



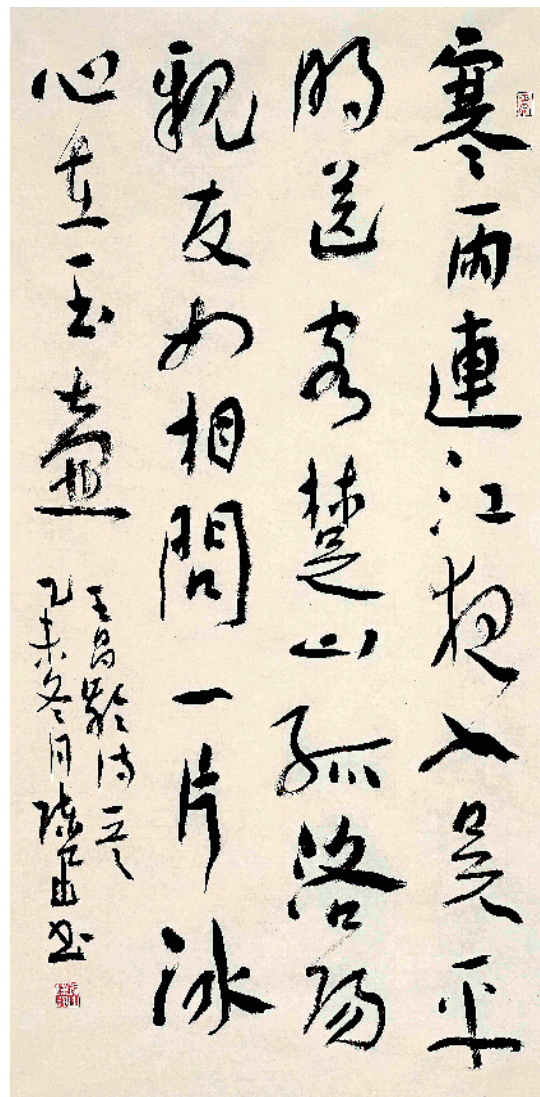
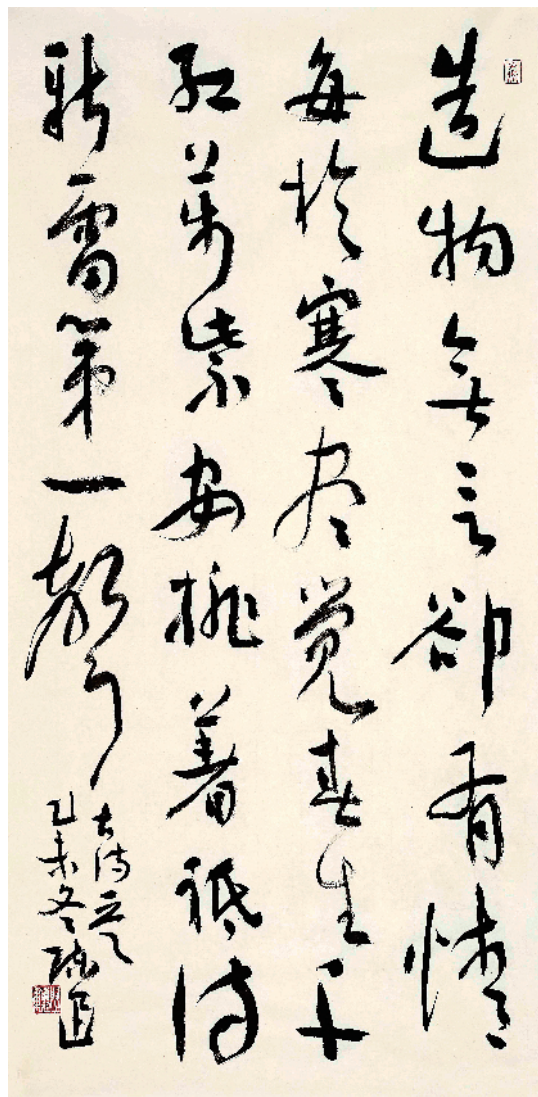
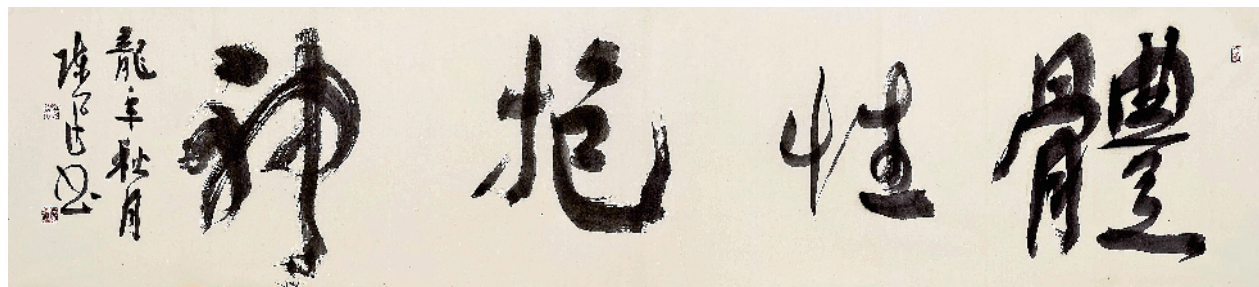
投稿邮箱: xzrbfhtys@163.com
▲▲ 扫码关注“徐州放鹤亭”微信公众号

