

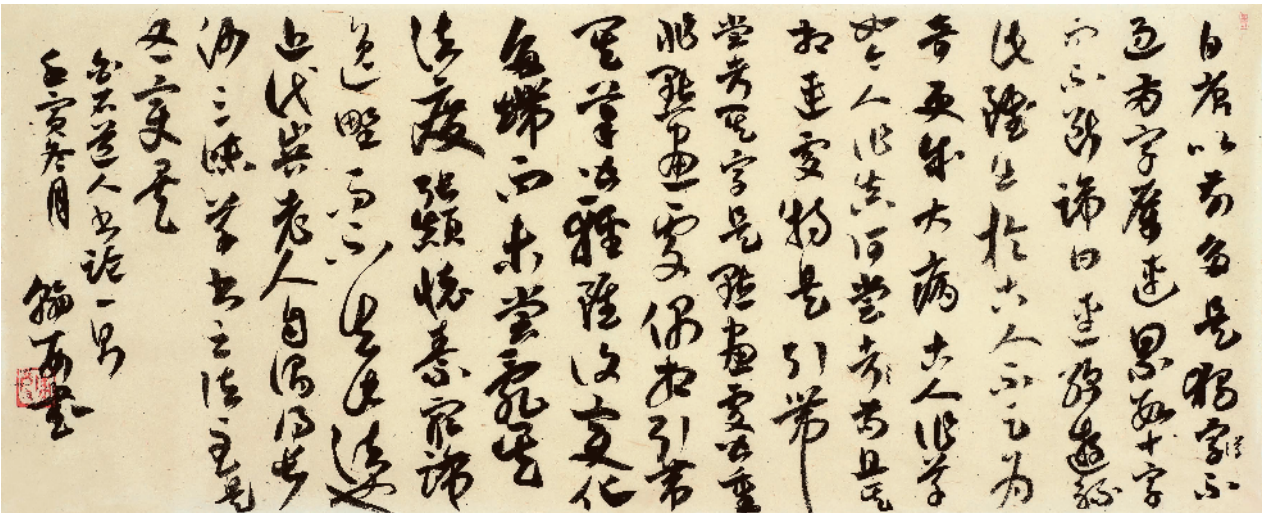


投稿邮箱: xzrbfhtys@163.com
▲▲扫码关注“徐州放鹤亭”微信公众号

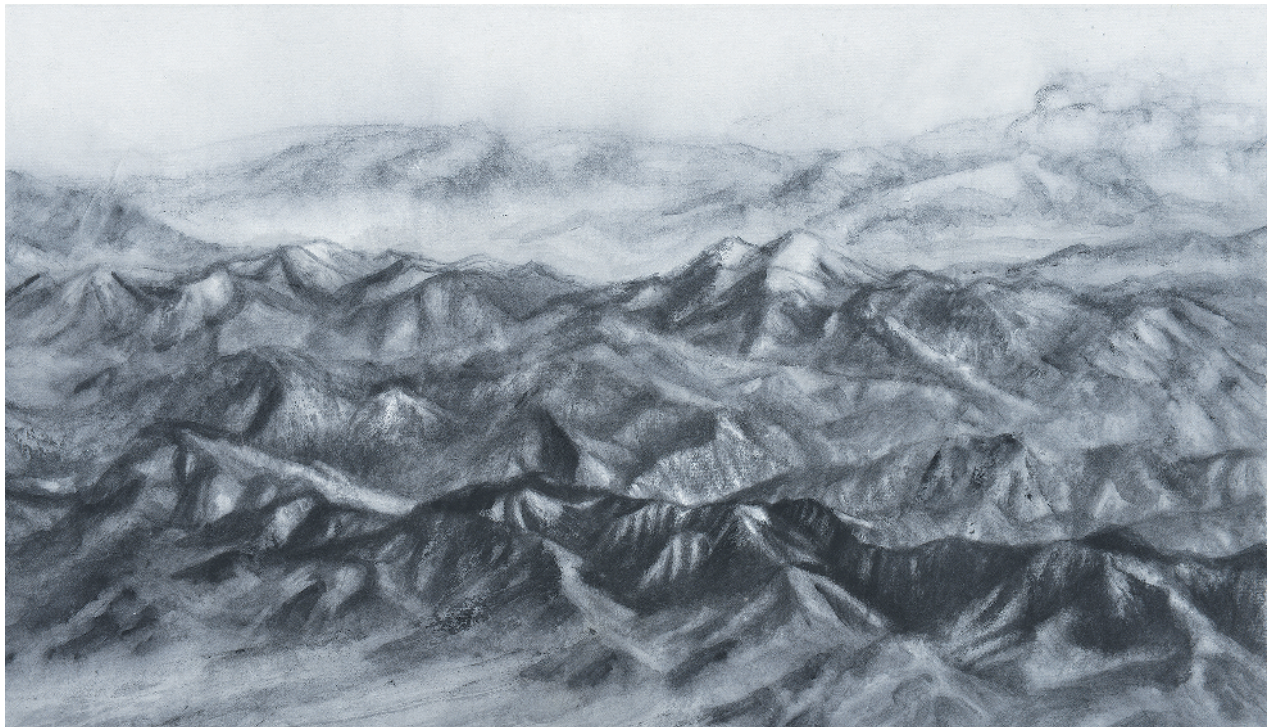
放鹤亭 | 艺术

徐州日报 07
2026年7月7日 星期二
责编:黄剑华 美编:范聰 校对:李希斌

铜山籍艺术家
风采录(12)



《白石道人书论》。



《千峰竞秀》。

艺术评论

陈皮印象

◎海融

翰婴请我写一段文字,我问他要写什么,他说你看着办吧。这便难了,我没什么思路,只好先从名字开始。

翰婴的网名叫“陈皮”,听起来多少有些戏谑的味道,使人不禁联想起嬉皮士之类。我曾和他讨论过这个事情,他嘻嘻哈哈说了一堆,就都在谈笑间糊弄过去了。古龙说:“一个人的名字或许会起错,但一个人的绰号绝对不会错。”“陈皮”不是他人所授,那便更能代表翰婴内心对于自我成长的期望。现在想来,我觉得应该有这样三重意思吧。

