

子承父业接力, 著书立说传世

汉哀帝年间, 白发苍苍的刘向辞世。然国家藏书太多, 工程尚未竟。刘歆曾随父出入天禄阁, 在简牍连绵间协助父亲工作, 耳濡目染, 尽得父亲校书治学的真传。他年少时便通晓《诗》《书》, 在天文和算术方面也有涉猎, 博闻强识, 才名早著。及至年长, 更在经学义理上深下功夫, 其见解之深、治学之严, 颇有父风。父亲生前, 他便常伴左右, 协助整理篇目、勘对文字, 对这一浩大工程了然于胸。因而刘向辞世后, 朝廷毫不犹豫地将未竟之业交付于他。

前文已述, 刘向每校完一书, 便撰写一篇叙录, 明其源流与内容提要。这些文章集结成册后, 便是《别录》。刘歆整理图书时, 将父亲的《别录》提炼纲要, 分为六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、数术略(亦有术数略的说法)、方技略, 合称“六略”, 与总论性质的“辑略”并称“七略”, 编成继帛间协助父亲工作, 耳濡目染, 尽得父亲校书治学的真传。他年少时便通晓《诗》《书》, 在天文和算术方面也有涉猎, 博闻强识, 才名早著。及至年长, 更在经学义理上深下功夫, 其见解之深、治学之严, 颇有父风。父亲生前, 他便常伴左右, 协助整理篇目、勘对文字, 对这一浩大工程了然于胸。因而刘向辞世后, 朝廷毫不犹豫地将未竟之业交付于他。

前文已述, 刘向每校完一书, 便撰写一篇叙录, 明其源流与内容提要。这些文章集结成册后, 便是《别录》。刘歆整理图书时, 将父亲的《别录》提炼纲要, 分为六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、数术略(亦有术数略的说法)、方技略, 合称“六略”, 与总论性质的“辑略”并称“七略”, 编成继帛间协助父亲工作, 耳濡目染, 尽得父亲校书治学的真传。他年少时便通晓《诗》《书》, 在天文和算术方面也有涉猎, 博闻强识, 才名早著。及至年长, 更在经学义理上深下功夫, 其见解之深、治学之严, 颇有父风。父亲生前, 他便常伴左右, 协助整理篇目、勘对文字, 对这一浩大工程了然于胸。因而刘向辞世后, 朝廷毫不犹豫地将未竟之业交付于他。

【打卡点位】

定目录学根基的卓越功绩。漫步园中, 可品味父子二人皓首传文的坚守, 感悟彭城绵延千年的书香文脉。园林将自然景观与人文历史相融, 宜于游人驻足怀古, 领略华夏先贤风采。

古往今来, 徐州钟灵毓秀, 既孕育出文武兼备的一代代英才, 又兼具南秀北雄的城市气韵。建汉风云里, 刘氏、项羽以金戈铁马谱写争霸史诗, 时光流转至西汉中后期, 出自彭城刘氏一脉的刘向、刘歆, 执起简牍笔墨, 烛照典籍长廊。如果说英雄霸业, 奠定了大汉辽阔的版图, 那么文人鸿儒则以书卷赓续民族的文明薪火。文武交相辉映, 共同涵养出徐州源远流长、底蕴厚重的楚韵汉风。

【名人名片】

刘歆, 刘向之子, 西汉文学家、经学家、目录学家。承父志, 续校古籍、整理国家藏书。编《七略》, 创“六分法”图书分类体系, 于文化传承、典籍留存, 功莫大焉。

校勘群书二十载, 奠定目录根基

梳理浩繁藏书, 并非易事。为提高效率, 刘向、刘歆父子依图书内容、性质与学术流派, 分为六类——经传、诸子、诗赋、兵书、数术、方技。此分类法, 体现其对当时学术文献的系统整理与学术判断, 为目录学发展奠定基础。