放鹤亭 | 艺术

徐州日报 08

2026年7月3日 星期五
责编:罗晓辉 美编:张昊 校对:吴庆德

铜山籍艺术家
风采录 11



艺术评论

诗意的表达

◎隋永刚

周林平的身上散发着温厚婉约的文人气质和朴实清新的时代气息。生活中对于诗词的热爱和创作,使他的作品保留了文人画的笔墨精神,其与古雅的诗意相结合,创造出秀雅沉酣、清逸婉约的艺术风格,恰似吟咏不尽的唐人绝句,令人回味无穷。

周林平写意人物画的创作笔墨洗练,内涵丰润,气韵契合,注重对人物心灵的把握,厚重洒脱而不乏新意,倾诉着清灵旷远的诗意。他的作品大到整体布局的经营、形象的位置,具体到衣纹的疏密、褶皱的聚散都严谨而精致,画面深沉而恬静。他笔下的人物形象单纯而神秘,有着梦一样的静穆和迷一般的纯澈,你看那仕女的一颦一笑,或忧或怨,无不令人想到徐志摩诗中“最是那一低头的温柔”之意境。或娴熟雅静、秀而不媚,或体态轻盈、楚楚动人。

他用潇洒的线条,凝练的节奏,扑朔迷离的章法,将古代仕女塑造出全新的感受,其夸张、变形、奔放、奇突,使画面从抽象到形象,但这种形象不再是拘谨的、循规蹈矩的,而是充满想象力和创造力。因此他的作品画境清新明丽,诗意盎然,笔墨含情,宛如唐人绵延抒情的长诗。著名美术评论家徐恩存评价道:“周林平有一种诗意的眼光与人文情怀,具有一种超物质层面的审美精神态度。他的作品体现了这种特定性。他在直面现实生活中,发现诗意的本质。在现实生活中,他不倦地寻找与发现,不倦地思考与探索,进而形成以诗意表现的抒情风格。”

古人云:“出新意于度发之中,寄妙理于豪放之外。”任何游戏皆有规则,如果离开了规则就没有制约,则失去了玩味性。周林平表示:“画画二字看似轻松,实非易事。画贵自然。从无法到有法,又从有法到无法,再创新法。先师古人,再师自然。中国画的人文关怀以儒、释、道为一体,是物象与神韵的融合,是一种精神幻化。这种精神幻化需要通过笔墨来展现画家情感的律动。”

正是这种多年的情感追求,近年来周林平把徐渭的清脱潇洒、八大山人的精微简约、石涛的恣意天趣融入到自己的创作中,专注探求于东坡悲喜坦然的诗人情怀和李白神思飘然的虚灵境界中。

艺术家 周林平



1963年4月生于江苏铜山,1984年毕业于江苏无锡工艺美术学院美术专业。2004年就读于中国国家画院首届高研班刘大为人物画工作室。主攻中国人物画的研究和创作。现为中国美术家协会会员,徐州书画院副院长,国家一级美术师。近几年作品多次参加国内外美术展览,创作的人物画作品多次入选中国美术家协会主办的全国美展并获奖。



艺术评论

欣赏一株芦苇花

◎张文宝

陈迅是连云港市书协副主席,他的父亲陈凤桐先生是连云港市书协原主席,儿子陈翰墨是连云港师专书法讲师,他们都是中国书法家协会会员。

面对陈迅,我突然想起了一株株芦苇花,挺拔在不显眼的地方,不似牡丹的娇艳,没有梔子花的芬芳,不与凡俗争春秋,在寂静中,谦虚、低调,迎风招展。

孩童时光,陈迅是在老家徐州铜山县三堡乡石龙桥度过的。十岁时,陈迅随母亲离开老家,来到连云港。他看到父亲写对联,有隶书、有行书……他被迷住了,感受到了艺术美,开始在旧报纸上练习写毛笔字。陈迅习字,离不开父亲严苛的督促。他临摹颜真卿《多宝塔碑》、欧阳询《九成宫碑》、柳公权《玄秘塔碑》等字帖,父亲一笔画帮助儿子批改毛笔字,对儿子说:“写字是一个人的门面。”

