

徐州今起入汛

全市泵闸站智能升级,清淤管网 1353 公里,全方位备战迎汛

本报讯（记者 魏欣）6月1日起，徐州正式进入汛期。为有效防范城市内涝风险，徐州市供排水管理中心全面推进汛前排水设施检修、管网清淤、物资储备及智慧监控升级等工作。5月29日，记者实地探访物资仓库、智慧监控平台及清淤现场，了解防汛备战实况。

在徐州市供排水管理中心物资储备仓库，防汛编织袋、抽水泵、防水围挡、应急照明设备、搜救艇等物资分类整齐摆放，台账清晰，全部整装待命。其中，两台履带式移动潜水排水机器人引人注目。“这种潜水排水机器人是我们防汛排涝的‘黑科技利器’，能直接开进深水作业，无需人员下水，安全高效，大幅提升极端汛情下的应急处置能力。”抗旱排涝科副科长王傲介绍，中心已做好物资日常管理及设备维保，确保完好率100%，并根据消耗及时增储。同时，组织军地联合防汛抢险培训演练，提升抢险队员技能，遇强降雨预警时提前前置设备、人员昼夜值守。

除了线下设施全面提质升级，智慧监控体系也为防汛装上“千里眼”。运行调度科的大屏实时显示全市各点位动

态数据。目前，徐州已搭建起全覆盖智慧排水监控体系，对全市立交地道、排涝闸站、低洼片区、易积水路段等1100余个风险点位实现24小时实时监测、动态预警、闭环管控。一旦出现积水、设备异常或水位超标，平台能第一时间预警、精准定位、就近调度处置，实现从“被动应对”向“主动预判”转变。运行调度科科长王明功表示：“今年完成了全市泵闸站智能升级改造，依托智能化调度平台，实现一键操作、多闸联动，更精细、标准、快速。我们实行24小时值班，一旦遇到暴雨、积水等突发情况，会在第一时间开泵开闸，确保道路通畅和市民出行便利。”

在市区湖北路市政管网清淤现场，工作人员正对雨水管网、检查井、收水井进行最后清理。排水科副科长靳西刚介绍，从2月下旬起，市排水中心启动全市市管排水管网集中清淤，至5月中旬全部完成，覆盖管网1353公里、检查井及收水井7.2万座，实现市管管网清淤无死角、全覆盖。目前正对重点路段查漏补缺，有效解决管网淤积问题，提升行洪排涝能力，降低雨季内涝风险。

城市内涝治理是精细化治理和民



养护工人进行管网疏通。 本报记者 魏欣 摄

生保障底线的体现。近年来，徐州持续推动排水设施提档升级，常态化推进汛前排查、汛期科学管控、汛后提质完善。今年紧扣“早部署、早排查、早整治、早备勤”原则，以“人防+物防+技防”三位一体模式，完成全域管网清淤、物资充实、智慧值守、应急队伍待命等备战工作。同时完善汛期值守制度及处置预案，组建专业应急抢险队，常态化开

展演练，确保强降雨时快速响应、高效排险。

随着汛期开启，徐州水务部门将全面进入战时状态，紧盯雨情水情，压实责任，依托完善的基础设施、充足物资、智能监控和专业队伍，全方位筑牢城市防汛排涝安全防线，以精细化治理守护城市安全度汛，保障市民生命财产安全与城市平稳运行。

彭城易助 救在身边

“数据管家”任松洁：数智赋能，让社会救助更有温度

本报记者 孙亚妮

在徐州民政社会救助信息化战线，有一位默默耕耘的“数据尖兵”。她不在窗口一线，却用一组组精准数据守护困难群众的基本生活；她没有惊天动地的事迹，却在系统平台与民生需求之间，架起一座高效、温暖的桥梁。她，就是徐州市民政综合服务中心工作人员任松洁。

2015年，徐州市申请救助家庭经济状况认定指导中心成立，全市困难家庭经济状况核查工作全面铺开。彼时，核对方式仍停留在“人工翻档案、Excel筛数据”的阶段，效率低、误差大，面对海量数据显得力不从心。关键时刻，任松洁主动扛起信息化建设的重担。她一边学习系统开发与数据治理相关知识，一边对接公安、房管、金融监管等十余个部门，反复沟通数据共享机制，推动数据接口打通。经过近两年攻坚，依托省民政厅平台的徐州市申请救助家庭经济状况核对系统建成上

