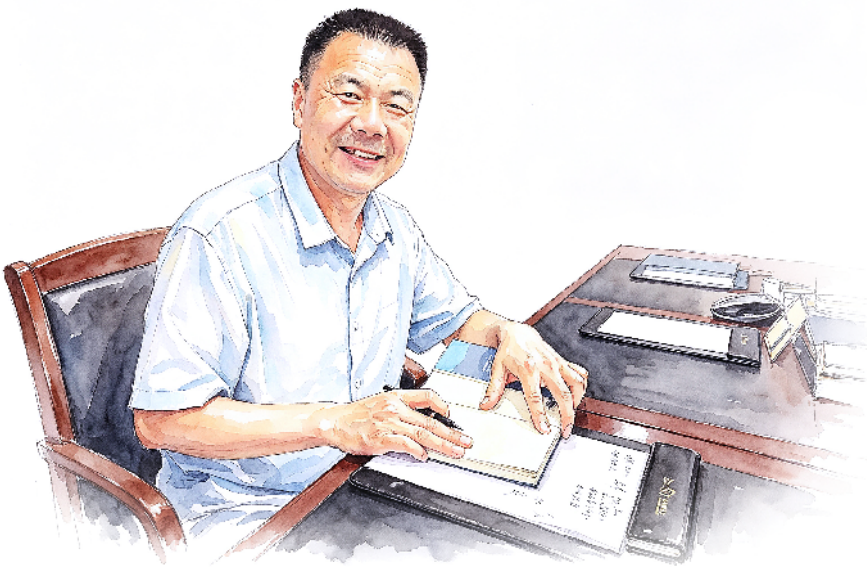


王计兵：看见自己的不完美

本报讯（记者 张瑾 实习生 陈娇）7月31日，新晋鲁迅文学奖获得者王计兵回到家乡徐州，出席在李可染艺术馆举行的繁荣新大众文艺暨王计兵文学创作分享会。本次活动由徐州市文联、江苏师范大学主办，徐州市作家协会、徐州市文艺评论家协会、江苏师范大学文学院（网络文学院）承办，徐州文艺家、评论家、诗人、学者及新大众文艺作家代表30余人参加。

王计兵，江苏邳州人，笔名拾荒。2022年，他的诗作《赶时间的人》全网传播，引发广泛共鸣；2023年，诗集《赶时间的人：一个外卖员的诗》出版；2026年7月，王计兵凭借诗集《低处飞行》荣获第九届鲁迅文学奖诗歌奖，成为首位获得该奖项的外卖骑手，实现了基层劳动者写作登上国家级文学最高奖项舞台的突破。

与会嘉宾围绕王计兵文学创作与新大众文艺本体特质、诗歌创作实践与精神坚守、斩获鲁迅文学奖的典型示范意义、新媒体语境下大众文艺的共情机制与传播逻辑、新大众文艺培育体系与可持续发展路径等话题，进行深入交流研讨。



王计兵在李可染艺术馆出席活动。 本报记者 张瑾 摄
图片依托 AI 技术绘制

徐州市文艺评论家协会主席、江苏师范大学副校长黄德志，徐州市文联副主席沈士峰，徐州市作协主席方忠，分别从高校文学学科发展、区域文艺建设、作协文艺服务职能等方面，对徐州新大众

文艺培育、基层作家扶持、文艺评论建设提出了实施路径与发展构想。分享会上，王计兵对主办方的精心安排与长期以来对他创作的关心支持表示感谢，一句“我这是到家来了”，平

实朴素。回顾获奖经历，他说：“我的写作开始于1988年，已经写了38年。有人问我，当初的日子那么苦，为什么还要坚持写作？因为我一直秉持着文学爱好，这样会活得比较有力。”

“鲁奖结果公布之后，我首先感到的是一种轻松，更多的是鼓励。”王计兵说，“有记者问我，得知获奖时是大脑一片空白，欣喜若狂还是热泪盈眶，我说那一瞬间特别轻松。我这一路走过来，自己的事都是小事，一旦背负了别人附加的希望和压力，就变成了大事。我承担不了别人对我的关爱。”

王计兵坦言，获奖之后自己比之前更加自信：“获奖后，网络上有各种声音。没有谁是完美的，批评的声音会让我更加进步。我不是一个天才的诗人，但我赶上了我最好的创作机遇，始终保持对生活的敏感。批评让我看见自己的不完美，我相信我可以做得更好。”

“不管生活给我什么，我始终是一条安静流淌的河流。”王计兵用自己的经历鼓励家乡的新大众文艺写作者保持热爱，享受文学带来的岁月静好的力量。他说：“流淌是河流的使命。”



