

小场景撬动大市场

——徐州以“微更新”激活城市文旅消费新动能

本报记者 吴一凡

这个端午假期，徐州街头巷尾呈现出与往年不同的光景。在彭城七里的青砖老巷中，游客不再只奔着传统景点打卡，而是钻进独立书店、特色小店、焕新菜市。曾经不起眼的街头小店、独立书店、农贸市场，正变身各具格调的创意微场景，在短视频与社交平台收获超高热度，成为撬动城市文旅市场的关键支点。这些小场景，为何能成为激活市场消费的重要抓手？



“奇妙叮当”种子文创馆。 本报记者 吴一凡 摄

从“菜市场”到“打卡地” 空间重塑激活消费新触点

温暖柔和的灯光洒在木质货架上，新鲜蔬菜码得整整齐齐，“蔬菜”“肉类”“冻货”分区清晰。菜市内部不同楼层间既可搭乘电梯，也可走木质楼梯；沿街甜品店、烧烤店、家常菜馆陆续开业，“食材采购+消费体验”的一站式服务场景已然成形——剪子股菜市，这个曾以露天市场闻名的老菜市，如今已成为徐州文旅打卡新地标。

灰白色的外立面尽显古朴厚重质感，与周边的徐州饮食文化博物馆浑然相融。市民秦先生说：“我们早就从网上刷到剪子股菜市焕新的消息了，整体风格像古时候的客栈、商肆，来这儿拍照肯定很出片。”说话间，来自山东临沂的小付举着手机在菜市门口的打卡点前拍个不停。“我和朋友逛了宝莲寺、云龙湖，又转到剪子股菜市，徐州这座城市给我留下的印象特别好。”小付笑着说。

在剪子股街边的咖啡馆里，年轻人正和游客分享徐州的美食攻略；旁边的社区广场上，老人们凑在一起下棋聊天，孩子们在旁边追逐嬉戏。石磊小区居民李大爷说：“焕新后的剪子股不仅保留了老味道，还添了新花样。”

剪子股的“微更新”，让我们看到菜市场也可以是“主客共享、古今交融”的

文商旅生态节点。当市民和游客能在同一个空间里买菜、喝咖啡、拍照打卡、选购文创，消费便不再是单向行为，而成为一种复合体验。

从“千店一面”到“一店一景” 业态创新破解同质化困局

如果说农贸市场转型解决的是“空间怎么变”，那么街头小店和独立书店不断涌现，则在回答“消费者凭什么来”。

在彭城七里示范段，一批差异化首店的集聚，正在打破传统历史街区“千店一面”的发展瓶颈。

以泡面为主题的连锁便利店“泡面星球”汇集全球百余种特色泡面，搭配个性化煮面服务与主题拍照场景，精准契合Z世代需求。端午假期，这家小店日销量比平时增长了4倍。来自合肥的游客王曦挑选了几款心仪的泡面后感叹：“古色古香的老街搭配这样的新潮小店很有特色，让人体验感满满。”在另一家新潮饮品店“百事鲜奇乐”门口，年轻人排起长队，门店负责人高荣介绍：“我们的饮品走亲民路线，彭城七里有天然的流量优势，目前客流量比平时多两倍。”

在回龙窝历史文化街区，“奇妙叮当”种子文创馆作为全国首个“种子+”复合文创空间，在端午假期迎来

客流高峰。馆内有非遗体验、种子文创、动植物标本等特色内容，打破了“卖东西”与“讲故事”的界限。

端午假期，回龙窝策划推出“夏日纳凉集”，包粽子、做香囊、手绘团扇等非遗体验与艺术市集同步开启。带着孩子前来体验的市民张女士告诉记者：“以前带孩子逛街就是买买买，现在能在回龙窝一边逛文创店一边体验非遗手作，孩子玩得开心，我也觉得很有意义。”

这种将消费与文化体验融为一体的模式，让游客从“路过”变成“停留”，从“看看”变成“消费”。以“小切口”做“深体验”的业态创新，让小场景撬动大市场。当每一个小店都成为一个独特的“微目的地”，整条街区便不再是一条路过通道，而是一个值得专程前往的消费场域。

从“商业空间”到“社交阵地” 社群连接重构消费关系

如今走进徐州街头的许多小店，你会发现店里打造的是一场手作课、一次夜校体验、一个交友的契机。商业空间的边界正在被不断打破，它们不再只是“买东西的地方”，而成了连接人与人的社交阵地。

在徐州鼓楼中心商圈，“空山半闲”咖啡店是这种转变的生动缩影。两

位90后主理人予辰和木木打破传统咖啡店的边界。“这里白天是咖啡馆，晚上是课堂，周末可能是交友沙龙。”予辰这样总结小店的变化，“空间没变，但能做更多事了，人也越来越多了。”插花、水晶串珠、城市文化沙龙等课程让咖啡香中融入了求知的欢笑，小店从单纯的饮品消费空间，变成了“可逛、可学、可交友、可消费”的复合型青年阵地。与此同时，小店客单价提升20%，复购率提高15%，“空间复用”让一杯咖啡的钱长出多份收入。

