



投稿邮箱: xzrbhtys@163.com
▲▲ 扫码关注“徐州放鹤亭”微信公众号

放鹤亭 | 艺术

徐州日报 07

2026年7月28日 星期二
责编:黄剑华 美编:左中 校对:伊韦

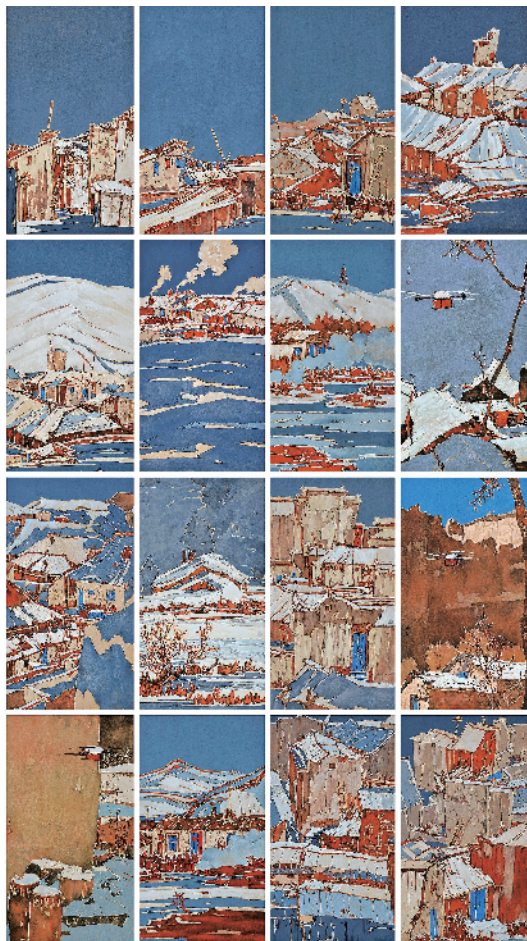
艺术家 蔡芝坚



江苏师范大学美术学院教授、院长、硕士研究生导师;中国美术家协会会员;教育部(全国)教育书画协会高等美术教育分会理事;江苏省美术家协会理事;徐州市美术家协会副主席;2007年作品《桃源深处》被中国美术馆收藏。

作品参加中国美术家协会主办的全国第六届工笔画大展、第三届全国中国画展、2008年全国中国画展、第五届“八荒通神”——哈尔滨美术双年展(中国画)、2020“诗意江南”——全国工笔画作品展、2020雨花满天——全国山水画作品展等展览。作品获文化部“2008年青年美术家提名展”优秀奖、首届中国美术教师艺术作品年度奖银奖、第三届江苏省山水画展优秀奖、江苏省美术家协会首次新人美术作品展佳作奖、“美在新江苏·采风创作奖”优秀作品奖、首届江苏美术奖作品展、时代风华——第五届江苏省高校美术作品展优秀奖(最高奖)、时代风华——第六届、第七届江苏省高校美术作品展一等奖等奖项。

主持一项国家艺术基金2026年度美术个人创作项目、两项江苏艺术基金项目、一项省高校哲社项目,参与多项国家级项目;十余篇论文发表于《艺术评论》《美术》《美术观察》等CSSCI专业核心期刊;20余篇作品发表于《文艺研究》《文艺理论与批评》等刊物。



▲《情暖今冬》



▲《云外青山是我家》



▲《一片江南烟云里》 绢本作品局部

艺术感悟

汲天地之造化 发笔端之微妙

蔡芝坚

写生是创作的源泉。传统与现代、东方与西方的优秀作品,既为我们提供学习的标杆,也为创作提供更好的资源。如何给自己的创作一个更合理的定位?我觉得要汲取、借鉴所有可利用的资源,以开放的心态按自己的审美及艺术追求去表达、去阐释,乃至揣摩更为精微细腻的物象——此乃我创作中的主要感悟。汲天地之造化,发笔端之微妙,概其要义。

