

彭城图序

蟾宫折桂



彭城七里上的“蟾宫折桂”

● 成语：

chán gōng zhé guì
蟾 宫 折 桂

● 出处：

《晋书·郗诜传》：“武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”

● 释义：

古代传说月宫中有蟾蜍，故称蟾宫，蟾宫中还有桂树，折桂即攀折桂花。古人将两事牵合在一起，用“蟾宫折桂”指科举应试得中。

● 寓意：

古代专指科举考试考中进士，现在泛指重要考试取得佳绩。后世还凝练出成语桂林一枝、昆山片玉，自喻才华出众、难得可贵，后世多用于赞美拔尖优秀的学子、人才。

七里文脉上的成才期许
蟾宫折桂

今彭城七里的“户部繁华”文脉片区，尚存完整李蟠状元府遗存，坐落于户部山南坡劳动巷，背靠戏马台，原有四进院落、房屋300余间，分中东西三路。2006年，列入全国重点文物保护单位，也是徐州历史文脉彭城七里的重要体现之地。

院落西侧影壁墙上有“状元及第”四字，出自李蟠用过的印章，印章现存徐州博物馆“古彭千秋”展厅。“状元及第”另有一个美称叫“蟾宫折桂”。

李蟠（1655—1728年），字仙李，字根庵，号莱溪，清代铜山（今徐州）人，为明清两代徐州唯一文状元。其名“仙李蟠根”意为：“李氏一族如同仙家李树，盘根错节、根基深厚绵长；又好似芳美兰草，子孙代代承袭繁衍，世世代代光彩兴盛。”暗含根深固本、厚积方能参天的寓意。田秉镛先生撰、李鸿民先生书的对联：“指木为姓，陇西冠盖被四海；登科夺魁，泗上文章数一人。”与其意完美契合。

李家为彭城书香世家，祖李向阳为明天启朝举人，父李奔为明弘光朝拔贡（省优秀秀才，可跳过举人环节“报送”直接考进士），世代恪守

耕读传家之道，文脉绵延两百余年，为李蟠终身治学埋下根基。

李蟠一生科举节奏缓慢，是典型的大器晚成：28岁为秀才，36岁乡试中举，43岁赴京参加康熙三十六年丁丑科殿试，成就一生传奇。

◎ 内容解析

科举制度始于隋朝，隋文帝废除九品中正制，以分科考试选拔官吏，打破门阀世家垄断仕途的局面，经唐朝完善定型，设乡试、会试、殿试层层遴选，最终参与由皇帝亲自主持的殿试，殿试及第便是无上荣光。

古人素来崇拜月亮，传说月宫之中有蟾蜍盘踞、桂树常年繁茂，桂树生长坚韧难伐，攀折桂枝本就是极难之事，恰好对应科举路途漫长坎坷，十年寒窗方能一试锋芒。魏晋时期已有以桂喻才的文风，《晋书》中记载武帝问郗诜说：“你自己觉得你的才学水平怎么样？”郗诜回答说：“我参加了贤良方正科的策问考试，虽然取得了全国第一名，但自我评价就好比桂树林里众多枝条中的一根，昆仑山上众多美玉中的一片。”

举贤良对策是汉代至魏晋重要

的察举科目，朝廷选拔有才德之人，让其针对时政写策论，择优录用。虽然不是后世所说严格的科举考试，但举贤良对策是科举考试的最重要前身之一，更是科举殿试、策论题的直接源头。

◎ 成语感悟

随着唐宋科举兴盛，文人纷纷将登科登第与月宫折桂相融，慢慢形成“蟾宫折桂”的固定说法。世人认定能折下月宫桂枝之人，必是才华超群、万中选一的贤才，蟾宫代表高远难求的目标，折桂代表奋力摘取功名，自此该成语成为科举高中最广为人知的代名词，是崇文尚学、励志成才的吉祥吉语。

蟾宫遥不可及，桂枝更非唾手可得，蟾宫折桂不只是对功名及第的美好期许，更是对寒窗苦读有所成的肯定，象征潜心苦学积攒才学，冲破重重考核脱颖而出。引申至今，寓意学子不必畏惧考题艰深，不必焦虑一时起伏，稳住节奏、从容落笔，把多年学识尽