同样值得关注的还有“刺猬的小屋”酒吧。这家民谣主题酒吧在经营音乐氛围的同时，常态化提供免费热水、充电服务及休息空间，成为户外劳动者的“避风港”。“在经营民谣主题酒吧的同时，我们希望将社会责任与人文关怀传递给大家。”主理人雨蒙说。这种将商业空间转化为公共空间的自觉，让小店不再只是消费场所，而成为城市温度的载体。

“节假日不想闷在家里，又不知道该去哪儿的时候，来这儿总能遇到同龄人，聊着聊着就成了朋友。”正在“空山半闲”参加夜校的市民小陈告诉记者。她是在朋友圈看到好友分享后第一次来这家店，如今已成为这里的常客。对她而言，吸引她的早已不是一杯咖啡，而是这里“随时有新鲜事、随时有同路人”的氛围感。

不少年轻顾客也表示，与传统餐厅和咖啡馆相比，这些小店更像一个“熟人社会”的微型社区——你不再只是消费者，而是圈子的一部分。事实上，像“空山半闲”“刺猬的小屋”这样的青春小店，徐州已累计培育了110家。

小场景之所以能成为激活市场消费的重要抓手，在于3个层面的深层变化：空间上，从“功能性”跃迁至“体验性”；业态上，从“大而全”聚焦为“小而精”；关系上，从“交易”重构为“社群”。

从剪子股菜市到“泡面星球”，从“奇妙叮当”到“空山半闲”，文旅消费的增量，不一定来自新建一座大场馆、引进一个大品牌，也可能来自对每一个街角、每一家小店、每一处日常空间的精心打磨。当一座城市学会了在细微处用心，它的吸引力就不再只属于某个假期，而会成为一种可持续的城市魅力。



徐州高等师范学校 百廿文脉育丹青

本报记者 马杰 通讯员 丁亚男



联展现场。 徐州高等师范学校 供图

初夏，徐州高等师范学校艺体活动中心，一场名为“笔渡前程”的美术系专业汇报联展正在举行。343幅学生作品铺展开来，油画厚重、水彩清透、国画写意，四个展览、四种视角，共同诉说着一个百年学府在美术教育领域的深耕与守望。

今年是徐州高等师范学校建校120周年，这里曾走出国画巨擘李可染、雕塑大师王子云、丹青国手萧龙士等一代艺术大师，他们在这里接受了最早的艺术启蒙，从此踏上了波澜壮阔的艺术征途。百余年后的今天，这份艺术血脉依然在徐高师的课堂上流淌——只是当年的画室，已化作更加广阔的育人天地。

走进徐高师，你会看到，这里的艺术教育绝非止于方寸课堂。学校秉持“赓续红色、坚守本色、创新特色”的办学理念，探索出“技艺锤炼、文化浸润、实践育人”三位一体的美术教育新路径。2022年，美术系主任刘强教授领衔的“苏北民间传统玩具技艺技能传承创新平台”获批首批江苏省职业教育技艺技能传承创新平台立项建设单位。2025

年，学校与徐州市民间文艺家协会共建“徐州民间传统玩具研究所”，一位位非遗传承人相继走进校园，将邳州泥玩具、徐州香包、沛县泥模等非遗技艺纳入日常教学。同时，从沂蒙山革命老区的红色写生，到江西婺源古村的墨影研学，学子们在行走中锤炼技艺、在红色沃土中厚植家国情怀。近年来，一批批美术系学子通过“专升本”考试，升入心仪的本科院校继续深造；如今，他们已成长为扎根徐淮大地的美育生力军，续写着百廿老校的艺术荣光。

从100多年前大师云集的画室，到今日紫藤花架下的画展长廊，徐高师的美术教育穿越了岁月的河流。时光流转，变的是媒介与技法，不变的是那份“以美育人、以文化人”的初心。当百廿校庆的钟声敲响，这所承载着革命志士的赤诚、艺术大师的才情与万千教育者守望的百年学府，正以笔墨丹青铺展新的长卷——培育更多扎根基层、匠心满怀、底蕴深厚的新时代美育人才。

画笔为舟，笔墨为渡。百廿薪火，正在这里代代相传。

用文字留存古城风韵

“南国佳人杯”彭城七里文学大赛揭晓

本报讯（记者 张瑾）6月23日，“南国佳人杯”彭城七里文学大赛评选结果揭晓。此次大赛由市社科联指导，徐州市杂文学会与《青春》汉风专刊编辑部主办，旨在以文学之力，挖掘、传承和弘扬徐州深厚的历史文化底蕴。

