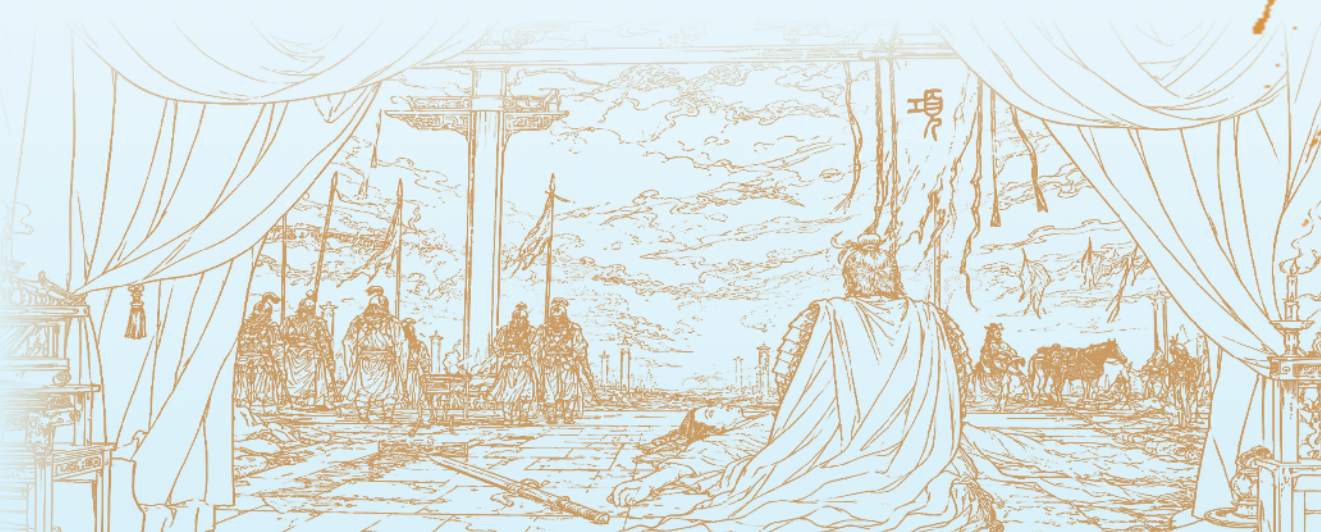
◎近、反义词

近义词：腹背受敌、孤立无援、走投无路、穷途末路
反义词：八方支援、众志成城、左右逢源、安然无恙

◎成语应用

1.小王做事一意孤行，渐渐陷入四面楚歌的困局，工作难以推进。
2.当身边的期许悉数落空，他仿佛四面楚歌，竟找不到可以倾诉的人。

文 / 图 陈钊 统筹 林刚



油画霸王别姬的画面。 图片经AI处理

汉风新韵
逛七里 学成语
徐州市两汉文化研究会协办

走近新大众文艺作家

曹 珍 珍：从生活打捞一点甜

本报记者 张瑾



曹珍珍

“写诗有什么用”很难回答

曹珍珍1970年生于邳州市赵墩镇，原名曹荣兰。她对文字的眷恋，始于童年。

照片中的曹珍珍利落干练，电话里的她亦快人快语。她说，养蚕、种大蒜、开缝纫铺、去上海烤红薯，无论做什么，始终没有停止读书。《包公传》《岳飞传》，甚至《家庭医生》，她都读得津津有味。打工时，她一有空就钻进新华书店，挨着书架看，遇到好的句子就摘抄下来，笔记写了一本又一本。

“上学时，老师教写作文就是为了考试。经历了生活，才对写作有了更深的理解。”曹珍珍说，“重读课本里学过的《悯农》《蚕妇》，越品越好。”

2011年，曹珍珍家开始做太阳能安装生意。2017年，邳州诗人梁龙乔成为她的客户。因为喜欢文学，曹珍珍经常看梁龙乔在朋友圈发的诗歌。2019年底，她鼓起勇气请教，梁龙乔便把她拉进邳州的微信诗群。

“梁老师是我文学的引路人。我之前偶尔写散文，发在朋友圈，梁老师说写得有灵气。”在邳州诗群里，很长一段时间，曹珍珍几乎不发言，只是默默地看着群友们的作品。“别人都是单位的人，我一个农村妇女在这里学习写诗，怕人家笑话。”

“你写这有什么意思？又不挣钱。”丈夫是个直性子的人，看她整天读书写诗，开玩笑地说：“快去写吧，村头厕所没有纸了。”

在生存面前，“写诗有什么用？”曹珍珍一时难以回答。

用诗句将人生渡向幸福彼岸

互联网时代，让每个声音都有了被听见的可能。从全国性的中国诗歌网等平台，到地方性的微信诗群，庞大的诗歌社群为曹珍

珍这样的基层写作者打开了通往文学世界的大门。

“1986年，我凭着课本里几首古诗词的底子尝试写古体诗。自从接触诗歌群后，就喜欢上了新诗的自由表达。”2020年，曹珍珍在邳州诗群中看到一个笔名叫“拾荒”的诗人，心想：“拾荒就是捡破烂，捡破烂都能写诗，我也可以的。”