数施展，凭自身学识斩获佳绩，待到考场收锋、尘埃落定，如愿摘取属于自己的那一枝“桂枝”，奔赴理想学府，以长久耕耘换来前程似锦，就是对数年勤学最好的交代。

◎ 近、反义词

近义词：金榜题名、独占鳌头、一举夺魁、名列前茅、旗开得胜。

反义词：名落孙山、屡试不第、榜上无名、出师不利。

◎ 成语应用

1. 寒窗苦读十余载，愿你今年高考蟾宫折桂，得偿所愿。
2. 行业技能决赛上，小王凭借扎实功底蟾宫折桂，斩获行业最高荣誉。

文字 陈钊 统筹 林刚

汉风新韵
逛七里 学成语

徐州市两汉文化研究会协办

毕业季，“主角”启航

本报记者 张瑾

们拆信、读信，笑着笑着就哭了。

演出尾声，每位同学在自己的练功旧照大背景下，以不同的戏曲招式亮相舞台。照片旁边写着刘老师给每个人量身定做的回信：

“如果没有天赋，那就一直重复，流水不争先，争的是滔滔不绝。”“所有的挂挂，都是厚积薄发。”“心里住着小星星，生活才能亮晶晶。”“苦尽甘来终有时，一路向阳待花开。”

朴素的话语，既是激励，又是启航号角。“这就是主角。”观众席中，江苏省梆子剧院院长罗雷由衷感叹。

21位同学用初心赓续梨园薪火，让古老戏曲生生不息。而这项贯穿6年的戏曲传承工程，离不开各部门的支持和有识之士的推动。

演出之前，主持人将徐州市教育局、徐州市文广旅局、徐州演艺集团的相关负责人和江苏模特艺术学校前校长陈荣海、江苏省梆子剧院前任院长燕凌请上舞台，送上鲜花。江苏模特艺术学校现任校长李乐在致辞中说：“6年前的开创性办班，摆脱了梆子戏后继乏人的困境，更让本土文化薪火相传有了坚实的根基。这件事的意义会穿越时光愈显深远。”

毕业不是终点，而是传承之路的崭新开端。看着同学们一天天长大的中国戏剧梅花奖得主燕凌，既心疼又欣慰。自小学艺的她深知学戏的苦，舞台上的每一个精彩表演都是日复

一日苦练换来的最好答卷。这位60岁的老艺术家用切身感悟，为毕业生送上真诚的寄语：守住初心、敬畏舞台，以德为先，学戏先学做人。

当天的演出，2025级“小小梆子班”的同学被安排坐在舞台上方的最前排。同学们仰着稚嫩的小脸，眼中闪着光。嘉宾席每个座位的节目单里，夹着“小小梆子班”全体学员“致爱我们的您”的一封信：

“前路漫漫，艺途无涯。往后我们会带着所有人赠予的温情与期许，守好梆子文脉，沉下心来打磨技艺，踏实前行、不负厚爱，用日复一日

的坚守回馈这份沉甸甸的牵挂，努力让传统戏曲在新时代持续绽放光彩，不辜负每一份默默的守望与成全。”

此前一天，高考成绩出来，“小小梆子班”班长高多多考出了理想的成绩。这位从小受家庭熏陶爱上戏曲的小姑娘，理想是考上心仪的大学，走上更大的舞台。而更多的同学，已在江苏省梆子剧院深度实习，在多场重要表演中崭露头角，积蓄光芒。

从被主角引领，到向主角奋进，传统戏曲在传承中焕发新机。



演出现场。

受访单位供图



6月25日下午，在江苏模特艺术学校艺术中心举行的江苏省梆子剧院2020级“小小梆子班”毕业演出，让在场观众动容落泪。

2020年，江苏省梆子剧院与江苏模特艺术学校签约，重启在徐州停了18年的定向委培模式。21名小学毕业生经过层层选拔，成为国家级非遗徐州梆子的小传承人。该委培班也被大家亲切地称为“小小梆子班”。

6年，能改变什么？4个篇章的演出做了回答：

幕启·梨园镜像篇，打击乐声声入耳，生旦净末丑各展行当风采；习艺·梨园笃行篇，唱念