线，实现多部门数据自动比对，核查效率显著提升——业务办理时长由42天压缩至15天，年均核查量达58万人次。以“凡进必核、年度复核”为核心的工作机制由此建立，从源头上有效防范错救、滥救以及“关系保、人情保”等问题，让每一笔救助资金更加精准地落到困难群众手中。

脱贫攻坚期间，社会救助体系迎来调整升级，低保边缘家庭、支出型困难家庭被纳入保障范围，核查任务骤增、标准更细。面对60多万条历史数据的集中核查任务，任松洁带领团队连续奋战，仅用3个月完成数据梳理、分类和推送，建立起清晰完整的救助台账，保障了政策平稳衔接、兜底不漏一人。数据背后是一个个家庭的冷暖，这份责任让她在工作中始终保持严谨细致，也因此获评全省脱贫攻坚先进个人。

随着分层分类社会救助体系建设的不断深化，如何从“被动受理”转

向“主动发现”，成为新的考题。2022年，徐州市启动社会救助综合预警平台建设。任松洁再次冲在前沿，主动对接市大数据部门，整合多方数据资源，对接民政部、省民政厅有关平台系统进行本地化部署，推动构建“数据预警、主动摸排、精准救助”的工作机制。依托该综合预警平台，基层能够动态掌握群众家庭收支、人口变化及因病致困等情况，一旦触发预警，相关部门即可提前介入，将救助关口前移，同时唤醒“沉默的少数”。这一转变，让“人找政策”逐步变为“政策找人”，有效提升了社会救助的及时性和精准度。

在任松洁看来，信息化不仅要“核得准”，更要“办得快”。围绕群众反映集中的办事难点，她主动承担“徐州社会救助网上申办平台”微信小程序建设与优化的任务，从需求调研到功能设计、系统测试再到后期运维，全程

深度参与。平台引入人脸识别、实名认证、电子签名等技术，群众通过手机即可完成身份核验和材料提交，实现“一证一书”线上办理，无需多次往返窗口。今年，该平台以“彭城易助、救在身边”品牌为核心载体全新上线，低保、特困、临时救助等事项均可“掌上办、一网办”，让社会救助申办“数据多跑路、群众少跑腿”真正成为现实。

11年深耕一线，从人工核对到智能预警、从线下奔波到指尖办理，任松洁始终扎根数智民政战场，在平凡岗位追求极致、做精做细。她以专业能力推动徐州社会救助智能化转型，实现线上服务的全程闭环运行和高效便捷；她以技术赋能深化社会救助综合治理和集中整治，实现预警信息全流程处置、精准快捷；她用坚守与实干践行“民政为民、民政爱民”理念，把一组组看似冰冷的数据，转化为一件件有温度的民生实事。

为孩子们送上“安全礼包”

全市关工委送安全教育进校园活动启动

本报讯（记者 刘浚豪）“六一”国际儿童节前夕，5月29日下午，由徐州市关工委主办的“‘五老’护苗安全‘童’行——全市关工委送安全教育进校园”启动仪式在徐州市商聚路小学举行。

活动现场，“中国好人”、全国关心下一代工作先进工作者、“交警爷爷”陈孟军，铜山区马城镇关工委主任赵阶锋，两位“五老”宣讲员分别结合自身经历与真实案例，为孩子们带来一堂生动易懂的安全知识课。“安全警钟要长鸣，牢记安全，遵守交规，文明出行。”陈孟军向同学们发出安全倡议，现场响起孩子们整齐响亮的回应：“记住了！”

活动中，师生代表观看了“十防”安全教育主题动画片。市关工委常务副主任宋农村向学生代表赠送了青少年“十防”安全教育手册，把安全知识送到孩子们手中。

启动仪式后，市关工委庆“六一”演出精彩上演。舞台上灯光璀璨，掌声不断。一个个童趣盎然、活力满满的节目轮番上演，充分展现出新时代徐州少年儿童昂扬向上、阳光自信的精神风貌。演出期间还举行了市关工委小海燕记者团分团授旗仪式。市关工委主任冯正刚为商聚路小学、北辰小学、长安路学校、汉王实验小学授旗，勉励小记者们以少年视角记录徐州发展，讲好徐州故事。

