



投稿邮箱: xzrbfhtys@163.com
▲▲扫码关注“徐州放鹤亭”微信公众号

放鹤亭 | 艺术

徐州日报 04
2026年7月11日 星期六
责编:黄剑华 美编:范晓 校对:伊伟

铜山籍艺术家风采录(13)

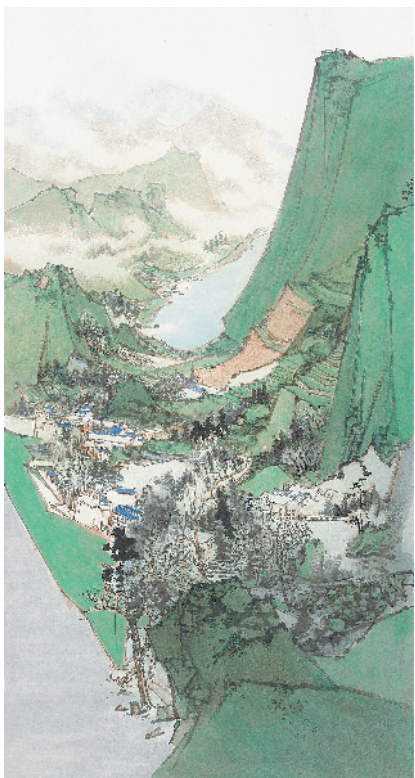
艺术家 安一辉



又名安一珩,江苏铜山人,毕业于中国艺术研究院,硕士。曾任三峡大学艺术学院美术系党支部书记、副主任。现为江苏省国画院专职画家,中国美术家协会会员,2020年入选湖北省文化和旅游厅百人美术人才,湖北省青年人才库专家。



《三游洞诗意》。



《夷陵纪游》。



《长乐湾潭》。



《夷陵曙光》。

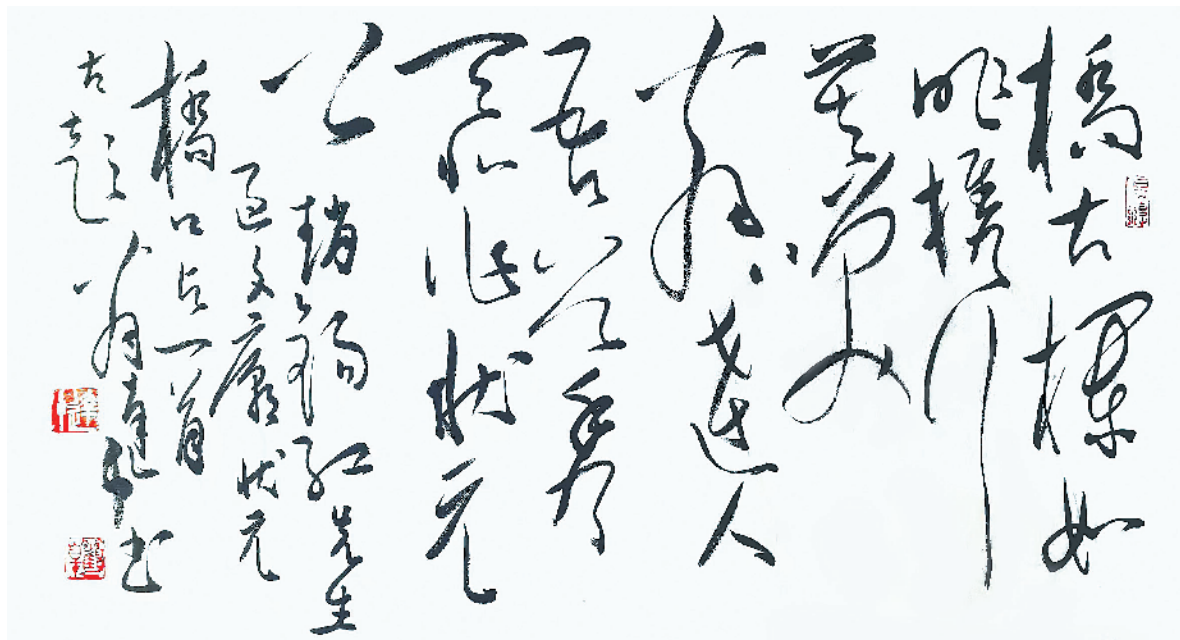


《绥德所见》。



《陕北纪游》。

本版统筹 本报记者 胡明慧



艺术家 翁达十



本名王治贤,江苏铜山人,中国书法家协会会员、江苏省篆刻研究会理事、江苏省国画院特聘书法家、南京印社社员、西楚印社副社长、彭城印社副社长、徐州文艺评论家协会理事、贾汪区书协主席、大洞山印社社长、河北美术学院客座教授、徐州翰时嘉艺术公司艺术总监、南京低格里斯艺术公司首席艺术家。幼承家学,师从圆霖法师、张立辰教授,五十年来深耕诗书画印兼修融通,为当代实力派艺术家。2016年被多家艺术机构评为当代最具投资价值的艺术家。在徐州、南京、十堰、杭州、淄博、上海、盐城、惠州等地多次举办个人书画篆刻艺术展或联展。



艺术评论

一个真正的书画家要具有两种特性,一是传统性,要充分学习和体验中国书画传统文化精神;二是时代性,要充分展示时代的正能量文化思想。翁达十先生集诗书画印一体,在作品的创作上始终秉承中国画的写意精神和以书入画的创新理念,传统性和时代性并举。书法与中国画的关系极为密切,古之大家都有一笔好书法,进而用到画里,书法线条的表达使得画有了生命力和感染力。达十先生不仅善于用笔、善于用墨,更善于用水。他有坚实的书法功底,以笔线为造型,在笔墨的点擦意染之间尽情地发挥才智和想象力,热情、豪放、大气、坦诚,是徐州人的特点也是达十的风格,因为有了这样的为人,才有了这样的文气。达十先生是一位有情有义的书画家,这也是传统书画家必备的品质。祝达十先生艺术长青,更上一层楼。

——张爱军 (中国书法家协会会员 徐州彭城画派研究会会长 中国矿业大学兼职教授)

