

低处飞行，何以成为时代之诗

本报记者 张瑾

文艺评论

获奖是时代和文学的选择

曾经说过“文学是一定有高度的，千万不要让新大众文艺的标签拉低写作的高度”的王计兵，对于此次获奖，态度清醒而坚定：“这是我人生路上的一处瀑布。不管生活给我什么，我始终是一条安静流淌的河流。”

设立于1996年的鲁迅文学奖，由中国作家协会主办，是中国具有最高荣誉的文学奖之一。王计兵获奖后，争议随之而来。徐州文艺评论家王保升梳理了坊间的两种代表性观点：一种认为这是“降格评选”，是时代符号压倒了艺术标准；另一种则认为，因身份共情而无限放大作品价值。座谈中，王保升直言：“两种视角都存在单一化、标签化的弊病。”

《低处飞行》凭什么折桂？王保升剖析：“文本独有的原生诗学价值，构成获奖基础。王计兵的独特性，在于他是平台经济时代的新业态劳动者，文本在生存困境之中持续保留人性温度，契合现实主义文学一以贯之的精神追求。最近几届鲁迅文学奖持续拓宽评价边界，授予王计兵鲁奖，客观释放明确信号：鼓励文学扎根现实，书写新时代普通人真实的生存图景。得天独厚、无法复刻的底层生命体验，是王计兵最大的财富。”

“能否守住生活现场，持续完成艺术层面的自我升级，将决定诗人未来在当代诗歌版图中的位置。”王保升对此充满乐观，“倘若坚持打磨文本、拓宽视野、深化思考，王计兵完全有机会在中国当代现实主义诗歌谱系中，留下长久而独立的艺术位置。”

江苏师范大学文学院教授梁伟峰将王计兵获奖作品视为“可标记一个特殊时代的‘文学史名著’”，尽管是否成为纯粹意义上的“文学名著”还有待时间检验，但这已难能可贵。“即使它开辟不了一个新的文学的诗歌的阶段，却可能与另外一些作品一起代表着一个新的文学的诗歌的阶段。”

梁伟峰以诗人田间年少成名却未能与时俱进为例提醒：“诗人以诗歌馈赠了我们，诗人获得鲁迅文学奖，则是时代的馈赠，是我们这个时代的伟大属性和给人带来光明和希望一面的一个注脚。获奖是对过去努力的肯定，也是新挑战的开始。衷心希望诗人不画地为牢，始终坚持从古至今中外优秀思想艺术资源中汲取营养，坚持诗艺上的探索。”

真正有生命力的新大众文艺，扎根于生活现场。

“王计兵的诗歌需要得到专业指认，是时代和文学选择了王计兵。”江苏省文艺评论家协会会员张切认为，《赶时间的人》前四句和世界上的好诗放在一起，一点也不逊色。王计兵“业余文学爱好者”的谦辞可以去掉了，得了鲁奖，就说明诗歌艺术已经达到了一个很高的高度，具有开疆拓土的意义。但写作还有它的生长性，这条路只有靠自己摸索。

江苏师范大学文学院青年教师张瑶在王计兵的诗歌中，读到了“元气淋漓的生活现场感”。在新大众文艺的发展方面，张瑶说：“王计兵的写作实践提示我们，新大众文艺的长效发展，需要依靠创作自觉与组织引导协同发力。新大众文艺对‘人民性’的彰显，正诠释了‘文化治理’的核心要义，新大众文艺的蓬勃发展有助于丰富‘文化治理’的时代内涵。”

作为王计兵的邳州老乡，江苏师范大学文学院青年教师陈韬归纳新大众文艺之所以引发如此多关注，是因为它“不是书斋里精雕细琢的文字，而是呈现了真实的生活和痛苦，才得到读者的认可和共鸣”。他认为：“文学需要生命力，文学来源于痛苦，所有能够影响人内心的痛苦都会成为文学的温柔。”

文友共鸣

劳动者的号角敲击着大地

王计兵获鲁奖后，徐州市作家协会副秘书长杨华已被央视采访了3次。因为诗歌，杨华和王计兵在2017年相识后，被王计兵的诗歌所打动，遂鼓励他“重启”停掉25年的投稿，先后帮助王计兵申报了徐州市和江苏省作协会员资格。

杨华感慨：“作为老乡和好友，王计兵获奖，我非常高兴和激动。这不仅是他个人的骄傲，也是徐州的骄傲，这与他的天赋、人品、作品以及个人辛勤努力的汗水是分不开的。”