雕出“如鱼得水”的人生

本报记者 王莹 实习生 张曦钰

在指间一寸一寸地滑落。

转机发生在2021年。

那一年，江苏省级非遗（徐州玉雕）代表性传承人郝雷正在乡村寻访合适的传承人选。这位从保安逆袭为正高级工艺美术师的玉雕大师，深知从零开始的滋味，便将目光投向了需要机会的残疾人群体。“玉雕行业非常缺人，我又想帮助残疾人解决他们的实际难题。”郝雷走访了铜山区17个乡镇，645名残疾人，从中筛选有潜力、有意愿的学徒。李涛，就是其中之一。

然而，面对这扇突然推开的门，李涛犹豫了。“玉雕门槛太高了，我连刀都没摸过，以后能靠这个吃饭吗？”他内心充满顾虑。郝雷没有讲大道理。他

只是坐下来，像朋友一样聊起自己的经历，并为李涛解决了生活保障问题，让他没有后顾之忧。

起初，手是抖的，线条是歪的，一块好料常常被他雕得面目全非。但他身上有一种安静的执拗，就像他修家电时那样，一个故障不排查清楚绝不收手。

这份执拗，很快化作看得见的成长。2022年，他拿下工艺品雕刻工五级工职业技能等级证书，2025年入选江苏省第三批乡土人才“三带”新秀，作品获奖十余项，现为江苏省玉文化研究会会员、徐州市青年艺术家协会会员。那些曾经粗糙的璞玉，在他手中一点点显露出温润的光泽，恰如他自己的人生。

“玉雕要做得精致，线条必须要顺滑。”如今说这话时，李涛的语气里已经有了一种笃定的从容。

比技艺更珍贵的，是他找到了人生的坐标系。“以前的工作只是为了混口饭吃。”他认真地说，“现在我有清晰的规划，通过不断学习，提升技术和审美，成为真正的传承人。”

说这话时，他的目光落在那块璞玉上，很亮。

采访结束，李涛重新低头，雕琢手中的“如鱼得水”。案台上的玉尚未刻完，但他的人生，已在一刀一刻中打磨出清晰的轮廓。他并非传奇，只是一个在命运的粗糙毛坯上，执意雕琢出光亮的普通人。

乘客倒下，她冲了上去

本报记者 倪帅

“3A口电梯下方，有位乘客晕倒！”

6月4日清晨6时39分，徐州火车站地铁站客服中心的手台呼叫打破了清晨的宁静。

正在站厅巡查设备设施的值班站长张敏，接到报告后立刻朝3A口跑去。

而此刻，在她前方100多米外的电梯下方，57岁的杨明（化名）正仰面倒在地上一动不动，脸色发紫。

短短几十秒，张敏到达现场。“当时看他的脸已经紫了，我判断可能是缺氧导致的严重情况。”张敏事后回忆。她蹲下身呼喊，没有回应；触摸手腕，感觉不到脉搏；观察胸廓，没有自主呼吸——无意识、无脉搏、无呼吸。

“根据平时培训的知识，无呼吸无脉搏就必须立即进行心肺复苏。”张敏说。没有犹豫，没有等待，张敏一边跪地准备按压，一边在十几秒内连下三道指令——行值拨打120并上传下达，客值去取AED备用，安检疏散乘客、设置屏风。话音未落，她的双手已经交

叠按在杨明的胸口。

从抵达现场到开始胸外按压，不到一分钟。“尽量抢夺黄金抢救时间。”张敏说。

一下、两下、三下……张敏和同事们全力施救。

二十几下按压后，杨明突然开始大喘气，嘴里涌出异物。张敏没有丝毫停顿，继续按压，前后持续了大约4分钟。

“紧张吗？”记者问张敏。

“确实很紧张。”张敏坦言，“但事关乘客生命，容不得差错。我不断提醒自己，把培训流程在脑子里过一遍，做好每一次按压，不能慌乱，尽全力抓住抢救机会。”

从开始施救到120到达，大约5分钟。徐州市肿瘤医院（三院）离火车站非常近，急救人员迅速接手，将杨明先

送往三院急救，后又转至徐医附院手术。医生诊断明确——急性心梗。

此后的十几天，杨明在ICU熬过了生死关口。

施救后，张敏始终悬着一颗心。大约过了一周，她拨通了杨明同行人的电话，得知“他已经能喝水了”，这才长长舒了一口气。

杨明是铜山区汉王镇人，醒来后，他从同行的同乡口中得知了事发经过，眼眶瞬间红了。

“感谢！真的非常感谢！没法用言语形容我的心情。”面对记者，杨明的声音几度哽咽，“没有她，就没有我的第二次生命。”

