

散落徐州的
民间艺术

▲惟妙惟肖的《金陵十二钗》面塑作品。



▲财神爷面塑。

徐州面塑

巧手转出世间百态

本报记者 周翔宇

●受访人

朱月香,1974年生于徐州,徐州市非物质文化遗产项目“徐州面塑”代表性传承人。多年来深耕面塑传统技艺,潜心研习古法塑形手法,在传统造型与配色基础上大胆革新,丰富题材样式、优化创作细节,打造兼具民俗韵味与现代美感的面塑作品,曾获得第四届中国非物质文化遗产博览会·传统工艺项目(泥面塑)比赛一等奖。她擅长制作传统人物面塑,其作品形态生动、色彩温润,极具民俗特色。

“对,这张桌子摆这里就行,以后我可以在这里制作面塑,也便于和游客互动交流。”盛夏午后的回龙窝,游人络绎不绝,古色古香的街巷氤氲着蓬勃生机。巷内一间非遗小店里,徐州面塑手艺人朱月香正和工作人员规划店铺布局、完善陈设布置。

“我之前在回龙窝参加过几次非遗市集,这里文旅氛围浓厚,所以想在这开个小店,贴近游客,方便交流和推广非遗文化。”朱月香说。

目前店铺正处于收尾筹备阶段,记者跟随朱月香走进她的非遗工作室,近距离观赏一件件精致面塑作品,感受这项古老民间技艺的独特魅力。



▲微型福娃面塑。



▲《西厢记》主题作品。



▲骏马面塑。

以泥启蒙 深耕塑形初心

工作室门口右侧,摆放着一尊骏马面塑,昂首奋蹄、鬃毛舒展飘逸,体态筋骨遒劲,造型醒目,瞬间吸引了记者的目光。

“今年是马年,传统文化是非遗创作的重要灵感来源,我特意做了这匹骏马摆件,寓意马到成功、一马当先,寄托美好期许。”朱月香一边介绍,一边将作品递到记者手中,质朴沉稳的触感扑面而来,这便是徐州面塑技艺的“扎实”感,让人能真切地感受到。

朱月香告诉记者,面塑历史悠久、底蕴深厚,古时祭祀天地、神灵与先祖时,人们常以面团捏制动物、人俑,庄重雅致。历经千年岁月演变,这项古老技艺褪去祭祀礼制的庄重属性,逐步走入市井民间,成为可观赏、可把玩、可留存的特色手工技艺。

“我小学时就痴迷捏塑,总爱捧着泥团反复琢磨、肆意创作。”谈及与面塑的不解之缘,朱月香说起了儿时的热爱。

工作室中,除了琳琅满目的精致面塑作品,还陈列着多件质朴的泥塑作品,这也是她学艺初心的最好见证。

“面塑与泥塑技法相通、原理相近,通晓其一便能触类旁通。我最初打磨手感、练习塑形,都是以泥土为启蒙材料。”朱月香解释道。

朱月香自幼目睹长辈摆摊做面塑,每逢集市、庙会,栩栩如生的面塑摆件总能吸引众人目光,让她心生向往。

以前物资匮乏,面粉稀缺,长辈不舍得让她随意取用练习。她便就地取材,以田间泥土为原料自学自练。“就像很多人练字,会先拿树枝在沙子上练习一样,泥巴就是我最早的练习材料,免费又好用。”

山野田间的小鸟、家禽、花草、瓜果,都是她的创作原型。这些带着稚气的泥塑作品,虽无精致雕琢,却饱含童真灵气,赢得了长辈的认可,她自此正式跟随长辈学习面塑技艺,踏上非遗深耕之路。

以练精进 塑出百态神韵

步入职场后,繁忙的工作并未冲淡她对面塑技艺的喜爱,闲暇之余,她始终坚持打磨技艺、精进创作。后因工作调整,她彻底告别职场,全身心投入面塑艺术创作,以匠心深耕非遗事业。