汲造化之养分。从造化去汲取养分,山水创作才会有本之源,山水写生不光是素材的搜集,更多的是到真山真水中去观察、感受并按自身的审美和艺术追求将其表现出来,也是受生活与自然之滋养,脱尽尘法而得山水之韵,这样作品才可能达到古人所谓的“山性即我性,山情即我情”的物我交融境界。

汲高格之精神。山水创作既要汲高格传统的精神,亦要有自我精神上的内省。

继承传统的不光是技法,更多的是高格的精神。时下的山水画创作可谓五花八门,我觉得这不要紧,要紧的是很多作品像大妈的广场舞,受众很多,格调低俗,我们创作应以真正的大师及经典作品为标杆。五代、宋、元、明清不乏其人、不乏其作,如董源、范宽作品给人何其震撼,倪瓒作品更是格高而仿若尘外,米氏云山又是如何平淡天真而变幻莫测等。因此,在这些高品位的作品中,要慢慢地找到自己的兴奋点或启发点,并从中不断汲取养分,以确立自己创作的品位。

在自我精神的内省上要有精神上的淡泊,作品所呈现的面貌是画家精神的外化,只有坐得住冷板凳,在内在修养不断提升和技艺的完备中才能创作出高格调作品。

汲融汇之可能。山水创作要融会贯通,放眼世界,汲取一切可用之资源。当今是大一统而开放的时代,任何优秀的资源都可以为我所用,不要被禁锢在自身的狭小圈子里,被局限在自认为安逸的安乐窝。以前的丝绸之路的文化交流、郑和下西洋是何等壮举,但对现在来说,当时文化的交流是何等困难和缓慢,现在的网络交流几秒钟就可以把信息传递世界各地,随着高科技的发展,亲临现场交流,距离都不是问题。那么只要是优秀的艺术资源我们都可以学习借鉴,弥补自身不足,满足自身的创作需求。

发微妙之物象。传统中国画创作其实是百花齐放,面貌多样的,既有细笔重彩的写实表现,也有痛快淋漓的水墨大写意的意象表现,但后来由于文人画的兴起,对物象的表达多逸笔草草而更为程式化,缺少对真实物象的感受,因此对物象微妙的表现对创作来说更是有本之源,也可以一改笔墨粗头乱服的随意性。

发微妙之情思。对微妙之物象更要表现出精微细腻的感受,也是情感的细腻阐述,在精勾细染和层层积染中表达一种情怀。

发微妙之图式。山水作品要通过独特的图式面貌体现出精微的感受,图式面貌是一个画家对自己艺术追求的最终呈现方式,是精神与表现方式完美结合而呈现出来的面貌,也是一个画家是否优秀的指标之一。虽然每个画家都在不断变化,从艺术追求到表现形式,但是全新的图式既和传统拉开距离,也在面貌上体现自身独特性,而精微细腻的表现方式融入到独特的图式里面,会给创作带来更为新鲜的血液和活力。

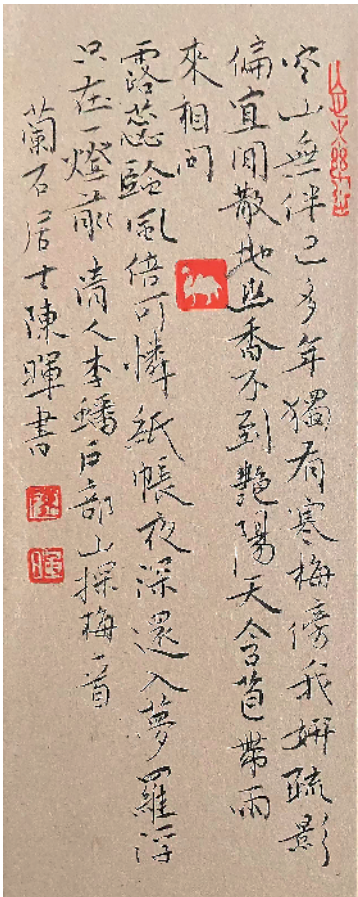
是以汲微为精神之统领,吾爱吾舍,是为汲微轩也,吾向往昔日之草堂,又名汲微草堂。

铜山籍艺术家 风采录(16)