徐州市作家协会顾问管强亦将王计兵获奖视为“对徐州文坛实力的绝佳肯定”，为徐州广大文学爱好者注入了磅礴的信心与前行动力，并期待王计兵“以更成熟、更深刻、更多元的优质文本，突破自我、超越过往，持续为徐州文学事业赋能助力”。

中国作家协会会员吴允锋总结王计兵的获奖是作品的思想力度、情感温度、语言特色呈现的结果。他建议王计兵把获奖后的各方声音都收集起来，梳理分析，积蓄进一步提高的动力，像河流一样，奔涌奔腾。

《赶时间的人》紧贴大地，坚持《低处飞行》，《手持人间一束光》，终于让《世界把我照亮》。徐州军旅诗人赵宏杰借用王计兵的诗集名称，勾勒出王计兵的精神肖像：“他用劳动者的号角敲击中国大地，他是精神高贵的人，是大巧无工的人，是不停冲锋的人。”

作为新大众文艺写作的引领者与示范者，王计兵的写作，带动了“低处的光芒”。

“王计兵老师斩获鲁奖，对我们底层写作者是大大的鼓舞。”邳州农民诗人曹珍珍动情地说，“我初入邳州诗群时很自卑，但知道王计兵老师和自己一样来自农村后，就打消了顾虑，大胆地书写生活。”

曹珍珍以生活经历“点评”了王计兵成名作《赶时间的人》：“这首诗一度被网友挑毛病，说诗中所写的‘从火里赶出水’是病句。这不是病句，我见过。小时候生活困难，干柴不够烧，就要砍些鲜树枝回来。生火做饭时，先把干柴点着，再把鲜树枝放上去，里面的水分就顺着树皮吱吱地往外流。还有一味治咳嗽的中药鲜竹沥，也是这样提取的。”

生活经验与诗歌意象，在曹珍珍的描述中完成了质朴的对位。此前被批评者判定的“病句”，在劳动者的描述中，鲜活动人。

农民诗人姚刚的发言带着朴素的清醒：“对于我们新大众文艺创作者来说，文学只是生活里的一个爱好。如果我们把所有的精力和时间都奔着鲁奖去，估计99%的人会倒在生活的路上。王计兵老师说，不是所有的翅膀都可以展翅高飞，低处的飞行也是飞行。他让我们备受鼓舞。”

“菜场作家”刘梅则把诗歌比作治愈之物：“王计兵老师说，诗歌是生活中的一颗糖。诗人刘年说，诗歌是人间的药。我觉得山川、河流、花草、鸟虫都可以治愈我，它们都是我的‘创可贴’。”

徐州新大众文艺作家中，还有以工业诗歌为背景的诗人绳子、以故黄河书写生命体验的胡皓彦、以村落文化为背景的大官庄“诗歌村”实践……徐州诗人刘振坤以身边的事例佐证：“徐州新大众文艺的土壤是深厚的，人才储备是广泛的，在王计兵的示范带动下，徐州文学创作内容的丰富性、参与主体的广泛性将会会有一个质的飞跃。”

文学实践

新大众文艺之光播撒徐州

王计兵的获奖，是新大众文艺发展的一个“瀑布时刻”。而在他身后，徐州新大众文艺创作的土壤已经深耕多年。

徐州市文联副主席沈士峰以“从尘土到星光”为题，认为“真正的诗歌从不悬置于生活之上，而是扎根于大地、生长于汗水、绽放于彻悟”，王计兵的人生经历为创作提供了素材，创作又反过来升华了苦难，安顿了灵魂，其社会价值深远而厚重。

创作与评论，相辅相成。徐州市文艺评论家协会主席黄德志呼吁评论家“主动下沉基层，破除固有理论偏见，直面新大众文艺全新实践”。评判作品“不再唯文笔技法、叙事结构论高低，而是将生活真实性、情感共情力、现实关照度作为核心衡量维度”。同时，要“立足徐州厚重汉文化底蕴与鲜活城乡现实，打造接地气、有烟火气、饱含彭城特色的本土评论话语”。

徐州市作家协会主席方志总结：“王计兵的创作给当代诗坛带来了重要启示：诗歌只有扎根现实生活、倾听底层心声、关照普通民众的生存体验，才能获得长久的生命力。烟火人间的普通日常，永远是文学创作永不枯竭的源头活水。”