陈迅二十岁那年,在南师大进修的陈凤桐把儿子的书法作业带给著名书法家尉天池教授批阅。在尉教授的指导下,陈迅从正楷又转入临摹行书《圣教序》、隶书《石门颂》等多种经典碑帖,打下了比较扎实的基础。

陈迅的书法颇为随性。他的书法朋友张耀山写章草,他也研习章草;他看到安徽一位书法家的《郑文公碑》写得不错,就开始临摹魏碑;有段时间,又对褚遂良的楷书入了迷。上个世纪八九十年代,陈迅在全国各地官方和民间的书法大赛上屡屡获奖,渐渐进入中青年书法家行列。

陈凤桐的书法写得“守正”、端庄,出自“二王”一脉,陈迅多取法汉隶、魏碑,形态恣肆。父子俩在家里常常聊书法,和谐得如同朋友。

在书法创作遇到“瓶颈”后,陈迅到中国美术学院深造,跟随中国书协副主席陈振濂学习,在“学院派”教学模式引领下,一遍遍地读古人碑帖细心体悟和精确临摹。他无论对书写技巧的把握还是对艺术本质的认识都出现了质的飞跃——对风格迥异的经典文本的逼真临摹,对某种技术风格的刻画夸张,对铃印、作旧、拼贴等技术手段的成功驾驭和综合运用都体现在他的作品中。

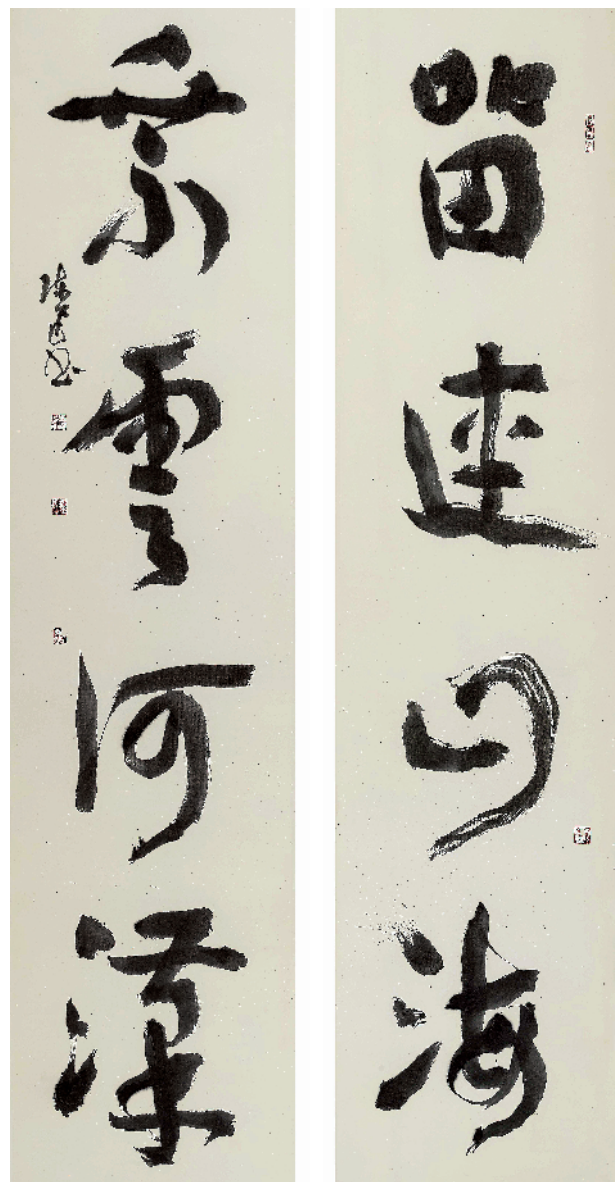
经历过“吃苦”到“享受”,陈迅的作品,圆转自然的笔势,疏朗有致、古朴淡雅的意境,蕴含他对人生最本质的参悟。陈迅心里有芦苇花的顽强坚韧,有浓厚的家乡感情,有追求完美的执着,这造就了他不受束缚、大气劲健、随性自然的书法艺术风格。

(本文作者系江苏省作家协会顾问,江苏省报告文学学会副会长,国家一级作家)

艺术家 陈迅



江苏铜山人,中国书法家协会会员,江苏省书法家协会第四届理事,江苏致公书画院副院长,连云港市书法家协会副主席,致公党连云港市委原副主委,连云港市十一届、十二届、十三届政协常委。



本版统筹 本报记者 胡明慧