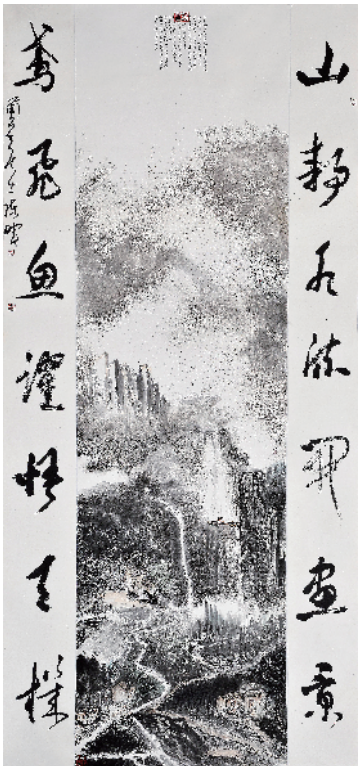
艺术家 陈晖



字宣麟,江苏铜山人,中国书法家协会会员、江苏省美术家协会会员、徐州市书法家协会副主席。



▲《清人李端甫部山探梅》



▲《山静水流开画景,鸢飞鱼跃悟天机》



▲《溪山幽居图》

艺术评论

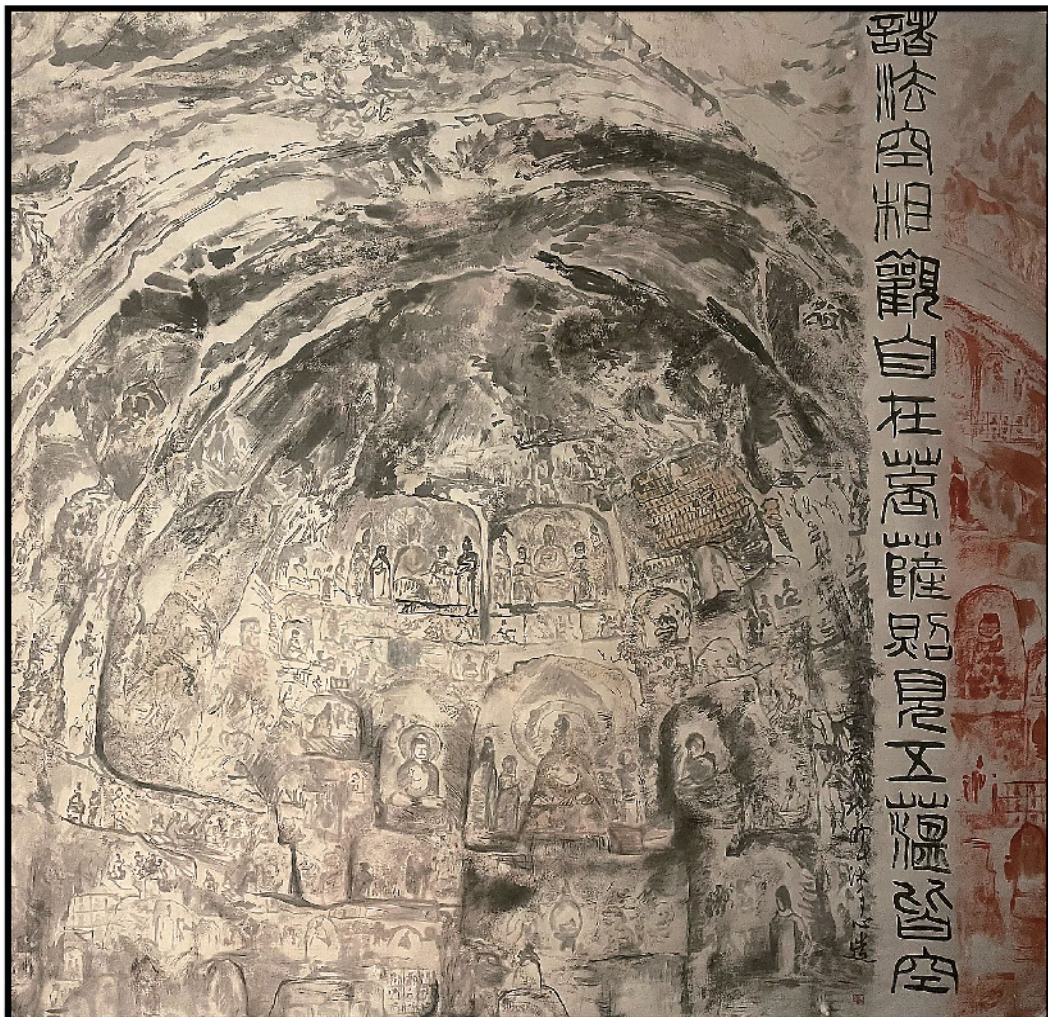
陈晖对书法的理解,决定了他对书卷气的迷恋。《舍南舍北》《移舟》《佳人》《牡丹诗》《杨蓉裳风铃曲》都渗出浓浓的书卷气。我一直以为,书卷气不是书法的传统外壳,而是书法的正脉,那是一种气息,温润而有韵致,它当然不是单一的,日本书法巨匠井上有一的作品也充溢着书卷气,这是焕发着蓬勃生命张力的书卷气。而陈晖则是用中国文人优雅的书性书写,让读者细细品味、慢慢意会。两种书卷气各有妙处,耐人寻味。