杨明的妻子冯女士接到丈夫晕倒的通知时心急如焚，后来得知是地铁工作人员第一时间施救，心里满是感激：“是他们救了我老伴的命。”

捐干细胞，他关店一周

本报记者 晏飞

沉默片刻后，对方只说了一句：“哪个医院？我们过来看看你。”

没过多久，两位顾客拎着牛奶出现在血液科病房门口。看到躺在病床上的王梓旭，他们先是愣了一下，随即笑着说：“老板，这波操作比任何桌游都高能。这是玩了一场高端局。”一句玩笑话，让病房内的气氛轻松了不少。

“平时是我教他们玩桌游、制造快乐，那天是他们来给我加油。”王梓旭说，“这种感觉很神奇。那一刻我真的觉得，你愿意为别人做点什么的时候，整个世界都会给你温柔回应。”

从经营桌游店制造快乐，到捐献造血干细胞拯救生命，这位00后创业

青年用行动诠释了新时代年轻人的责任与担当。捐献当日，鼓楼区红十字会相关负责人和志愿者一直陪伴，对王梓旭的善举致以崇高敬意。

据悉，王梓旭是鼓楼区第10例、徐州市第169例（2026年度第14例）、江苏省第1928例、全国第23585例造血干细胞捐献者。

王梓旭的桌游店那扇暂时落锁的大门背后，是一个普通年轻人对陌生生命最真挚的善意。

“我经常对顾客说，‘好的开局，往往藏着最美的结局’，今天把这句话送给远方的小患者和他的家人。希望他早日康复。”王梓旭说。

■大众美育

本报讯（记者 刘俊男）近日，云龙湖畔张立辰艺术馆内雅意绵长，一湖月·徐州艺术馆雅集空间接连推出3场沉浸式美学课程，书法禅写、草木拓印、油画体验轮番上线，众多市民放下忙碌奔赴这场艺术之约，在笔墨、草木与色彩之间，寻得一处治愈身心的城市美育自留地。

8月1日上午，“一笔一境”书法美学·心经课程率先开课，墨香充盈雅集空间。本场课程，由徐州市书法家协会副主席、徐州艺术馆运营总监王国宇主讲，为零基础书法爱好者量身打造。学员们静心蘸墨调金，铺开素白宣纸，挑选与心境契合的《心经》字句提笔临摹。一笔一画间，浮躁心绪慢慢舒缓，体悟独有的东方禅意。在老师指导下，学员们各自完成整幅作品，并带走留存。参与体验的市民王先生说：“平日工作节奏快，难得静下心来写字，写完的作品摆在家里，每次看到都能想起这份平和。”

8月2日，两场特色美学课程接续上演，治愈手作与浪漫油画轮番登场。上午的草木拓印石膏浮雕手作课人气十足，授课老师孙爱新是版画专业科班出身，现深耕徐州艺术馆艺术文创与装置研发。课堂上，老师分步教学，从挑选天然花叶、构图布局，到石膏浇筑、肌理拓印、上色修饰，引导零基础学员轻松上手。草木脉络被定格在石膏浮雕之上，不枯萎、不褪色，可作为摆件珍藏。不少学员放下手机，专注指尖动作，在与草木的相处中释放压力。参与课程的张女士说：“把树叶、花瓣‘印’在石膏上，留住夏天的绿意，这种慢慢做手工的过程，特别治愈。”

当天下午，油画漫时光试听课准时开课。课程由徐州市油画学会副主席、徐州美术馆展览教育融合部主任房辉主讲，开篇以油画赏析拉开序幕，伴着现场悠扬舒缓的大提琴声，学员进入色彩艺术世界。课程中，老师还细致指导每位学员完成小幅风景画创作，让人人都能带走专属原创画作。大家随心挥洒创意，在笔墨旋律相融的氛围里，尽情体会油画独有的浪漫温柔。体验课程的李女士深有感触：“即便没有绘画基础，也能创作出满意的作品，这样的美育活动，为周末休闲增添了绝佳选择。”

雅集空间以“艺为趣、雅为魂”为核心，打破美术馆与大众之间的壁垒，以多元美学业态满足市民沉浸式体验的乐趣。王国宇说：“雅集空间活动涵盖书画、手作、艺术沙龙等形式。我们致力于将这里打造为彭城百姓‘学手艺、觅宁静、遇知己’的城市文化会客厅。”

