

暑假即将过去，新沂市草桥镇的孩子们却有些“不舍”——这个夏天，家门口的农家书屋、乡村大舞台、非遗工坊，成了他们最爱“扎堆”的地方。

红色故事、柳琴戏听得入迷，草编技艺玩得尽兴……今夏，草桥镇紧扣群众需求，整合新时代文明实践站、农家书屋、文化礼堂等阵地资源，精心“烹制”了一道道有料、有味、有温情的暑期文化大餐，让乡村孩子的假期生活从“没处去”变成了“玩不够”，也让文明新风在潜移默化中润泽乡土大地。

课堂“走”出去

“以前暑假就是在家看电视、玩手机，今年不一样，我每天都想来书屋。”在草桥镇古墩村农家书屋，一个小朋友抱着刚做完的手工作品，满脸兴奋。

暑期以来，草桥镇以“红韵承薪火 书香伴童心”“书香为伴，护苗成长”为主题，面向全镇中小學生常态化开展公益课堂，精准覆盖留守儿童、双职工家庭子女等群体。返乡大学生志愿者们化身“孩子王”，带着孩子们读红色故事、学防溺水知识、开趣味运动会……课堂从室内延伸到户外，从“我听讲”变成了“我参与”，孩子们在欢声笑语中长知识、强体魄，悄然远离了电子屏幕，收获了满满的健康与快乐。

好戏“送”到家

锣鼓一响，好戏开场。这个夏天，草桥镇的夜晚比白天还热闹。在纪集村“四季春晚”现场，村民们自编自演的扇子舞《中国龙》、旗袍秀《中国茶》，舞出了精气神，秀出了新风貌；曹场村三巧剧团编排的柳琴戏《退彩礼》《都是请帖惹的祸》，用乡音乡韵讲述身边事，让“抵制大操大办、拒绝铺张浪费”的理念入脑入心。舞台上，青少年表演者活力四射，用灵动的舞姿和真挚的演绎，展现了新时代草桥少年的风采。一场场“沾泥土、带露珠”的文艺演出，真正实现了文化惠民、乐民、润民，让乡村的夏夜不仅有烟火气，更有文化味。

非遗“潮”起来

“原来脸谱上的每种颜色都有讲究。”在纪集村“非遗里的新沂”手工课堂上，孩子们一边绘制脸谱，一边听志愿者们讲述戏曲文化的千年故事，神情专注而自豪。

草桥镇深挖本土非遗资源，常态化开展非遗进乡村、进课堂活动。草编传承人手把手教孩子们编出活灵活现的小动物，烧画体验将安全教育与手工创作巧妙融合……一场场沉浸式体验，让尘封的乡土记忆重新“活”了起来，也让优秀传统文化的种子在孩子们心中悄然生根发芽。

文化滋养心灵，服务温暖人心。下一步，草桥镇将继续深耕基层文化建设，不断创新活动载体、擦亮特色品牌，让文明新风吹遍每一个角落、浸润每一颗心灵。

四 深化移风易俗 弘扬时代新风

一出柳琴戏牵动两代人

本报记者 于洪涛 通讯员 韩 箫

“枝头上一对喜鹊叫喳喳，俺心中欢喜笑哈哈。刚才是俺闺女订婚宴，彩礼二十八万八……”8月1日，邳州市岔河镇桥北村文化礼堂里凉风习习，一出新编柳琴戏《彩礼缘 两代情》正在上演。台上，苏母一边数着彩礼钱一边唱得欢天喜地；台下，却有观众悄悄抹起了眼泪——这戏里的故事，太像他们身边发生的事了。

戏里的苏青青大学毕业，与男友林晓宇相恋四年，两情相悦。然而当婚事提上日程，二十八万八的彩礼成了一道跨不过的坎。林父为了凑齐这笔钱，四处揽活、四处借钱。“一分钱难倒英雄好汉”，唱到这句台词时，台上的林父踉跄倒地，台下一片唏嘘。

这出由当地群众自编自演的柳琴戏，讲述的正是许多农村家庭经历的现实。“这出戏的动人之处，在于它有一个沉重的社会话题，装进了一个有笑有泪的家庭故事里，高额彩礼压垮的不只是家庭经济，更可能压垮两代人的幸福。”主创人员曹传杰向记者介绍，“破除高价彩礼，关键在年轻人带动家长转变观念。”

