

铜山籍艺术家风采录⑪

艺术家 李雨蔚



原名李艺华,江苏铜山人,江苏师范大学美术学院副教授,硕士生导师,中国美术家协会会员,江苏省国画院特聘画家,徐州市美术家协会副主席。作品被浙江美术馆、银川美术馆等多家美术机构收藏;被中国美术家协会选送到法国展出并收藏。参加中国美术家协会主办的2018年中国文学艺术发展专项基金文艺人才培训资助项目——中国美术家协会综合材料绘画艺委会青年文艺人才培训。出版画集:《古黄河意象——李雨蔚意彩画》。



《花非花》



《唱享生活》



《吉祥草原》



《玉梦花颜今犹在》

艺术感悟

作为一名女性绘画创作者,同时也是扎根教学一线的艺术工作者,我始终认为,绘画于我而言,既不是刻意的表达,也不是技巧的炫示,而是一种与自我、与生活对话的方式。女性天生的细腻与敏感,让我更易捕捉到日常里那些稍纵即逝的情绪与瞬间,我只是将这份感知,通过工笔或水墨语言,诚实地呈现在绢本或纸本之上。

多年来,我始终守着学院派打下的基础,在笔墨之间慢慢锤炼作品。我偏爱矿物颜料的沉静,也不抗拒岩彩、金箔等材质的表达。在《玉梦花颜今犹在》中,敦煌壁画的厚重与现代少女的轻盈,需要用色彩的层次去衔接;在《吉祥草原》里,藏族服饰的华美,需要用细腻的线条与浓郁的色块去承载。这些技法的运用,不是为了追求视觉上的惊艳,而是为了让画面能匹配我内心的感受——该沉静时不张扬,该厚重时不轻薄。

我习惯从身边的生活与自身的体验里寻找创作的源头。《唱享生活》里的“候场”瞬间,是我陪母亲在海南时亲眼所见的一个活动现场:人们或低头看手机,或低声交谈,看似松弛,却又藏着对即将开始的期待。那一刻,我忽然觉得,“等待”本就是现代人生活的一部分,于是便拿起画笔,将这份平凡的日常记录下来。没有刻意的构图,没有复杂的符号,只是如实描绘,让传统工笔走进当下的生活场景,看看古老的技法能否接住现代人的精神状态。

亲密关系与青春记忆,是我反复触碰的主题,这源于我对自身情感与成长的回望。《徘徊花物语》里的玫瑰,从含苞到枯萎,并非对爱情的刻意解读,而是我对情感本身的真实感知:一段关系里,既有逝去的遗憾,也有新生的期许。在《关系——幻》里,那些眼罩、面具的符号,也不是对人性的深刻剖析,只是我在观察身边人与事时,感受到的那份“伪装”与“回避”——我们在亲密关系中,总会不自觉地藏起一部分自己,或对某些问题选择视而不见。我试图通过面具和蛇形符号赋予作品现代寓言感——我们或许都戴着面具,在漫长的人生长廊里,赴一场命运之约。而《我们》系列里的少女、萤火虫、纸飞机,是我对自己青春的回望,集体记忆与个体成长的交织,理想与现实的落差,都是我曾经经历过、思考过的事,我只是将这份回忆安放在朦胧的光晕里,让它以画作的形式,有了落脚的地方。

对传统文化的描摹,于我而言,是一种自然而然的亲近。《吉祥草原》中藏族女性的盛装,是我在了解藏地文化时,被那份对生活的热爱与对自然的敬畏所打动;《玉梦花颜今犹在》里的敦煌天女与唐风少女,是我在研究传统艺术时生出的一份情愫——传统美学从来不是束之高阁的藏品,它可以融入当下的生活,成为现代人精神世界的一部分。我不追求对传统的复刻,只是希望用自己的笔触,将传统里那些动人的东西与当下的生命体验结合起来,让它们在我的画作里重新焕发生机。

这些年,从作品入选全国美展,到参与中国文学艺术发展专项基金文艺人才培训资助项目,再到日复一日的教学与创作,我始终保持着一份初心:不刻意雕琢,不浮夸炫技,只以真诚的心灵去感知,面对每一幅作品,面对每一段生活。工笔创作是漫长的,需要耐心,更需要沉静;艺术探索是无止境的,我仍在传统与当代之间摸索,在生活与内心之间寻找平衡。

未来,我依然会守着这份细腻与真诚,继续用画笔记录生活,表达感受。不追求所谓的“风格定型”,也不执着于“理念创新”,只是在每一次提笔时,都怀着对艺术的敬畏,让每一幅作品都成为我与生活、与自我的一次真诚对话。



《游园》水墨

艺术家 徐厚强



1989年3月生于徐州,本科毕业于南京艺术学院版画系,硕士毕业于江苏师范大学美术学院,徐州市美术家协会副秘书长,现任职于江苏师范大学美术学院实验室。

艺术评论

刀镌初心 笃行致远

罗东风



《寻山问道》丝网版画

在蓬勃发展的当代版画版图中,徐厚强是兼具创作实力、学术底蕴与社会担当的新生代画家。自南艺起步,受名师指引,扎根高校,服务地方美术建设,这位青年版画家以刻刀为笔,以板材为纸,在艺术精进、美育传道、行业服务中,尽显新时代青年艺术家的格局与坚守。

系统扎实的学院求学履历,构筑了徐厚强坚实的艺术根基。本科就读南京艺术学院版画专业,国内一流美院系统化的教学体系,让他全面研习各类版种工艺、构图逻辑与审美范式,打磨出扎实纯熟的实作功底,养成严谨审慎的创作习惯。为深耕版画艺术文脉,他又入读江苏师范大学硕士研究生,师从徐州版画名家马榕君教授。在导师的点拨熏陶下,他深挖地域艺术特质,平衡学院规范与个性化表达,褪去青涩浮躁,逐步建立起沉稳凝练的艺术审美风格,为后续创作突破埋下伏笔。

根植现实、呼应时代,鲜明的当代性是徐厚强作品最突出的标识。他不囿于版画的固有范式,秉持敏锐的当代艺术视角,关照现实生活、体察时代风貌。刀法刚柔相宜,既有版画独有的肌理质感,又饱含人文思考与时代气息。过硬的综合创作水准,让其作品入围第十三届全国美术作品展。作为我国美术界规格最高、最具权威性的国家级大展,此次入围,既是业界对其艺术语言、思想意蕴的权威认可,也印证了他在全国青年版画群体中的竞争实力。

深耕艺坛之外,徐厚强始终心系徐州美术建设,躬身履职、无私奉献。身为徐州市美术家协会副秘书长,他常年服务协会各项事务,繁杂细碎的协会工作,他皆认真落实、踏实肯干,收获了会员赞誉。

立身高校,他更肩负起美育传承的使命。任职于江苏师范大学美术学院实验室,徐厚强将艺术实践与教学育人、服务学生紧密相融。课堂之上,细致传授制版、雕刻、拓印专业技艺;课堂之外,主动投身公共美育普及,开展版画体验公益课堂、艺术进校园等活动,一边培育专业后备人才,一边普及大众审美教育,传承版画艺术薪火。

以刀守艺,以行尽责。徐厚强拥有青年创作者的艺术锐气,期待他继续坚守初心,执刀深耕,创作出更多扎根时代、兼具温度的佳作,持续为自己喜爱的版画事业续写新的篇章。

(作者系徐州市文联书画研究院院长)



《寻找光》铜版画



本版统筹 本报记者 胡明慧 实习生 蒋铭雪 王森淼

在笔触中安放心灵

李雨蔚