

汉风新韵
逛七里 学成语

徐州市两汉文化研究会协办

金榜题名：
美好寄语背后是经年的积淀

彭城七里上的“金榜题名”

●成语：

jīn bǎng tí míng
金榜题名

●出处：

五代·王定保《唐摭言·今年及第明年登科》：“金榜题名墨尚新，今年依旧去年春，花间每被红妆问，何事重来只一人。”宋元戏曲、明清通俗文集广泛使用“金榜题名”一语，专指殿试登科。

●释义：

金榜，古代科举殿试录取名单用黄纸书写，称金榜；题名，名字写在榜单上。意思是指科举考试被殿试录取，是古代读书人寒窗圆梦的经典祝辞。

●寓意：

金榜题名原指科举殿试被录取，姓名收录于皇家黄榜之上，后泛指考试被录取。引申至今，专祝考生在考场发挥自如，应试得偿所愿，顺利考上心仪院校，是崇文重教、励志成才最质朴厚重的吉祥寄语。

通过李蟠状元府中的展板介绍可知，明清科举体系高度完备，形成层级递进、环环相扣的完整选拔流程：通过童试（县试、府试、院试）的生员（俗称秀才），可参加三年一次在省城举办的乡试，正值秋季（秋闱），考中者为举人，第一名称解元。中举是科举的关键，已经有候补做官资格。次年春天，各省举人汇聚京城，参加礼部主持的会试，正值春季（春闱），考中者为贡士，第一名称会元。

贡士全部进入由皇帝亲自主持的殿试，一般只排名、不黜落，朝廷以特制黄色榜单誊录所有进士姓名，张贴于皇城门外，世人称金榜、皇榜，“金榜题名”的美称由此而来。依成绩分为三甲：一甲三名，赐进士及第，依次为状元、榜眼、探花；二甲若干名，赐进士出身；三甲若干名，赐同进士出身。殿试所有中试者统称进士，进士是明清科举最高功名，可直接分配官职，入仕路径通畅。

◎内容解析

李蟠半生居于黄河沿岸徐州，常年目睹黄泛毁田、流民流离、吏治得失。不同于闭门苦读、只熟经书的寻常士子，他将乡土疾苦、河防利弊、民间实情尽数收纳于心，形成务实通透的治世见解。他白日走访城乡

观河务、察民情，夜晚青灯苦读，博览经史、水利、吏治典籍。

《铜山县志》载其“读书一目十行，下笔数千言不涂改，然遇策论时务必反复推敲，不肯草率落笔”，旁人应试只求成文交卷，他却务求有理有据、贴合民生，甘愿慢人一步，深耕学识根基。

清康熙三十六年殿试，策问直指军政、吏治、河防三大国之要务，恰是李蟠深耕半生的领域。即便如此，李蟠依然采取了极致审慎的态度，不愿仓促敷衍；在别人均交卷的情况下，只有他耗费整夜字斟句酌，消耗了36个饽饽的碳水，交出了两千余字字字珠玑的《廷对制策》。

康熙调取其卷反复细读，见其卷条理缜密，尤其针对黄河徐州段泛滥提出完整疏导、屯田、固堤方略，不堆砌辞藻，全是多年实地考察得来的真知灼见，感慨“此士子不独工文，更知民间疾苦，是苦心务实之士”，遂御笔定为一甲第一，成就徐州明清唯一文状元佳话。

◎成语感悟

唐代有“三十老明经，五十少进士”之说，意为背诵经书的明经科较为简单，很多人30岁前就能考中；而进士科极难，侧重诗赋、时务策，选拔

极严、录取人数极少，50岁考中进士，已经算是年少有为。这句话常用来形容古代读书人的艰难，岂止是“十年寒窗”。

金榜题名从不是投机取巧的捷径，也从不会凭空降临，它永远青睐时刻沉淀、长久准备的人。所有的榜上荣光，都是点滴积累汇聚而成。世人常羡慕金榜题名，却容易忽略漫长赶考路上日夜自持、寒暑不辍的默默耕耘。

如果说潜心伏案是沉潜蓄力的修行，那么金榜题名便是长久付出水到渠成的收获。考场如此，人生亦然。所有金榜题名的背后，都是无人知晓的长久积淀。唯有沉心蓄力，踏实打磨自身，当机遇来临，才能稳稳抓住，荣登属于自己的金榜。

◎近、反义词

近义词：独占鳌头、蟾宫折桂、一举夺魁、名列前茅、旗开得胜

反义词：名落孙山、榜上无名、屡试不第、折戟考场

◎成语应用

- 经过数年勤学苦练，他终于金榜题名，如愿考上心仪的大学。
- 每一份坚持与耕耘，都是金榜题名的底气。

文字 陈钊 统筹 林刚

刘梅：在菜市场里种下诗行

本报记者 张瑾

7月4日的第九届淮海书展树恩书城分展场上，70后“菜场作家”刘梅作为徐州新大众文艺作家的代表，与60后“瓜子作家”石德会一起与读者面对面分享创作人生。当天晚上，刘梅在自己的公众号“有风穿过松林”中写下小诗《第一次》：

坐在台下/听石老师讲，讲他的文字和他/一会就该我了，有点慌/轻轻捋了捋/让一颗扑通扑通乱跳的心/小心翼翼，顺原路返回心脏/它重新有节律，轻轻/敲打胸腔/噢通，噢通/它告诉我/我是活的，活得好好的/我不用惧怕什么/它跳得，和大多数人都一样/只是它那么迫切/让我成为我……