“有了充裕的时间,我便奔走于各地庙会、乡村大集,像当年长辈那般摆摊创作。单是云龙山庙会,我就先后去过好几回,特别热闹。”朱月香说。

集市、庙会人流量大、受众广泛,大众审美与市场喜好直观鲜明。在她的印象里,早年,葫芦娃、天线宝宝等经典卡通人物广受孩童喜爱,《西游记》师徒之类的传统经典造型更是经久不衰、人气十足。2008年北京奥运会期间,她创作的福娃系列面塑作品,也凭借精巧造型收获广泛好评。

常年直面大众、当众创作的经历,成为她技艺蜕变的关键契机。

朱月香坦言,当众创作最考验功底,既要兼顾创作速度,又要保证作品精致度,不能让游客久等。这份需求推着她反复精进手法、优化细节,练出了纯熟的手艺。日复一日的实战打磨,让她熟练掌握各类创作技巧,对整套面塑创作流程也了然于心。

据朱月香介绍,面塑创作主要分为备面、捏制、加工三大核心步骤,步步考究、环环相扣。

备面是基础工序,面粉和一定量的水混合后,反复揉匀成团,再加入可食用色素,就调出了多彩面泥,原料便制作完成了。“工序本身不难,关键是把控水的分量。一年四季,空气的干湿程度不同,加水量也要随之调整,水分适中,面坯才不易干裂、存放更久,其中的分寸全靠常年积攒的手感把控。”

面塑重在“塑”,塑形捏制是核心环节,也最能看出手艺人功底深浅。

“捏面塑重在传神,心怀真情、融入共情,才能塑出人物独有的风骨与神韵。”朱月香平日喜欢创作传统人物,谈及心得,她表示,塑造形象时,会十分考究人物服饰、仪态、眉眼神态与内在性格。为精准把握神情和气质,她常会对着镜子创作,一边调整神态动作,一边动手塑形,有感情地代入角色。

沉浸式的创作方式,虽耗费心力,却让每一个人物鲜活立体、气韵十足。

以新传韵 活化非遗文脉

深耕面塑技艺数十载,朱月香创作的作品不计其数,其中《金陵十二钗》系列是她最具代表性的匠心之作,曾斩获2014江苏省工艺美术精品金奖,收获业界高度认可。

“这组作品包含十二位古典女子形象,我耗时许久、反复打磨,倾注了大量心血。”朱月香小心翼翼地取出整套作品,她坦言,古典人物创作最忌同质化,若仅靠服饰区分,人物便会千篇一律、失去灵魂。

为精准塑造人物特质,她反复雕琢上百组人物头部造型,逐一比对筛选,结合每位人物的性格、气质,量身打造专属眉眼与神态。王熙凤明艳机敏、飒爽利落,便塑出灵动张扬的神采;薛宝钗温婉端庄、沉稳敦厚,便雕琢出恬静温润的气韵。让十二位人物各有风姿、各具神韵,摆脱同质化的刻板造型。

坚守古法、深耕传统的同时,朱月香始终坚持守正创新,让古老面塑适配时代审美、融入当代生活。

近年来,她主动跨界创新,和多家蛋糕店合作,把传统面塑技法与现代翻糖工艺结合,根据顾客需求定制国风人物、精巧摆件,以非遗技艺点缀新式甜品,让传统美学走进日常生活。

非遗传承,重在薪火相传。朱月香始终坚守传播初心,主动走进校园,开展非遗课堂与实操展示,手把手示范捏塑技法,细致讲解徐州面塑的千年文脉与创作诀窍,让青少年近距离感受传统手工艺的独特魅力,播撒非遗传承的种子。

方寸面团,指尖生韵;千年非遗,代代新生。从乡野泥土启蒙、潜心深耕技艺,到守正创新、普及非遗文脉,朱月香以匠心守初心、以巧手传文脉,在坚守传统中淬炼精品,在创新融合中活化非遗,让千年徐州面塑在新时代烟火中生生不息、焕发活力。

本报记者 周翔宇 摄
人物插图依托 AI 技术绘制