徐州市作家协会秘书长、徐州市文艺评论家协会秘书长吴彦婕从组织者角度提出：“当前，新大众文艺已跻身当代文学的中心舞台。作协作为全体作家的家园，唯有团结互助、深化扶持，方能筑牢本土文学稳健前行的根基。市作协将系统化推进更多培训、采风、评论活动，与全市作家携手并进。”

延续这一思路，徐州市作家协会诗歌专委会主任王爱芹提出三点建议：搭建双向对话机制，组织评论家深入创作者的生活现场；构建互补共生的价值链条，帮助普通创作者的作品获得主流认知；完善长效共赢保障体系，推动评论家与基层创作者一对一结对，在文学期刊和线上平台增设“新大众文艺”栏目。

江苏师范大学文学院党委书记茅静华阐述了高校的担当：“王计兵老师的创作，是以烟火日常为笔墨，用朴素真诚的表达打动万千读者。这种来自劳动现场、发自普通人内心的文字，正是我们大力培育的新大众文艺最核心的价值根基，也为我们高校开展文艺研究、人才培养、文艺服务指明了方向。”

2025年11月，徐州市委宣传部和江苏师范大学共建成立了网络文学院。围绕当天的新大众文艺话题，江苏师范大学网络文学院明确了三大定位：深挖理论内涵，系统阐释新大众文艺本体特质，当好“理论阐释者”；搭建培育载体，完善分层分类培育体系，做好“成长孵化器”；拓宽发展路径，探索可持续发展模式，做“服务助推器”。

正如王计兵所说：“无数普通人的笔墨汇聚，便会呈现草原般的辽阔。”在徐州，新大众文艺的生态日渐繁茂。

睢宁大官庄村，3000多人中120人写诗，累计创作3200余首，2023年获评“江苏省农民诗歌村”。贾汪区紫庄镇不老河文学社，“日耕田地、夜写诗篇”已成日常。越来越多的文学爱好者、基层从业者在生活的缝隙中捕捉诗意，书写时代。

新大众文艺生产的全民共创机制，正在为地域文化的赓续与传播，提供着独特动能。



记者手记

静水深流，向善向美

◎张瑾

王计兵在获得鲁奖后说“我是一条安静流淌的河流”。中国历史上有一句老话：“胸有惊雷，而面如平湖者，可拜上将军。”文艺也是如此。

艺术家的最高境界，是心无旁骛，物我两忘。内心安静，扎根生活，向光而行，是王计兵作品和人生的深厚底色和亮色。王计兵用38年的定力，证明了普通人与梦想之间，并不隔着万水千山。

新大众文艺与全民阅读，双双写入政府工作报告。国家力推新大众文艺，所求并非造就几个明星，而是以典型为火种，点燃更广泛的引领——让不同领域的普通人，在提笔书写或静心阅读中，安定平和，向善向美，在艺术和书香中获得心灵的净化与陶冶。

而王计兵，不只是诗人。作为徐州市全民阅读促进会副会长，过去一年，他奔走在全国140多场阅读推广活动现场，用自己的人生故事温暖陌生人，也多次站上对外文化交流的舞台，让世界看见中国作家的质朴与光亮。

王计兵的“出圈”，还推动了外卖平台算法的优化，缓解了骑手的“等红灯焦虑”，让广大用户对外卖小哥多了一份理解与包容。他以一己之力，将文学的影响力深植于社会治理的细微之处。“全国岗位学雷锋标兵”的授予，是对这位草根作家社会贡献的权威肯定。

回望这场分享会，从文学评论的学理争鸣，到文友之间的彼此托举，再到系统性制度化的文艺实践，一条清晰的脉络浮现出来：新大众文艺不是从天而降的口号，它生长在每一个普通人的笔尖，流动在每一次真诚的书写之中。

徐州有绵延千年的汉文化，有鲜活的乡村振兴、城市更新的现实，更有无数在烟火中坚守笔墨的普通人。当“人人可诗”不再是愿景，当“低处飞行”也能被看见、被认可、被尊重，一条条“安静的河流”，正在徐徐汇入时代的辽阔海洋。

主办单位：江苏省朗诵协会
承办单位：徐州市朗诵艺术协会
协办单位：江苏鑫华半导体科技股份有限公司

江苏工程机械有限公司
维维集团二天药业(徐州)有限公司

7月9日,“手持人间一束光”——王计兵诗歌全国首场专场朗诵会在徐州举行。

6月在钟书阁举行的作家对话。 本报记者 张瑾 摄