贯穿徐州老城区南北的彭城七里，是徐州历史文脉的中轴线，承载着鲜活的城市记忆。大赛自去年7月面向全国征稿以来，共收到有效稿件830余份，覆盖全国16个省份、40多个地级市。参赛作品体裁多样，创作者以细腻笔触打捞古城记忆，用真挚文字生动展现了城市的文化魅力。

由8位资深评委组成的评审团依据主题契合度、思想内涵、艺术水准、语言表达及创新性等标准，通过匿名投票方式，评选出一、二、三等奖及优秀奖共23篇。青年作家翁子涵创作的小说《青石板上的酒盏》，以一坛米

酒、一枚旧盏、一条古巷为线索，巧妙串联起彭城的岁月变迁与文脉传承，获得一等奖。

散文《七里快与慢》《话说天启四年》、诗歌《在彭城七里，与光阴对话》、非虚构作品《徐州黄楼醉千年》等有思想、有温度、有深度的优秀作品也脱颖而出。获得二等奖的青年作家范雪飞感慨：“作为一名土生土长的徐州人，我的生命轨迹与彭城七里紧密交织。它见证了我的成长，也见证着徐州的发展。岁月落在它身上的光，化为了我笔下的文字。”

《青春》杂志总编辑李楠在颁奖典礼上表示，彭城的山河肌理、岁月变迁与人间烟火，是取之不尽的创作源泉。此次文学大赛搭建平台，引导创作，写作者们用文字留存古城风韵、记录城市变迁，在漫漫征途中笔耕不辍，让这座城市的温度与底蕴被更多人看见。

一面文化墙 一堂美育课

睢宁县王集镇中心小学师生共绘儿童画

本报讯（记者 武佩剑 通讯员 刘凡）近日，睢宁县王集镇中心小学的校园墙面上，3幅色彩浓烈、画风质朴的巨型儿童画正式亮相，成为校园一道亮丽的文化风景线。

3幅作品分别围绕“我们爱学习”“我们爱劳动”“我们爱科技”三大主题展开，由学校儿童画社团学生与辅导教师历时一个月共同创作完成。单幅画作长7米、宽6.2米，采用丙烯颜料绘制，充分融合本土农民画艺术特色，主题鲜明，集中展现了学校的美育实践成果。

据了解，3幅儿童画创作全部

利用课余时间进行，学校美术辅导教师全程陪伴、分步指导，带领社团学生完成创意研讨、线稿勾勒、颜料调配、细节打磨、整体上色等全流程工作。学生们分工协作、配合默契，克服大幅画布创作难题，在协作绘画中锤炼专注力，收获艺术成长。

一面文化墙，一堂美育课。下一步，王集镇中心小学将持续落实立德树人根本任务，坚持以美育人、以文化人，丰富校园美育活动载体，深耕特色美育课程，助力学子涵养审美素养、放飞成长梦想。

探索中华文化海外传播新路径

海外汉学家来徐“对话”汉文化

本报讯（记者 张瑾）6月20日至22日，由江苏师范大学主办的“文明互鉴：汉学家遇见汉文化”交流活动举行。3位海外汉学家与学者、作家共话汉文化魅力，共探文学创作路径，共商中华文化海外传播新路径。

在江苏师范大学，茅盾文学奖获得者、《人民文学》主编徐则臣，江苏省作协副主席、苏州大学讲席教授王尧，墨西哥汉学家、翻译家莉亚娜，埃及汉学家、翻译家叶海亚等专家学者，围绕中国文学的海外传播、汉文化的当代阐释与国际传播等议题展开研讨。

在全球化的时代，个体与世界建立了更为广泛、深刻的联结。徐则臣阐释了语言和视野的重要性，寄语学子在求学期间，不仅要深切感受所在城市的文化历史与当下实践，更应有向外打开的“世界性”眼光，在更广阔的国际视野中获得更深刻的文化体认。



海外汉学家与徐州作家面对面。 本报记者 张瑾 摄

在圆桌对话环节，莉亚娜、叶海亚和来自南京大学的伊朗青年汉学家李织凡博士，分别围绕中国当代小说在拉美和阿拉伯世界的翻译与传播作了经验交流。活动中，江苏师范大学文学院悠然诗社的学生们朗读了二创诗歌《大风歌》，王尧、郝敬波两位学者与徐则臣就新时代文学创作与研究等话题深入交流。

在彭城七里钟书阁，3位海外汉学家分享了此行在徐州博物馆、汉文化景区的所见所闻，解锁海外视角下的汉风之美。徐州作家代表朗诵了《木兰花慢·彭城怀古》《风从故乡来》《春天》等诗作。徐州作家姚刚、晁雪、汤展望、丁圣润与汉学家围绕中国当代小说的海外译介、中国当代文学的海外传播与影响进行了跨国对话。

主办方相关负责人表示：“从楚汉雄风到时代新声，从千古诗词到当代文学，这场文明互鉴的双向互动，让中外文学在交流中愈发紧密。”



第25个全国“安全生产月”

人人讲安全 个个会应急
—— 排查整治风险隐患 ——

2026年6月

广告