寥寥数行，从心理反应写到了精神层面，形象又空灵。像这样每天用诗歌记录生活，分享人生所感，是刘梅坚持多年的习惯。她将写作视作日常，也是照亮自己的一道光。

记录生活之美

7月7日傍晚，黄山农贸市场里，讨价还价的声浪、塑料袋的窸窣、案板上斩骨的重响，层层叠叠，搅成一锅沸腾的人间烟火。就在这烟

火最浓稠处，刘梅守着油盐酱醋铺子和鲜面条铺子，时而给顾客称量物品，时而趴在柜台上，在手中看诗、写诗。

“都是碎片化时间，思路经常被打断，所以写不了长文。”一面量着斤两，一面量着词语的分寸，刘梅努力在嘈杂间守着一方诗意的净土，记录生活之美。

趁着顾客稀少的时候，刘梅坐在小椅子上，打开了话匣子：“十六岁那年，我从山东老家来徐州打工，在徐州的西服店当过学徒，在学校食堂帮过厨。从小喜欢看书，拿到工资的第一件事就是奔向新华书店，买了《海涅诗选》《雨果诗选》。打工的地方都有报纸，吃饭前后，工友们都在一起聊天，我就看报纸。”

打工中，刘梅遇到了现在的爱人，两人成家后共同经营着干货摊。市场办公室的报纸激起了刘梅的写作欲望：“当时的《徐州日报》《都市晨报》《彭城晚报》副刊版面多，所写的都是我们身边的生活故事，我非常喜欢。对一个喜欢文字并且能从文字中获得愉悦情感的人来说，阅读就是最甜美的时刻。”

从一开始的三百字写到五百字，从散文写到诗歌，从市报副刊写进省刊《青春》。刘梅的散文被编辑称赞“素雅干净”，她的作品先后被收入徐州报业传媒集团编著的《峰

起淮海》和《徐州之中》。

被文学之光照耀

写作对一个在菜市场里的经营者来说，是一场隐秘的抵抗。有一段时间，刘梅经常因为看报入迷而忽略了顾客。每天忙着进货、送货的丈夫问她：“你知道我们是靠什么吃饭的吗？”刘梅哑口无言，只好把报纸收起来，可又忍不住偷偷拿出来读。

那种“偷”的快意，让她想起小时候——姐姐们不让她看大部头小说，她便把课本竖在脸前，眼睛却偷偷向下瞟着膝盖上的《水浒传》。停电了，姐姐买来蜡烛让她写作业，她趁着大人聊天，又悄悄把小说挪到烛光下。成年后，姐姐们笑她“鸡上了树，羊归了圈，天黑把字都吞了，就你还捧着书坐在院子里”。

但现实终究是坚硬的。丈夫的诘问并非无理，那一方小小的干货店，是他们生活的全部指望。刘梅说自己像《绿野仙踪》里胆小的狮子：“是写作给了我勇气，它是一道光，让我不再惧怕生活的平庸与琐碎。”

刘梅写过一首《搀扶》，里面有这样的句子：“有人互相搀扶，有人自己搀着自己……如果没有人与你互相搀扶，那就把左右手拿出

来，凑成一双。”她写的是人间普遍的困境，却何尝不是自己的写照？

在家庭与理想之间，她曾左右手互搏，如今学会了左右手相搀。写作没有让她脱离柴米油盐，反倒让她在柴米油盐里发现了更深的诗意。她写天上的云，树上的花，那些在常人看来平淡无奇的事物，经了文字的光，全都有了温润的包浆。

用文字连接万物

今年3月，刘梅的公众号粉丝达到500人，小小的成绩让她欣喜。她坦言，写作最初是“记录”，记录父母、记录故乡、记录菜市场里冬去春来的燕子，可写着写着，记录变成了连接：“我发现自己的诗句能抵达陌生人的清晨，而陌生人的故事也能滋养我的夜晚。这种双向奔赴，是无数个像我一样的普通人，用最笨拙也最真诚的方式，把各自的生活摊开来，彼此照亮。”

在第九届淮海书展上，刘梅在台上讲着自己的故事。那个在菜市场里趴在玻璃柜台上写诗的女人，终于走到了聚光灯下。她与读者分享莫言所说的“文学无用论”，不能充饥，不能御寒，可若没有它，生活便“没什么意思”。她觉得读书写作就像吃东西，读过的字都化成了

刘梅在黄山农贸市场。本报记者 张瑾 摄
插图依托 AI 技术绘制

骨头和血肉，让她“看花不是花，看草不是草”，世间万物都成了“有趣的灵魂伴侣”。

书展之后，刘梅回到每天守着的干货摊，顾客来时，她利落地称重、打包；顾客走了，她又低下头，在油盐酱醋的间隙里种她的句子。句子不长，大多短而轻，又意境悠远。

她的公号中有一条阅读量超1万的组诗，其中的《杏》里写道：叶子真好/在杏花出完风头之后/才慢慢驭风而来/它们是妈妈/把一粒一粒杏子藏在怀抱中/它们互相搀扶/在一场又一场暴风雨之后/都还在原来的地方/爱自己……

这何尝不是她自己？一个在生活的暴风雨里没有走散的人，把所有的动荡都化成了怀抱的形状，护着那些小小的、青涩的果，向阳而生。

户部山李蟠状元府成为新的打卡点。 本报记者 秦媛 摄 插图依托 AI 技术绘制