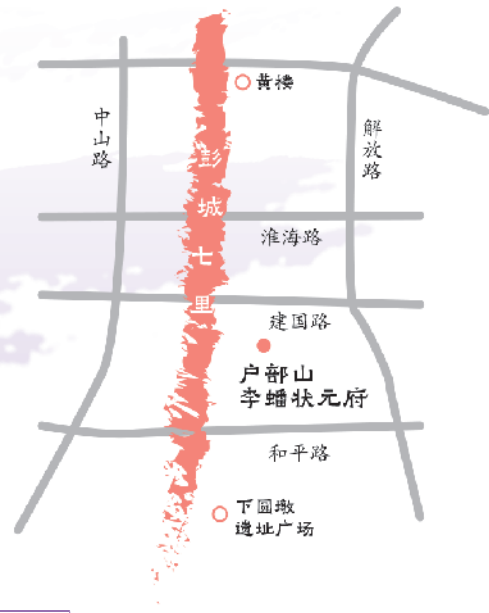
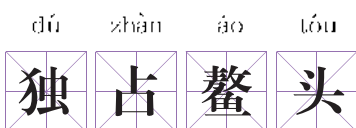


独占鳌头



彭城七里上的“独占鳌头”

● 成语：



● 出处：

出自元杂剧《陈州糶米》楔子，定场诗中的后两句“殿前曾献升平策，独占鳌头第一名”。典故源于科举制度中的传胪礼制，元杂剧较早使用该语，后世成为科举夺魁的专属雅称。

● 释义：

鳌是传说中海里的大龟或大鳌。明清科考，殿试后的传胪大典在保和殿举行，殿南侧正中的丹陛御路石雕底部雕刻鳌。唱名之后，状元独立鳌石迎榜，因此，古代称考中状元为“独占鳌头”。

● 寓意：

现代多用于给学子们的寄语，祝福在升学、大考中脱颖而出、拔得头名，既是对勤学苦读的肯定，也是争先奋进、勇攀高峰的精神象征。同时，也引申为行业领先、各类排名占据第一位。

是祝福，更是争先奋进的目标 独占鳌头：

我国古代乡试、会试的主考官称为座主，被录取的考生就是座主门生。殿试为科举体系终极考试，由皇帝亲自主持阅卷、定等，只要通过殿试、赐进士出身，一律称“天子门生”，不再归考官门下。

殿试结束后，隔日举行传胪大典，核心就是当众唱名公布名次，状元“独占鳌头”，其余依次排好……李蟠身材高大壮硕，同榜探花姜宸英曾作诗调侃他，“仪容好绰勃，刀笔似萧何”，说他长得像魁梧勇武的侯侯周勃，而文辞又像心思缜密的鄢侯萧何。

依例，状元即刻授翰林院修撰，榜眼、探花授翰林院编修，入职史馆掌文书、修典籍；二、三甲进士需再参加朝考，成绩优异者选入翰林院继续深造历练，结业后方可授予实职；其余进士直接授官外放或任六部底层京官。

◎ 内容解析

李蟠即授翰林院修撰，入国史

馆纂修《大清一统志》，得以参与修撰国家级典籍，是才学与时势相逢、德行与职位相称的大成之象。他不恃状元虚名张扬，入仕后勤勉修史、治学严谨。书法被世人视作珍宝，现有一本册页陈列于徐州博物馆“古彭千秋”厅。

康熙三十八年，朝廷委任李蟠为主考官、同科的探花姜宸英为副考官，主持顺天府乡试，在京师举英曾作诗调侃他，“仪容好绰勃，刀笔似萧何”，说他长得像魁梧勇武的侯侯周勃，而文辞又像心思缜密的鄢侯萧何。

放榜后大批落第士子不满，街头张贴匿名揭帖，指控考官收受贿赂、徇私录取权贵子弟；孔尚任据此写成戏曲《通天榜传奇》全城巡演，舆论彻底发酵。

康熙震怒，立刻将李蟠、姜宸英逮捕下狱，下令全体中举士子入宫复试，由皇子监场、皇帝亲自阅卷核验试卷。复试结束后，康熙判定：上榜举子文理扎实，不存在考官舞弊、滥取劣才的实据。但朝廷仍以

考场失察、管束不严定罪，李蟠被判流放沈阳关外。

案件爆发的深层原因本于李蟠无关，主要原因是：全国各地官员子弟、富商监生云集京师，大量南方文教发达地区士子借监生身份在顺天应试（冒籍），挤占本地名额，落第群体基数庞大，滋生不满；江南应试水平远高于北方，顺天录取监生中，南方监生中举率更高，北方士子不满发难；清代科场监察制度尚粗疏，士子容易编造行贿赂言，且极易扩散……加上康熙矫枉过正，导致李蟠成了背锅侠。

◎ 成语感悟

此案过后，科举考试制度出现重大改进，为后世乃至现代考试制度提供了深刻借鉴：严刑肃整考场风气，完善监察法规；强化地域分区录取，严控冒籍“考试移民”；规范考官选用与回避制度；舆论管控，禁止文人借科场编戏造谣；巩固“分区定额”核心思路等。

今天的高考，分省划定招生计划、各省单独划线、设置户籍学籍门槛整治高考移民，本质都是延续古代分区取士的智慧，兼顾人才选拔与区域均衡。

古科举与今高考，形式迥异，追求公平的内核从未改变。历史留下的经验教训提醒我们，选拔制度既要择优取才，更要平衡地域差异。以史为鉴，方能不断完善规则，守护每一位学子公平竞争的机会。