“拾荒”正是王计兵的笔名，外卖骑手，送餐间隙写诗。2023年，王计兵出版了诗集，加入了中国作协。王计兵的“出圈”，鼓舞了许多新大众文艺作家。这一年，曹珍珍开始大胆地把自己的作品发到群里，并尝试投稿。“刚开始我不敢投稿，没自信，诗友们都鼓励我，不要怕失败。”

邳州，这座大运河畔的历史文化古城、银杏之乡，向来有着浓厚的艺术氛围。生活在这里的一群文学爱好者，无论公职人员、农民还是工人，因诗歌而相识。诗友们在微信群或线下相聚，分享诗作，也传递善意，用诗句将平凡人生渡向幸福的彼岸。

曹珍珍在诗友的鼓励下不断开阔眼界、磨砺笔力。2023年，她的诗歌《你是》登上中国诗歌界最具影响力的刊物之一《诗刊》。2024年，央视《心理访谈》栏目组到邳州采访王计兵时，听徐州市作协副秘书长杨华介绍了曹珍珍的经历，也对她进行了专访。面对镜头，曹珍珍坦然讲述了半生沧桑和诗歌梦想。

诗歌之于曹珍珍，如同庄稼之于土地，根系深扎，默然生长。她形容自己的写作是一种打捞：“生活虽然辛苦，但我写诗，就是从苦中打捞一点甜，总想着美好的事情。写诗有什么用？我想这就是答案。”

“有生命的事物，都会发光”

7月31日上午，曹珍珍参加了“微光成

炬·茉莉花开”之“我写我生活”邳州市新大众文艺写作培训活动。

“讲座上，王计兵谈到，无论身处何种境遇，都不能丢掉对生活、对世界的热爱，这份热爱是支撑创作长久前行的动力。”曹珍珍说，“王老师给新大众文艺写作者的建议也很实在：不能把写作当作职业，别因为追求梦想而毁掉现实生活。拥有梦想最大的价值是丰富我们的生活，让我们生活得更加幸福。”

半生操持家务、在耕种和生计中倔强前行的曹珍珍，似乎天然懂得这个道理。她在乡村与城市间往返，农忙时侍弄庄稼，闲时去城里照看孙辈，无论多忙，她总要挤出时间来读书、写作。她自由投稿的作品《缝纫机》于2024年被中国诗歌网选为“每日好诗”，这首诗不仅是对个人旧物的深情凝视，更是向自己那段以针脚丈量岁月的人生致敬。

新大众文艺将人生百态织进一幅幅烟火画卷中，“大众写，写大众”这股不可阻挡的生命力，把文学真正还给了大众。

从18岁那个在僻静处捧书静读的女孩，到如今活跃在地方诗歌群里的乡村诗人，曹珍珍已写下1000多首诗、数十篇散文与随笔，以及小说《乾隆御书牌坊传奇》。然而，每当有人称呼她“老师”时，她依然会“很尴尬”。

“我在田野里，感觉万物皆能发光。为什么会这样？后来想明白了：有生命的事物，都会发光。”视频采访中，曹珍珍明亮的眼眸里，闪烁着被文学照耀的光。

用诗歌书写真情实感，用文字记录人生点滴，曹珍珍的诗歌或许尚不完美，但新大众文艺的动人之处，正是让万千普通人的悲欢与梦想，以鲜活的笔触，在时代的卷轴上写下属于自己的、滚烫而真实的一页。

你是

我们确认眼神。从彼此的脸上
解开时间的密码

我们互相拍打对方一下。短暂的愣怔
疑问，惊诧，都消融在一声尖叫里

继而又举诸多例子
言笑无所忌，必须承认腼腆

这么多年，一想起盛开的桐花
像一张张稚气的脸，笑容就爬上面颊

校园里，桐花蜜酒稠午后的阳光
我们仍是常拌嘴，任性，转身又和好的同桌

缝纫机

如果生活不展示陡峭的一面
我们可能厮守一生
我不会去大海打捞什么

十年。我伏身捏住布料
脚踩踏板，一针一线
把长短不一的呼吸连在一起

角落里，你一呆二十多年
漆面起皮，脱落
岁月褪下的皮屑

如今，你也三十多岁了
像一匹老马卧在夕阳里
怀想曾经在荒乱的生活里奔突

以上两首诗，皆是曹珍珍投稿中国诗歌网后入选的“每日好诗”。中国诗歌网由中国作家协会、中国作家出版集团主管，《诗刊》社主办，品牌栏目“每日好诗”每天从网友投稿中选出一首好诗，并邀请诗坛专家点评。《你是》《缝纫机》两首诗分别得到了上海外国语大学教授杨四平、岭南师范学院中文系副教授程继龙的点评。