第一重是顽皮的皮。翰婴出生书香家庭,从小活泼好动。长辈的笔墨置于案头,每每成为他涂鸦的玩具。就这样天天“舞笔弄墨”,渐渐被引上了学习书法的道路。虽然后来荒废多年,却绕回了这条路上。翰婴做过设计师,扛过摄影机,后天的培养最终还是敌不过儿时“皮”的冲动。康德认为艺术是“自由的游戏”,抛去了功利性所产生的力量最为打动人心。虽然现在已不再有几时的顽劣,但他的创作中还能不时体现出一种纯真与冲动。翰婴这些年的书法学习,有一点游于艺的意思,

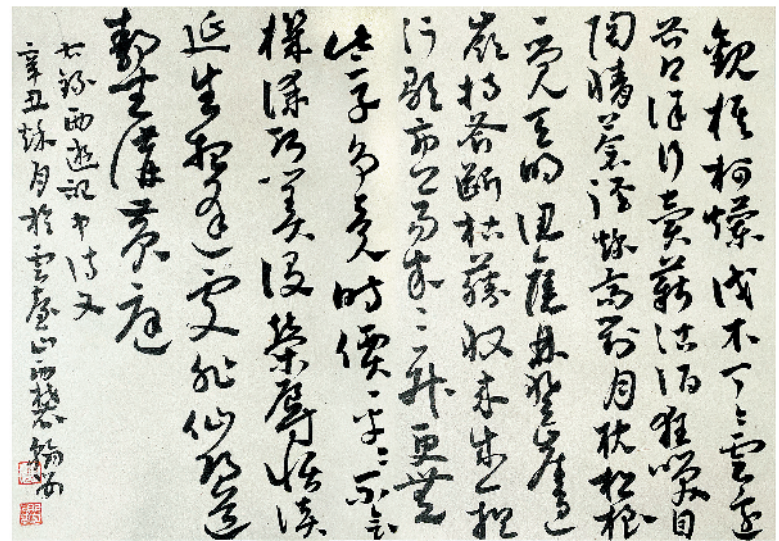
从金文大篆到蝇头小楷,似乎每一样他都想涉猎,也都在尝试。不知道是不是身体里“皮”的基因作祟,他对于一些不太热门的书风,表现出了更多的热情。对于章草的冲动,来自于读研时看到的数行题跋;对于北朝楷书的兴趣,则源于微信拍卖中的一则广告。我时常笑他有一种拾荒者心态,不吃大餐而喜好在寒陋之处觅食。但也正是这种方式,使他可以不必拘泥于正统教育标准化的束缚,而在生活的点滴中慢慢拼凑自己心中完整的审美理想。这个时代书法作者,或过于严肃,或太不认真。这种“皮”的态度不一定能成为他艺术独立的保证,但至少目前可以看作他艺术实践的动力。近来网络上有句流行语“皮一下,很开心”,能开心已然是不太容易了,望翰婴能保持这种状态。

