



《白鹭颂》。



《寒玉春晖》。



《莲蓬清趣》。



《小蜂恋花》。

铜山籍艺术家
风采录 (18)

艺术家
喻继高



1932年出生,江苏铜山人。我国著名工笔花鸟画大家,教授、一级美术师。历任江苏省国画院副院长、江苏省美术家协会副主席、中国书画研究院院务委员、中国工笔画学会副会长等。作品曾多次参加全国性美术展览并获奖,先后在北京、广州、美国纽约、联合国总部等地举办个展,多幅作品在美国、加拿大、英国、日本、印度等30多个国家和地区展出。喻继高为人民大会堂、钓鱼台国宾馆等国家重要场所创作巨幅工笔花鸟画作品30余幅。代表作有:《梨花春雨》《玉兰锦鸡》《香远溢清》《荷香鸭肥》《白鹭颂》《春和景明》等,其单页画作品的印刷出版八千余万张,深受大众喜爱。

丹青不老 花鸟传情



《芳园春晖》。



《樱花瑞鹤》。

艺术评论

喻继高先生在工笔花鸟画方面执着地创作,虽然今年他已经90岁了,但还在不停地创作,可谓老当益壮。他在南方更为人们熟知,所作的年画印刷品都已进入寻常百姓家,深受大家的喜爱。他画作之中所呈现的大自然,更注重和谐、精美和雅致,所画花鸟也是有季节性的,而且特别在构思、构图以及意境方面下的功夫特别大。我们现在回过头来看他的作品,有许多是很丰满的、很强烈的、精美典雅,这个是不容忽视的。至今,喻继高在工笔花鸟画方面的贡献与影响还是很大的。

——孙克(中国画学会原副会长、美术评论家)

启功为喻继高的作品《梅鹤迎春》题诗:“浩荡春风纸上舒,梅开草长遍西湖。名家笔下新生面,不减宣和瑞鹤图。”以“不减宣和瑞鹤图”赞誉喻继高的画技精湛,兼具传统韵味与创新精神。

喻继高是“给花鸟以生命的人”,其作品不仅描绘花鸟形态,更赋予其灵动的生命力,体现了对自然生机的深刻捕捉。

——潘絮兹(中国工笔画学会首任会长)

喻继高先生是当代工笔花鸟画的大家,他同时也是我们工笔画学会的老领导、老前辈。我谈两个关联的现象。第一是工笔画由衰转兴这条线,因为20世纪在中国工笔画的发展进程中是一个非常非常重要的阶段,也是工笔画由低潮渐转兴盛的时间段。实际上我认为工笔画重新启动是在20世纪后半叶,伴随着改革开放逐渐走上强盛发展之路。这也正是喻继高先生艺术创作的活跃期。第二是通过中国工笔画学会这个线路与喻老有关系的。中国工笔画学会在20世纪后半叶成立和发展,潘絮兹是中国工笔画学会(前身当代工笔画研究会)首任会长,发起创建工笔画学会的喻继高先生有着重要贡献。喻老有厚重的传统功夫和修养,比如用线造型、意象性和趣味性的刻画,又对个人风貌和技术方面有很好的拓展。作品有鲜明的生活气息,主要体现在他重写生、重观察。喻老的画给我特别强烈的感受就是生动。他的一枝一叶、一花一鸟,都有一定的精神内涵在里面,所以才生动,才有生活的气息。作品有鲜明的时代感,呈现了花鸟画在他那个时代的审美趋向,突出表现在色彩构建上,他的画不仅有色彩,还有冷暖的对比。

——陈孟昕(中国工笔画学会会长)

喻继高是在20世纪50年代开始跟陈之佛、傅抱石学习中国画的。当时正是中国画领域推行现实主义运动的时期,现实主题比传统题材的工笔花鸟画更受欢迎,喻继高能够持续沿袭陈之佛等工笔花鸟画的传统,这是难能可贵的。喻继高于20世纪70年代创作的《荷香鸭肥》在当时影响特别大,从《荷香鸭肥》开始,他表现的荷塘、鸭子与传统的工笔花鸟画在表现形式上是有比较大区别的。其创作的《梨花春燕》体现出了新时期中国画对传统工笔花鸟画的一种重视。喻继高的工笔重彩花鸟画,有比较多淡彩成分,也有很多借鉴陈之佛的水彩画法。工笔花鸟画中的虚和实在他的作品中体现得特别明显,树干可能是虚的,但小枝、局部的花瓣却是实的。除此之外,喻继高在花鸟画创作上尤其注重鸟的形态刻画。工笔画发展是很重视形式语言的,这是受到当代视觉文化影响的一个结果。这种形式感如何与自然结合在一起,体现的是工笔画的难度,或者说这种难度是我们今天忽略的一个难度,反观喻继高在花朵的组成、花枝的结构以及鸟的穿插上都有其独特的地方。

——尚辉(中国美术家协会理事、美术理论委员会主任)

本版统筹 本报记者 胡明慧 实习生 蒋铭雪 王森淼