下一步，一湖月·徐州艺术馆雅集空间将根据市民需求丰富课程品类，不断推出非遗手作、节气美学、艺术疗愈、主题书画沙龙等活动，持续深耕普惠公共美育，拓展徐州休闲文化全新打开方式。如需预约、咨询雅集空间系列课程，可致电18361215076（微信同号）咨询了解详情。

本报讯（记者 张晓晨 实习生 杨殊冉）7月31日晚，张立辰艺术馆里琴声悠扬。由徐州艺术馆（美术馆）、张立辰艺术馆联合主办，塞尚大提琴乐团承办的“仲夏琴语”大提琴重奏专场音乐会在此奏响。百余位乐迷齐聚现场，共赴一场夏夜音乐之约。

当晚7时，音乐会在《掀起你的盖头来》的温润琴声中启幕。演出分为上中下三个篇章，曲目精心排布，以舒缓乐章开篇，节奏层层加快，乐曲情绪持续上扬，直至推向高潮。上半场高光时刻当属《碟中谍》主题曲登场，乐团演奏员齐齐戴上墨镜。大提琴低音声部对谍战配乐的紧张氛围还原精准，优雅弦乐手与酷飒墨镜的反差效果引发全场掌声与笑声，成为当晚最富戏剧性的瞬间。

中场开始，一众小学员登场，《看得见海的街道》轻柔治愈，《第三号小步舞曲》典雅复古，《我们都是神枪手》的力量感，由来到刚，层层递进，这一群小学员的演出，获得了台下观众的阵阵掌声。

下半场以《伊斯帕尼奥拉西班牙组曲》开启，灵动多变的异域舞曲旋律之后，《加勒比海盗主题系列》以层层叠加的史诗氛围延续热度。在演奏瓦格纳《盛大的节日》前，乐团指导老师周硕特意起身向全场观众致谢，感谢好友帮助，简短真挚的致谢为演出增添了人文温度。随后，热烈欢腾的《盛大的节日》将现场气氛推至顶峰，收尾曲目《莫斯科郊外的晚上》以静谧旋律温柔落幕，刚柔呼应，余韵悠长。

周硕表示，大提琴发声频率与人声高度契合，被称为“最贴近人声的乐器”；相比其他乐器，大提琴对体能要求更高，需手臂悬空控弓，所以需要一定的体力，而且长期练琴也能锻炼专注力，安抚浮躁内心。

徐州艺术馆运营总监王国宇表示，将音乐会搬进书画原作展厅，意在打破美术与音乐的壁垒，打造覆盖全年龄段的公共美育场景。后续，徐州艺术馆将持续推出书画、音乐跨界融合的公益艺术活动，让高雅艺术走进普通人的日常。

三十年，这个跨国“搭子”格外铁

（上接 01版）2019年，时任市长罗兹·

布雷兹在徐州国际友城交流合作会上表示，希望进一步巩固友城关系，拓展双方合作。

一句句真挚的话语，见证着两座城市跨越山海的深情厚谊。一对对友好学校，更是让友谊的种子在孩子们心中生根发芽。

明祖鲁库莫拉中学与徐州三中，史宾威中学与徐州一中，Noble Park 英语语言学校与新沂一中，史宾威小学和徐州市民主路小学……结对学校架起了交流互鉴的桥梁，让两地青少年在一次次互动中增进了解、播撒友谊。

2019年5月，大丹德农市政府代表团到访徐州市第三十四中学附属小学。舞龙舞狮、古诗吟唱、香包制作、弟子规特色操、书法绘画、茶文化……中国传统文化在校园里生动演绎，让外国友人深深叹服。“教育无国界，交流促发展”，这是两地教育交流最真实的写照。

面向未来的友谊家园

从1996年到2026年，30年光阴，

足以让一个孩子长大成人，也让两座城市的友谊从萌芽走向枝繁叶茂。

30年来，徐州与大丹德农的交流从未停歇。两座城市不断拓展合作边界，让友城关系从相识走向相知，从交流走向融合。

据了解，大丹德农市政企代表团曾多次到访徐州，与徐州市商务局、卫健委、工商联、体育局等相关单位和企业开展项目洽谈。一次次友好往来，也让友城关系从政府层面的交流，逐步延伸到产业合作、人文交流和民间交往。

未来，徐州与大丹德农市将继续发挥各自优势，在交通运输、先进制造、经贸投资、教育合作和文旅交流等领域探索更多可能，在开放合作中寻找更多共同答案。

30年的友谊，不只是城市之间的一纸约定，更是两地人民心中一份跨越山海的牵挂。

因机遇而相识，因合作而相知，因信任而同行。站在新的历史节点，这段跨越大洋的友城故事仍在续写新的篇章。

雅集点亮市民休闲时光

『仲夏琴语』奏响美育乐章