第三场是全剧的高潮。当女儿哭诉男友父亲因凑彩礼积劳成疾住院时，苏母也接到了儿子打来告知女友不要彩礼的电话。“听罢儿子一番言，满面通红愧难言。我要高额彩礼钱，害苦林家心不安。如今晚辈新观念，不要彩礼结良缘。”随后，苏母的一段唱词，唱出了观念的转变，也唱出了台下许多父母的心声。

然而故事并没有在这里结束。第四场，苏母提着保温桶去医院看望病倒的林父。两个年过半百的人四目相对，竟是三十年未见中学同窗——当年因父母包办婚姻被拆散的恋人。三十年后，因为儿女的婚事，两人在医院重逢。“兜兜转转、世间轮回，老了又来把手牵。”

台上两位老人眼含热泪，台下掌声雷动。

2025年，中央一号文件明确提出要推进农村高额彩礼问题综合治理；2026年，中央一号文件明确提出持续整治农村高额彩礼。彩礼问题，早已不是一家一户的私事，而是影响农村社会和谐稳定、农民生活幸福指数提升的大事。

移风易俗，喊破嗓子不如立好尺子。近年来，邳州各镇村纷纷出台彩礼倡导性标准，将遏制高额彩礼写入村规民约。在岔河镇桥北村，村规划定彩礼标准原则上不超过上年度当地农民人均可支配收入5倍；有的地方对“零彩礼”“低彩礼”家庭给予奖励；有的地方把“零彩礼”纳入文明积分管理。数据显示，一些地方彩礼金额平均下降约35%，“零彩礼”“低彩礼”占比达62.7%。

但比数字更有力量的，是观念的改变。就像戏里苏母最后说的那句：“这伺候人的活儿，就交给我吧，娘去！”她不仅退回了彩礼，还去医院照顾当年的恋人、如今儿女的未来婆婆。两代人的缘分在三十年后续上，陈规陋习在那一刻被彻底击碎。

桥北村礼堂里，带着女儿来看戏的村民何若红对记者说：“以前总觉得彩礼要了没面子，看了这戏才明白，孩子日子过得好，才是父母最大的体面。”

2021年，桥北村即入选第二批全国乡村治理示范村名单，村干部带头做好移风易俗工作，和广大群众心朝一处想，劲朝一处使，硬是把一座“坟山”——布子山，改造成村民们每天健身休闲的好去处。

如今，一出柳琴戏，唱的不只是两代人的姻缘，更是一个时代的变迁，当越来越多的年轻人选择为爱“减负”、为幸福“加码”，文明乡风正在一点一点地浸润乡土、深入人心。

睢宁儿童画亮相国家级农民画双年展

本报讯（记者 武佩剑 通讯员 刘凡）8月3日，2026中国（南京）农民画优秀作品双年展在江苏省现代美术馆启幕。本次展览由中国民间文艺家协会、江苏省委宣传部联合主办，睢宁县两幅儿童画作品成功入选。孩子们以纯真笔触勾勒乡土烟火、描绘田园新貌，让睢宁少年美育风采亮相国家级艺术平台。

据悉，中国（南京）农民画优秀作品双年展自2018年创办以来，已成长为全国极具影响力的农民画品牌展会。本届展览共征集应征作品1918件，经专家层层筛选、严格评审，最终展出优秀作品150件。展会首次专门设立儿童农民画专属展区，仅精选10幅优秀儿童画作展出，含金量十足。

此次睢宁入选的两幅作品均来自王集镇中心小学，分别是10岁学生王汐宸创作的《童绘乡间百业春》、11岁学生任佳欣创作的《小院丰收乐》，两幅作品均由教师朱凡指导创作。其中，《童绘乡间百业春》以少年助力家乡建设为创作核心，画面中孩童植树劳作、农机田间穿梭、乡村路桥四通八达，各行各业欣欣向荣，生动勾勒出乡村振兴的蓬勃生机与时代新貌。《小院丰收乐》聚焦农家日常图景，描绘了孩童陪伴长辈晾晒硕果、打理庭院的温馨场景，画中庭院整洁、果树繁茂、邻里祥和，将农家丰收的喜悦与烟火温情展现得淋漓尽致。画作无需繁复技法，凭借鲜亮明快的色彩、灵动质朴的笔触，展现出少年眼中的美好乡土，饱含对家乡的真挚热爱。

