



投稿邮箱: xzrbfhtys@163.com
▲▲ 扫码关注“徐州放鹤亭”微信公众号

放鹤亭 | 艺术

徐州日报 07

2026年6月25日 星期四
责编:张琦 美编:左中 校对:戚妍娜

铜山籍艺术家风采录⑩



艺术家 陈凤桐

1939年生，铜山人。字文殊，别署石龙桥游子、竹兰轩主。中共党员，大学文化，副研究馆员。连云港市文联原副主席、书法家协会原主席，《苍梧人家》社区报原主编。中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会名誉理事、江苏省楹联研究会原副会长、连云港市诗词楹联协会顾问。曾获中国楹联学会首届“梁章钜提名奖”、连云港市“文化建设先进个人奖”、江苏省第二届中国人寿杯“十佳优秀文化老人”、全国百名“联墨双优”、江苏省“文明家庭”等荣誉。连云港市档案馆专设“陈凤桐家庭档案展”，连云港市博物馆授予其“荣誉馆员”称号。



艺术家 宋华

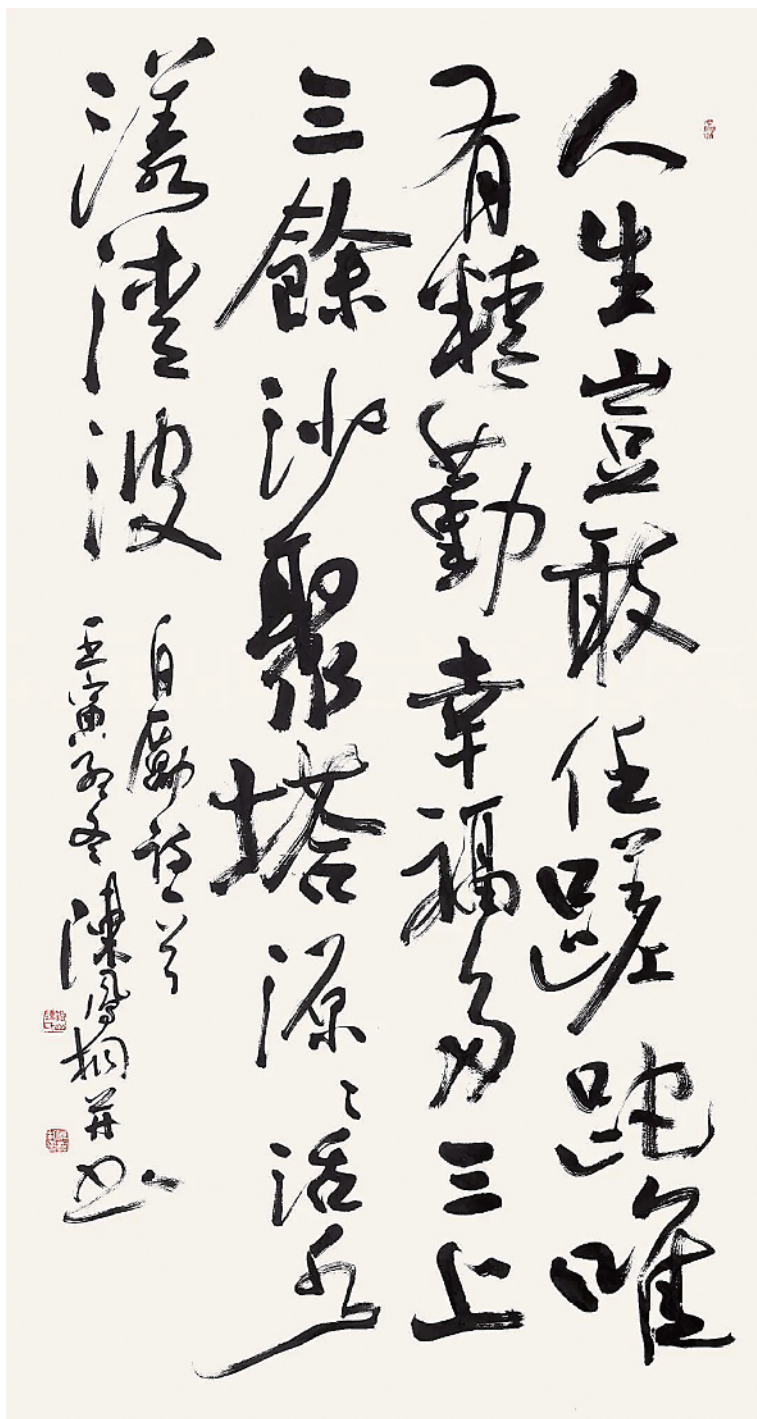
铜山人，现为上海市政协书画院特聘画师，高级美术师，中国美术家协会会员，上海美术家协会会员。作品曾多次参加由中国美术家协会举办的美术大展，多幅作品被多家美术馆、博物馆收藏。