第二重是“陈皮”的本意。现代人喜好养生,陈皮销量日隆,翰婴挂著这个网名,经常被人误以为是推销的商贩。陈皮味苦性温,健脾而有益消化,似乎翰婴这几年的做派也渐渐受到这个网名的影响,有了一种温和之感。待人接物轻言细语,烟酒也从未沾染,除了写字、刻章,空余便是摆弄一些石头砖头的小玩意。“陈皮”的价值不在于“皮”,更在于“陈”,醇厚滋味需要时间的沉淀。少年成名固然可喜,持续性的进步则更加难得。这样说来,如何规划自己的前进道路,就显得格外重要。

看翰婴当下的书作,经常会产生一种夹生感,精彩之处令人拍案叫绝,幼稚之处也使人不知所云。历代书家悟道,无外乎两种情况:一种情况专精于某一书体或某一风格,立立根本再触类旁通;另一种广泛涉猎,博采众长而汇于一炉。从实践上来看,后者应该会更加困难一些,区别并不在于所学的多寡,而在于后者不能停留在简单的拼贴嫁接,需要更加关注“传统”中深层次的审美规则,跳过纷繁的表达形式,去总结内在的运动机制与构成规律。对于学者而言,哪一种方法更好,自然是无法得出答案的。其中的甘苦,也只有书家自己才能够体会。《左传》中有“皮之不存,毛将焉附”的典故。没有构建起扎实的“皮”,外表华丽的“毛”终归是如梦幻泡影。这一点,相信翰婴是思考过的,也算是“皮”的第三重意义。

最后,再多说几句他的篆刻。翰婴学习篆刻不过几年,着力却比书法更多,也已呈现出一些个人面目。他以先秦古玺印风作为创作方向,但并不追求大刀阔斧的写意效果,将着眼点放在处理内部元素关系上。因此他的印气息流畅,给人一种安帖周到的感觉。或许是曾从事设计工作的原因,他的印中偶然会显露出装饰与符号图案的成分,古雅之外又平添了几分新奇。近期的一些作品吸收了陶文的营养,弥补了往日线条细弱的不足,更加厚重与质朴。古玺印风在当代很受追捧,这种追捧多源于作者对创作自由的向往与情感表达的需要,但也使古玺创作同质化的问题日益严重。能否通过对象书的学习找到更深入创作路径,或是通过印外渠道建立个性化的审美格调,是摆在每一位篆刻作者面前的重要课题,也是翰婴未来无法回避的努力方向。

邱振中先生曾说:“一位艺术家的早年,总是一点两点特别突出,其他方面则幼稚或欠缺,只有等其他方面发展到相应程度时,才有创造不朽之作的可能。”关于“陈皮”的几重论调多半是戏言,对翰婴的期望则句句属实,希望他能将自己打造得更为“皮实”,再由“皮”及“骨”,由“骨”及“心”,去完成自己艺术上的种种可能。