本次活动将安全教育与艺术展演相融合，为孩子们送上了实用的安全知识“节日礼包”，同时也营造了欢乐祥和的节日氛围。市关工委常务副主任陈萍表示，本次活动旨在通过寓教于乐的方式，让孩子们学会自我保护，懂得敬畏生命、严守规则。下一步，市关工委将持续推进安全教育进校园工作，为少年儿童健康成长筑牢防护根基。

“微徐州 剧有料”

徐州微短剧剧本创作大赛启动

本报讯（记者 朱二俊）为挖掘徐州本土网络文艺创作潜力、以优质微短剧讲好徐州故事，5月26日，由徐州市作家协会、江苏师范大学网络文学院、江苏新领路传媒有限公司联合主办的“微徐州 剧有料”徐州微短剧剧本创作大赛启动，面向全市公开征集优秀剧本。

此次大赛以“微徐州 剧有料”为主题，面向徐州全行业创作者开放，不限年龄、职业、身份，鼓励多元题材创新，共设五大核心创作方向。其中，历史文化类聚焦徐州两汉历史，传承弘扬汉文化；都市生活类立足本土市情，讲述温暖真挚的亲情、友情、爱情故事；青春成长类展现青年突破自我、追梦成才的昂扬风貌；悬疑推理类以严谨逻辑打造紧张剧情；科幻奇幻类鼓励脑洞创意，融合冒险与探索元素。

创作上，作品需坚持正确价值导向，参赛剧本总字数约5万字，总集数控制在60至80集之间。作品征集时间为5月26日至7月25日，7月26日起进入初评、复评阶段，8月5日至15日将完成获奖作品公示与颁奖。

本次大赛奖项设置丰厚，所有获奖者将获得荣誉证书及孵化签约机会，并享受全渠道推广、漫剧改编、流量扶持与商业变现等全方位支持，推动优秀创意从文本走向市场。

徐州市作家协会相关负责人表示，本次大赛以赛事为平台，激活本土创作活力，用短小精悍的微短剧展现徐州历史底蕴与城市风采，助力徐州网络文艺繁荣与文化产业高质量发展。

幻类鼓励脑洞创意，融合冒险与探索元素。

创作上，作品需坚持正确价值导向，参赛剧本总字数约5万字，总集数控制在60至80集之间。作品征集时间为5月26日至7月25日，7月26日起进入初评、复评阶段，8月5日至15日将完成获奖作品公示与颁奖。

本次大赛奖项设置丰厚，所有获奖者将获得荣誉证书及孵化签约机会，并享受全渠道推广、漫剧改编、流量扶持与商业变现等全方位支持，推动优秀创意从文本走向市场。

徐州市作家协会相关负责人表示，本次大赛以赛事为平台，激活本土创作活力，用短小精悍的微短剧展现徐州历史底蕴与城市风采，助力徐州网络文艺繁荣与文化产业高质量发展。

以诗韵美学重塑地方剧种气质

——访柳琴戏《燕子楼》总导演翁国生

本报记者 张瑾

燕子楼为徐州五大名楼之一，它因唐代徐州武宁军节度使张愔的爱妾盼盼的生死相守而闻名，更因宋代文豪苏轼一首《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》而成为风景名胜。

5月29日晚，由徐州演艺集团出品、江苏省柳琴剧院创排的诗韵柳琴戏《燕子楼》在新沂大剧院成功试首演。全剧演绎了苏轼在离徐前夕，在梦中与关盼盼、白居易相逢，在穿越中产生“不如怜取眼前人”的感慨。演出之前，总导演翁国生接受了记者采访。

变乡土气为人文气,诗韵这样生成

柳琴戏《燕子楼》由中国戏曲导演学会副会长、浙江省剧协副主席、一级导演翁国生执导。他将该戏的艺术定位确立为“诗韵柳琴戏”，认为这部作品既要回归戏曲本体，让“四功五法”在舞台上焕发本真的光彩，又要以诗化的意境贯穿始终，使观众在虚实相生间体味“古今如梦”的哲思。