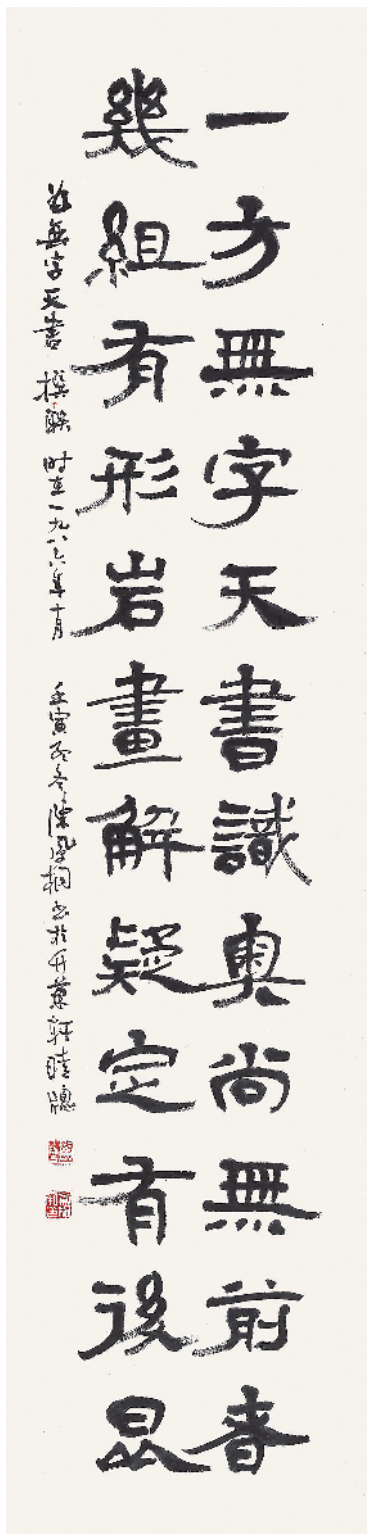
宋华作品



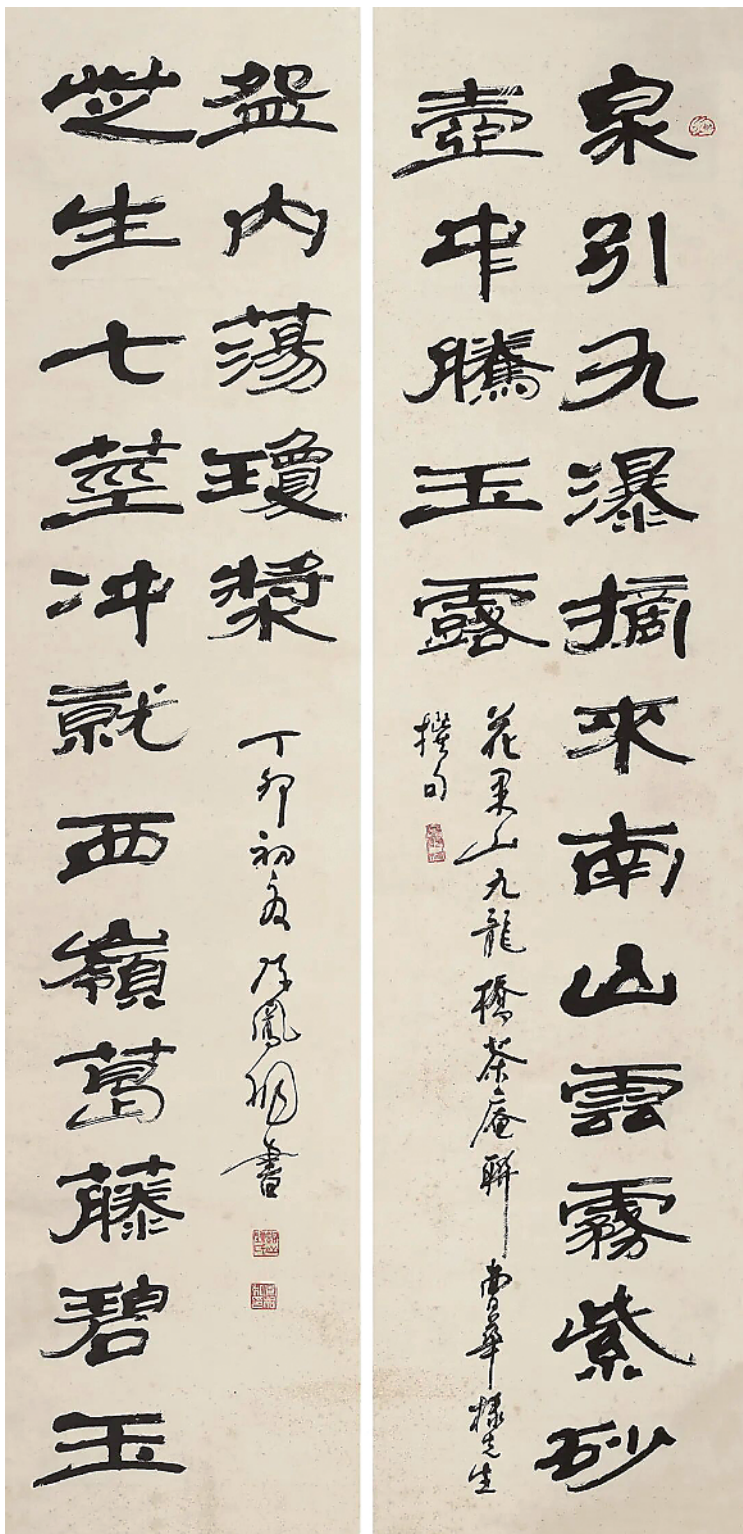
宋华作品



陈凤桐 作品



陈凤桐 作品



陈凤桐 作品



陈凤桐 作品



宋华 作品



宋华 作品

说画

与同时代画家那种追求时尚妍丽并富有现代感的花鸟画相比，宋华的工笔画显得朴实而风雅。的确，宋华很少像当代花鸟画家那样借助镜头图像来制造画面的新奇感，也很少像他们那样深刻地给予花鸟自然形态以形式构成的变异重组，而是尊重肉眼所见的写生，通过观察和写生以达到目识心记。因而，他的花鸟形态往往具有写生形象的真切，却又不局限于某一角度，具有观察研究之后对符合花鸟自然形态变化规律的形象提炼与再造。这让他能够在画面上自由摆布花头、叶片、任意拼凑花草、卵石、花苞的意态风神却依然丰沛饱满。所谓朴实，恰恰是他追求的一种宋画格物精神。在他看来，没有对花鸟自然形态的深刻体味，便不能真正传递花鸟世界的生命风采，那些花哨的形式只会让人觉得是美丽的虚伪。

宋华在宋画之中汲取的朴实，无不具有他自己的审美经验，这也在很大程度上让他和古人拉开了距离。他不是明晰地、生硬地对画面上的那些花鸟进行形式分割，却总是在稀疏的花枝、叶片、闲草间寄寓点、线、面的形式审美法则，显得求而不露、工而不匠。其色彩虽以雅逸为主调，却也不乏朱颜粉色、碧玉青黛，而其耐读之处，恰恰就是这些俏色里的淡雅与幽微。那些略施粉黛的鲜嫩与娇艳，大概也是他自己长期观花悟物的结晶。或许，画在麻布上的工笔画也使他的画种语言具有了多向探索的可能，其中不乏水彩、粉画的技巧，以及像欧洲湿壁画“坦培拉”那样的画中糅色的美感，而这些又统一于工笔淡彩的审美范式。他的画虽以工笔面貌出现，但其用心、其笔态、其精神，却处处体现的是意写的状态与趣味，这或许也是他作品的风雅之处。

——中国美协美术理论委员会副主任、《美术》主编、博导 尚辉