陈晖的篆刻作品似乎让我们可以从另一个角度洞察他对书法精神的理解。以刀作笔本身就是一件极有意思的事情,彰显刀性之美是篆刻的本分,但要做到有深度、有高度的彰显,则取决于智慧与天分,《宣麟》《不惑之年》《一树红花》《九里山头》等作品可见一斑。陈晖深研古藏,甲骨金文、青铜器铭文、石鼓文、秦权、汉印、砖铭、魏碑、花押,凡此种种,捡拾一番,可谓追古。浸淫其中乐而不返,炼出了古意,凿出了古风,也形成了他气格高标的金石之气。

——杨小民(南京大学东方书画艺术研究中心副主任)

陈晖的书法涉及面较广,正草隶篆全面开花,可以看出他在书法方面的修为和雄心。纵观他的作品,总体印象是雄中寓秀、平中寓奇、秀中见雄、奇中见正。尤其是他的小楷作品,如《随园诗话摘抄》《洛神赋》《唐虞赋》等,最能体现他的本色特质。我在平素研习书法过程中,好以“三性”作为评判书作高下的标准,即书性、趣味性、创造性。大凡作书运笔能充分发挥毛笔的特性,挥洒自如,畅达不做作,不故作点画苍老态,则谓书性写好;凡文字结构去平庸,远离“馆阁体”,点画组装有奇趣,有意态,又讲究笔墨变化者,谓趣味性好;凡艺术上有个性,又不背离传统,有较高审美意境者,则谓有创造性。此三性,前二性是属于技术层面的,后一性是属于精神层面的。执此标准,反观陈晖作品,其小楷是符合这个要求的。他曾努力临写过王羲之的《乐毅论》、王宠小楷、南北朝墓志等碑帖,有深厚的传统功力,能融会贯通,故创作得心应手。临帖能把人临死,也能把人临活,陈晖显然是属于后者。品味他的小楷作品,有韵有趣,用笔灵活,结构生动,堪称知书善书者。

——王冰石(中国书协篆书专业委员会委员、江苏省书协副主席)



▲《石窟梵影》

本版统筹 本报记者 胡明慧