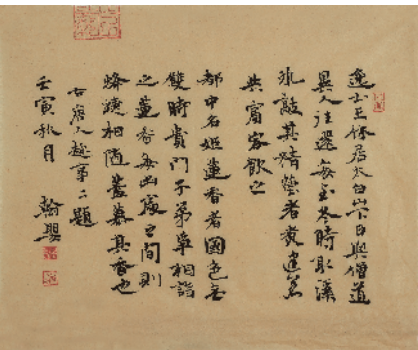


章草《西游诗词》。

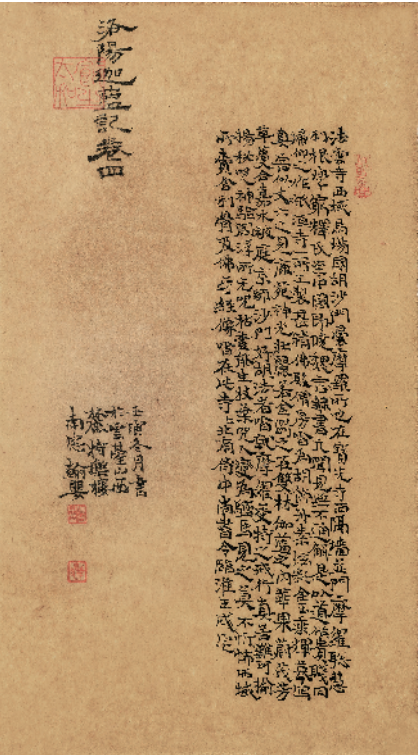


艺术家 陈翰婴

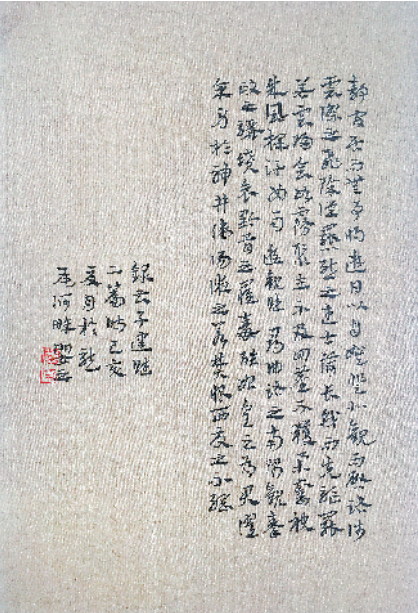
别署陈皮、婴之、婴父。研究生毕业于南京大学美术研究院,导师言恭达教授、方小壮教授。现为连云港师范学院美术学院副教授、中国书法家协会会员、江苏省青年书法家协会篆刻委员会委员、连云港市书法家协会副秘书长、南京印社社员、苍梧印社社长。



《唐人趣事二题》。



《洛阳伽蓝记》。



章草《曹子建赋》。



《百家争鸣》。

《牛角挂书》。



艺术家 岳凯

岳飞三十二世裔孙,据《岳忠武王世谱》记载,其祖居铜山茅村,高祖于清末迁居至徐州云龙山黄茅冈。南京艺术学院艺术硕士。中国矿业大学、江苏师范大学校外兼职硕导、江苏建筑职业技术学院客座教授。十二、十三届江苏省青联委员,团省委青年讲师团成员,“江苏紫金文化人才培养工程”文艺优青。中国汉画学会会员,江苏省文联书画研究中心研究员,李可染画院青年画院特聘画家,江苏省中国画学会理事,江苏省青年美术家协会理事,徐州市彭城画派研究会副秘书长,徐州市青年美术家协会主席,徐州经开区美协名誉主席,福建泉州市青美协、山西介休市美协顾问。徐州市青年榜样、徐州市青年书画艺术公益推广大使。