翁国生坦言，这是他首次与江苏省柳琴剧院合作，目标是为其量身打造一部“既有中国戏曲国风化又有徐州本土化的新型柳琴戏”。然而创作过程中遇到了不少困难，因为江苏柳琴戏本身的质地与该题材并不十分契合。他表示，柳琴戏是接地气的，充满乡土气息的朴实感，而《燕子楼》这个戏需要一种仙气、人文气，还有特别雅致的国风气息。这给排练带来了不小的挑战。为此，剧组做了大量的先期案头工作和集创。

翁国生称自己对演员要求非常严

科技添戏,旋转舞台动起来

演出中，这部戏的故事极具文人的心境与意境，同时舞台呈现方式也非常现代。翁国生形容舞台上矗立的燕子楼是一个“戏剧化的、写意化的、浓缩化的标志”，设计得十分灵动，可以360度旋转，可以向后移动让出整个舞台空间，还可以左右位移，推进到舞台最前沿与观众近距离接触，真正把燕子楼这个特别有人文性的景观浓缩在戏中。

翁国生介绍，在两个多小时的演出中，许多戏份都是在燕子楼的旋转和缓慢位移中进行的，这样可以保障整场演出始终流畅，在故事的发展当中、人物的歌舞当中、剧情的演绎当中一气呵成，让观众真正做到“离不开座位”。

他特别强调，尽管拥有非常现代化的高科技舞台架构，但整部戏的内核依然是传统的，柳琴戏最具特色的拉魂腔被贯穿于男女主角的核心唱



柳琴戏《燕子楼》试首演。 本报记者 张瑾 摄

段之中。扮演苏轼的杨诚和扮演王朝云的张晶，“他们的运动量、体力消耗、活动强度非常大，超难度的表现非常强。”

翁国生认为，这部戏“既有传统又有现代，既有我们传承的又有我们开拓的”，真正体现了中国戏曲守正创新的审美理念。同时，也让柳琴戏这个扎根在基层的、乡土气息很浓厚的剧种，走进了一种诗意化、雅致化、人文化的表演空间。

从燕子楼到黄楼,打造IP文旅剧

谈及徐州本土文化，翁国生表示，他曾多次到燕子楼采风、考察，在徐州的文旅景点中，这样一个充满着人文内蕴和特别传奇的历史故事的地方，还有很大

的提升空间。

他满怀期待地说，随着《燕子楼》不断推进宣发，并通过试首演及未来的全国巡演，相信会助力提升徐州历史人文景点燕子楼的知名度，会有更多人知道，苏轼不仅在杭州建造了苏堤，而且还在徐州有过燕子楼一夜之梦的神奇故事。

翁国生透露，未来有可能创作苏轼题材的《黄楼》，讲述苏太守带领徐州百姓抗洪救灾的故事，用柳琴戏的方式呈现给观众。目前有关方面有意在燕子楼打造实景版《燕子楼》，将舞台版与实景版并举，真正实现文旅融合，讲好燕子楼的故事。

对于柳琴戏剧种的发展，翁国生充满信心：将来的柳琴戏，既能演出烟火戏，又能演出像《燕子楼》、将来像《黄楼》这样的人文戏。

下班后也能买到新鲜菜

（上接 01版）

白天，菜农安心在地里采摘、分拣、装箱；傍晚，下班的人顺路拐进来，就能把当日现摘的时令鲜蔬带回家。

“价格实在，蔬菜新鲜，下班顺路买菜，太方便了。”在附近上班的李女士，是这里的常客。

而这份新鲜，从来不是偶然的热闹。晁湖村背后，是2300亩菜园的底气。

晁湖村村委会副主任张永学在这片土地上耕种了20多年，最懂这片菜园的分量。他说，村里始终坚持科学轮作，一亩地一年只种两茬，让土地歇一歇、养一养，种出来的果蔬自然品质上乘。

如今，这里的菜园综合亩均年收入能达到1.5万到2万元，“傍晚市集”日销量轻松破万斤，高峰时更是达到十几万斤。这个自发形成的乡村市集，打通了从田间到餐桌的“最后一公里”，新鲜果蔬无需中转，直达市民手中。

从田间到餐桌，最短的距离，也是最安心的滋味。

夜晚收摊，烟火暂歇。第二天下午3点，晁湖村的新鲜蔬菜仍将如约而至。只要耕耘不止，这份烟火气便日日温热、岁岁新鲜。

下班路上，不妨拐进晁湖村——这里的新鲜蔬菜，可以满足居民日常三餐所需。