将农家丰收的喜悦与烟火温情展现得淋漓尽致。画作无需繁复技法，凭借鲜亮明快的色彩、灵动质朴的笔触，展现出少年眼中的美好乡土，饱含对家乡的真挚热爱。

下一步，睢宁县将持续深耕特色乡土美育，深挖本土文化资源，引导更多青少年执笔绘家乡、翰墨传文脉，以艺术赋能少年成长，用青春力量助力乡村振兴。

都市农夫田耕记

本报记者 郭旭雯



宋依依的半分田菜园和收获的蔬菜。 本报记者 郭旭雯 摄

8月10日早上6点，城市还未完全苏醒，市民张一鸣已经蹲在贾汪区徐贾快速通道东边的一小块菜地里除杂草。露水打湿了裤脚，但她眼里满是收获的喜悦。“这黄瓜长得真不错，回去给孩子炒个黄瓜鸡蛋。”她笑着说道。

在徐州，像张一鸣这样选择在城郊租地种菜的都市人正越来越多，一块块的“小菜园”，让他们在城市拥有了真实的“QQ农场”。与此同时，更为规范的共享菜园，为都市人提供了更为便捷的种菜体验，这种“一分田”新型农业经营模式，既满足了城市居民对田园生活的向往，又促进了农村经济的转型和发展。

都市人变身“田间农夫”

这股“种菜热”席卷了不同年龄层。

在铜山区汉王镇的半分田共享菜园内，60多岁的退休职工赵亚鹏，租下30平方米的地，把年轻时在农村练就的种菜手艺重新拾起，“年龄越大越想种菜，不为省钱，就为出一身汗，踏实。”

这家共享菜园占地10亩，划分出了150块30平方米的农耕地。年轻人这里是这里的主要客户，他们平时在办公楼里忙工作，周末则穿上围裙，变身农夫，开启“精神快充”。

“今年4月份才开始对外出租，现在已经租出去60多块地了，我们菜园

分为自助、半托管和全托管3种打理方式，客户主要是上班族，他们大多选择全托管，费用1500元一年。”半分田共享菜园的负责人卢华介绍。

现在正是第一批蔬菜收获的时间，颜色各异的番茄、青翠的黄瓜与豆角长势喜人，菜地中人影穿梭，孩童的笑声在园内飘荡。

“在办公室工作一天后，脑子乱哄哄的。但在这儿，开荒、翻地、施肥，身体累了，精神却放松了。”在市区工作的宋依依，今年28岁，她一边给菜地浇水一边感慨，“我是个新手，种了3个月不到，一开始没想着能有多少收获，结果现在种的菜都吃不完。”

在相邻菜园侍弄菜苗的李耀文接过头话：“我一开始只是在《星露谷物语》游戏里耕种，后来想体验一下真实的种地，没想到现实比游戏还容易上瘾。”

市民秦良和同事们在云龙区六堡社区合租了一块地，费用一年1000元。“周末带孩子来收些菜带回家，顺便让孩子接触一下田园。”秦良表示，“合租很划算，还可以互相照应，我和同事们在知道了中午不能浇水，轮流给菜地浇水、施肥，周末的话就带孩子一起来，边玩边劳动，心情很放松。”

种菜热潮背后藏着什么？

临近中午，日头更烈了，但菜园里劳作的身影没有停歇。当被问及为何愿意花钱来受累时，很多人都给出了同样的

答案：这是一种对生活节奏的主动调适。

城市生活像一架高速运转的机器，人被推着走。但土地遵循着最古老的时序。播种、发芽、生长、收获，每一个环节都有固定的时间，这种“一分耕耘一分收获”的确定性，构成了种菜最核心的吸引力。