◎ 近、反义词

近义词：拔得头筹、勇夺桂冠、状元及第、名列前茅、首屈一指
反义词：名落孙山、屈居人后、黯然出局、榜上无名、甘居下游

◎ 成语应用

1. 三年苦读，他在研究生统考中独占鳌头，拿下专业第一。
2. 国产新能源品牌凭借技术优势，在销量榜上独占鳌头。

文字 陈钊 统筹 林刚

汉风新韵
逛七里 学成语
徐州市两汉文化研究会协办

用艺术力量护航青少年健康成长

——艺术心理亲子沙龙活动在张立辰艺术馆开展

以艺术滋养成长，以心灵治愈陪伴。7月15日，由徐州艺术馆主办、心域心理协办的“艺润成长 心域相伴”品牌战略合作暨亲子心理沙龙，在张立辰艺术馆温情启幕。30组9岁至16岁青少年亲子家庭走进场馆，沉浸式体验水墨美育、绘画心理、情景游戏，开启一场艺术与心灵双向治愈的成长之旅。

本次活动是徐州艺术馆拓展美育服务、深耕青少年心理健康的创新实践。活动依托张立辰艺术馆浓厚的书画艺术氛围，创新打造“公共文化场馆+专业心理机构”协同育人新模式。活动采用亲子分场同步体验的创新形式，为家长、孩子分组开设专属心理课堂，借助OH卡牌、房树人绘画、沉浸式太空闯关等轻量化心理工具，摒弃说教式沟通，以艺术为媒介让

懂青春期青少年的内心情绪，化解亲子隔阂，唤醒青少年内在自信与抗挫能力，着力打造艺术馆常态化艺术心理服务IP。

本次活动仪式感满满，创意手掌拓印签到环节成为开场亮点。活动入口处铺展长条艺术画布，亲子家庭携手蘸取颜料，按下专属手掌印，共同拼凑成一棵寓意家庭共生的彩色手掌树。这一创意环节既呼应房树人心理绘画主题，也打造出可永久留存的集体艺术装置，不少家庭驻足打卡留念。

下午2时，活动正式拉开帷幕。徐州艺术馆运营总监王国宇现场挥毫题字，为本次活动落笔留痕。国家二级心理咨询师锦鸿老师登台，通过PPT向在场家庭介绍当日双专场活动流程与心理体验核心价值。

父母专场 OH卡牌化解育儿焦虑

锦鸿老师长期深耕家庭心理陪伴领域，服务百余组亲子家庭。课堂聚焦青春期育儿痛点，围绕亲子冲突、沟通隔阂、情绪内耗等真实案例展开分享。家长们依次抽取OH卡牌，完成两轮团体心理探索。在沉浸式体验中，大家逐一梳理自身育儿过程中的烦躁、焦虑与无力情绪，对照卡牌区分“现实中的孩子”与“理想亲子关系”，打破固有评判思维。实操教学环节，老师传授居家卡牌沟通技巧，引导家长放下说教，用共情视角倾听孩子心声。课程结束后，开设一对一专属解读通道，结合孩子画作，给出个性化居家陪伴方案。

参与活动的毕女士表示：“这次活动让我学到很多温和沟通的实用方法，以后我会多换位思考、理解孩子。我们要学会适度放手，尊重孩子的独立性，培养他们独立解决问题的能力。”

儿童专场 释放情绪锻造抗挫能力

儿童心理体验分为两大模块，由夏夏老师全程带队引导。房树人心灵绘画工坊不设审美评判，孩子们自由绘制房屋、树木、人物，主动分享画作背后的内心想法、心愿与隐藏情绪压力；随后开展沉浸式太空探险情景游戏，引导孩子们识别委屈、恐惧、喜悦等多元情绪，在团队协作中学会包容互助，提升抗挫折能力。分场体验结束后，全体家庭重返

主场，授课老师结合孩子们的绘画作品、闯关表现集中复盘解读，直观剖析青少年内心状态。孩子们持续参与太空互动游戏，家长则参与抄经练字、手碟静心等减压项目，同步等候一对一深度心理咨询。一位参与活动的学生说：“我们应该多和父母沟通，争取父母的理解，而不是一直以自己的感受为主，同时也要学会体谅父母的付出与关爱。”

艺术赋能心灵 打造城市亲子美育新阵地

整场活动将书画场馆的文化氛围与专业心理疏导深度结合，让静态艺术空间变身治愈心灵的成长课堂。不少家长表示，以往面对青春期中孩子的叛逆、沉默，沟通常常陷入僵局与争

吵，通过OH卡牌、绘画心理体验，才读懂孩子未曾说出口的压力与困惑。孩子们也在无评判的创作、游戏中卸下心理防备，敢于表达真实情绪。

王国宇表示：“后续场馆将落地常态化艺术心理沙龙、青少年抗挫力夏令营、企业家庭主题雅集等系列服务，面向中小学、企事业单位开放定制研学与团建方案，持续拓宽城市中高端家庭美育服务渠道，以书画艺术为载体，构建家校社协同心理健康服务链条，持续丰富徐州公共文化服务内涵。”

活动尾声，全体工作人员与参与家庭齐聚场馆前合影留念。未来，徐州艺术馆将持续以美润心、以心育人，让书画美育走进千家万户，用温柔治愈的艺术力量，护航青少年健康成长。

（徐彦 刘俊男）