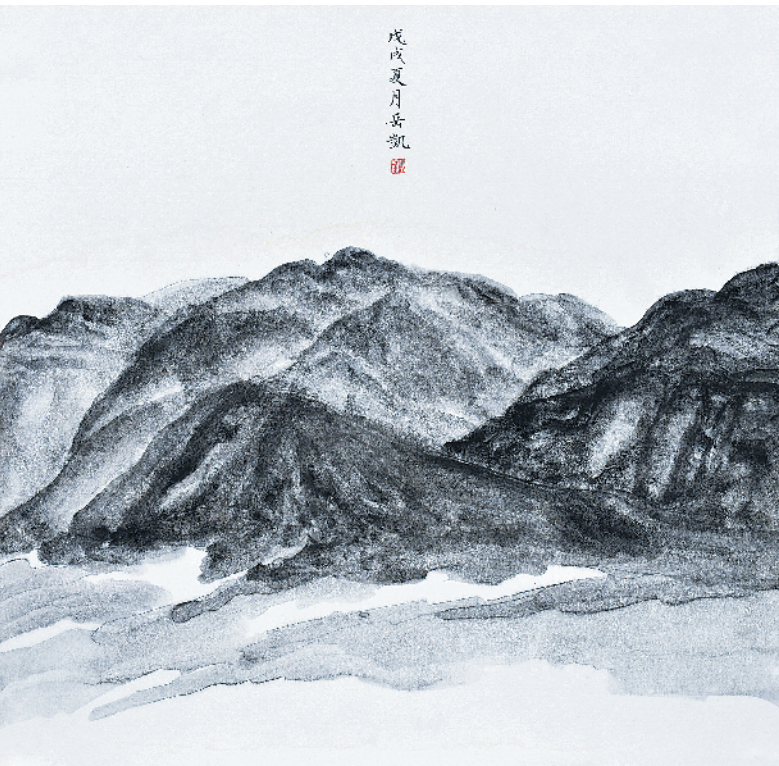
《胸中丘壑》。



《苍山仙居》。



《Net 系列一祖槐》。



《万壑雄雄》。

艺术评论

尽管尚处于探索阶段,岳凯的绘画已经显示出明确的个性追求,这非常难能可贵。在山水画创作中,他继承了传统的笔墨语汇,在积墨方面着力尤多,效果也最成功;但在画面布局、格调气息上,作品又与旧式文人画拉开了距离。可以说,这位青年画家把古典笔墨元素与当代图式结合在一起,画面既幽渺蕴藉,又简洁大方,令观者印象深刻。

——徐沛君 (中国美术馆艺术品修复部主任、美术理论学者)

岳凯是个多才多艺的青年艺术家,一个偶然的的机会看了他的一批作品,涉及山水、花鸟与人物。其作品充满探索与智慧,足见其勤奋好学之态度,这也是时下年轻人所不及的。他在艺术追求的过程中,并不是墨守成规,而是融汇东西艺术的语言。但凡适合其情绪表达的方法,均能巧妙地融入他的艺术语言,从容显露。我喜欢他的一批综合材料的作品,既有东方文化的气息,又有现实主义的情怀,具有较强的当代性。

当年轻艺术家或死守传统的符号,或表面摹仿西方当代艺术,心浮气躁,恨不能一夜成名,从而造成时下艺术的乏善可陈。而岳凯却能沉得住气,在广阔的艺术海洋中探寻适合自己的精华。我相信长此以往,岳凯的艺术定能更上一层楼,创作出属于自己的艺术王国。我祝愿其在艺术道路上越走越远。

——刘敖 (厦门大学艺术学院院长、教授、博导)

青年艺术家岳凯无疑是位极为用功的艺术工作者,平日任职博物馆公务繁忙,竟能于公忙之余累积如此多样的创作,若非过人之毅力而不能为之。

展阅岳凯之画,心中浮现石涛“搜尽奇峰打草稿”之语。画中有广袤的天地、山川的灵音,有若梦的浮生、人间的街景。在花韵间明心见性,在山水里投注情怀,岳凯悠游其间,自是快意十分、畅神不已!岳凯自在地游走于各种画材的具体实验,有中国的水墨画、有西方媒材的布面亚克力画(丙烯),也有混用的并用版、综合石版和水印木刻等版画手法的创作,然无论何者,都依稀见着墨画趣味的印记,显示了岳凯虽用了多种创作素材,但心中所保有的,是以水墨为根基的一种具视觉文化感的创作。

以天地为鉴,以日月同照,不以中西为藩篱,置胸中丘壑于其间。岳凯之画,是记写生活当下片羽,更为记注生命痕迹,画之内、外,多有心迹可循,得令观者徜徉画中,灵犀相通,联结情感于万一,对话心灵。今谨于岳凯创作专辑付梓之际,聊赞数语,隔海峡之水,遥寄祝福,并与之互勉。

——李思贤 (台湾独立策展人、批评家,台湾东海大学美术学系主任兼台湾美术研究中心主任)



《Net 系列一3》。

本版统筹 本报记者 胡明慧