刘向亲自主持经传、诸子、诗赋三类核心典籍校勘, 其余门类由期中饱学之士分掌, 专人专岗, 各司其职。团队设总纂、主校、参校、三级协作, 层层分工, 紧密合作。

【打卡点位】

纂”二字, 自此成为世人称颂勤学苦读的典故。徐州市图书馆选此典故制成浮雕, 意在倡先贤勤学佳话, 激励当下读者静心读书, 传承徐州绵延不息的阅读风尚。

●刘向墓

九里山位于徐州城北, 海拔仅百余米, 东西绵延约九里, 扼守徐州北大门, 自古为兵家必争之地。相待刘向去世后, 被安葬在此处。千百年来, 徐州屡经洪水与战火, 墓址教经迁移, 旧家早已不存。今仅存一座墓碑亭, 亭中保存有明代所立的刘向墓碑。游人可驻足凭吊, 追忆这位皓首校书、奠定目录学根基的一代鸿儒。

徐州市图书馆作为徐州市民公共文化生活的核心枢纽, 徐州市图书馆拥有大量纸质藏书和电子阅读资源, 并时常开展文化、艺术类公益课堂、展览, 丰富市民精神文化生活。

馆内有一幅浮雕, 画面为刘向于天禄阁夜读, 与黄衣老人就着点燃青藜杖端火光交谈的场景, 所刻画的正是“燃藜夜读”的千古典故。相传刘向校书至深夜, 烛火燃尽, 仍端坐默诵, 潜心治学。忽有黄衣老者持青藜杖至, 吹燃杖头, 照亮暗室, 为其讲授上古奥义与精深经学。刘向唯恐遗忘, 撕裂衣裳提笔记录。此番奇遇, 加之自身勤学笃思, 终成一代文宗。

父子接力

阅读, 自古便是风雅乐事。天文地理, 经史政论, 国学典籍, 诗赋文章……书海浩瀚, 门类各有源流。今人给书籍分门别类, 其理念之根, 实深扎于古代目录学。而图书条分缕析的系统整理, 正是目录学的核心要义。奠定中国目录学基业的先贤, 便是来自彭城的刘向、刘歆父子。当下, 全民阅读蔚然成风, 书香浸润彭城。我们不妨循着千年文脉, 走近这对彪炳文史的父子, 找寻华夏典籍整理史上那段浓墨重彩的篇章。

如山典籍待整, 一代鸿儒登场

汉朝是我国第二个大一统王朝。自开国以来, 君明臣贤, 政局安稳; 军力强盛, 经济繁荣; 文化事业随之蓬勃而兴。

文化事业中, 图书典藏尤为关键。先秦流传之典籍, 加上汉代学人不断著书立说, 国家藏书日丰。汉朝君臣素来珍视文献, 当年刘琨率军入关, 萧何便已深明图书档案之重, 悉心搜集留存。

然而, 这些典籍堆积日久, 篇章

【打卡点位】

●刘家大院又称“刘家园”, 位于徐州市户部山, 是徐州民俗博物馆内的一片古建筑群。

相传祖上可远溯至西汉楚元王刘交的后裔——刘向。院中立有刘向雕像。

刘向去世后, 后人于徐州城外为其修建墓祠, 一支后人专

守祠堂, 代代相传。至明清时期, 转迁户部山, 初以织布染布为生, 后开酒店、杂货行及古董铺。

上世纪20年代初, 刘家购入户部山上房产, 占地近十亩, 三进院落并排, 从东至西环抱戏马台, 另有一处面积颇大的后花园。时光流转, 后花园如今已改作戏马台景区一部分, 其他三处院落大体仍存旧时的格局。

【名人名片】

刘向, 楚元王刘交后裔, 西汉文学家、经学家、目录学家。所定校勘准则, 堪称后世校勘典范。撰《别录》, 为中国目录学开山之作。又著《琴操》, 乃最早琴学专著之一。