品尝自己的劳动成果也是菜农的最大乐趣。“自己亲手种的菜吃起来也不一样，我只施有机肥，可能长得没那么好看，但吃起来更放心。”张一鸣笑着说。

宋依依认为种菜是一种有效的解压方式：“当你亲手触摸泥土，看着种子破土而出，那种生命成长的喜悦，能很好地缓解我的工作焦虑。”农耕劳作提供了最朴素的正向反馈——播撒种子便会破土发芽，悉心浇灌就能静待丰收。这种踏实感，恰恰是城市生活中稀缺的。

“80后”父母们则在探索新型遛娃方式——带孩子远离电子产品，在菜地里提升动手能力。秦良说：“与其周末让孩子在家刷手机，不如带她来看看种子是怎么变成蔬菜的。孩子现在知道了中午不能浇水，什么菜该在什么时候种，这些是课本上学不到的。”

小菜园折射城市新风

小小菜园，不仅治愈着个体的情绪，更成为连接邻里、建立社交关系的奇妙纽带。

“平时和邻居们的交流少，”赵亚

他竟买人要求报价的，转入限时竞价。

四、中标原则：本次国有建设用地使用权挂牌出让按照价高者得原则确定竞得人。

五、出让年限：科研用地50年。

六、其他需要公告的事项：

（一）竞买人应严格自律，不得泄露报名及竞买信息，对泄露相关信息影响土地市场秩序的，半年内将限制其及关联企业参与徐州市铜山区土地市场竞买。

（二）资格审查要求：网上交易实行报名资格后审制度，地块成交的竞得人，须在网上交易系统确认竞得之日起5个工作日内持《国有建设用地使用权网上交易竞得通知书》，按须知要求将有效报名资料提交徐州市铜山区自然资源和规划局高新区分局进行资格审查，通过报名资格审查后，竞得人与出让人签订成交确认书。如竞得人未能在上述时限内提交出让文件要求的资料、通过资格审查的，竞得结果无效，出让人有权没收其全额竞买保证金，同时可要求其对造成的损失依法承担赔偿责任。竞买结束后，即退还未竞得该地块的竞买人的保证金。对竞得人资格、参与竞买人资格、竞得人资金来源有异议且提供可靠证据实名举报的，经审查确

徐州市铜山区国有建设用地使用权网上挂牌出让公告

铜自然资规(高新)挂告字〔2026〕5号

经徐州市铜山区人民政府批准，徐州市铜山区自然资源和规划局决定出让以下1宗地块国有建设用地使用权。本次国有建设用地使用权实行网上挂牌出让，通过徐州市自然资源网上交易系统（http://www.landxz.com/home）（以下简称网上交易系统）进行。具体内容容现公告如下：

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求（见表一）：

上述地块规划设计要求详见上述《经纬路东奎河西路北A地块规划条件》及规划条件附图。本次出让地块所涉及地下空间使用权设立及其各项规划管控要求的出具，均依据已经依法批准的详细规划中相应地下空间的开发利用内容，符合《中华人民共和国城乡规划法》、《城市居住区规划设计标准》（GB50180—2018）、《江苏省城乡规划条例》、《江苏省城市规划管理技术规定》、《省政府办公厅关于加强城市地下空间开发利用的指导意见》（苏政办发〔2020〕58号）、《江苏省自然资源厅党组关于严格执行国有建设用地出让规定进一步加强监管监督工作的意见》（苏自然资党组发〔2019〕94号）等法律法规和技术规范标准有关规定。

（表一）

地块编号	地块名称	土地坐落	土地用途	出让面积 (平方米)	规划指标				备注
					容积率	建筑密度	绿地率	建筑高度(米)	
2026(高新)-5号	经纬路东奎河西路北A地块	经纬路东、奎河西路北侧	科研用地	3263	2.0-4.0	≤30%	≥20%	≤54	该地块可同时出让地表、地下面积3263平方米。

（表二）

地块编号	挂牌起始价(万元)	竞买保证金(万元)	最小增幅(万元)	公告挂牌时间	成交价款支付方式
2026(高新)-5号	342	342	5	公告时间:2026年8月5日至2026年8月25日 挂牌时间:2026年8月26日9时至2026年9月10日15时	竞买申请人须按时足额缴纳竞买保证金，土地成交5个工作日内签订成交确认书，成交确认书签订后10个工作日内签订《出让合同》，《出让合同》签订之日后10日内付清出让金。