

徐州“城宠”餐仔入选初一语文试卷

老师:考的不仅是语文,更是家乡自信

本报记者 李小委

“看到这道题的第一反应是惊喜,没想到‘城宠’这么快就进了我们的试卷。”近日,徐州市树人初级中学初一(12)班学生郑昕昕在语文试卷上遇到了一位特别的新朋友——徐州“城宠”餐仔。这道以“城宠”为素材的小语段阅读题,在师生中引发热议。

从热搜到课堂 仅隔一个月

“餐仔正式亮相也就一个月左右,题目就出来了。”郑昕昕告诉记者,她平时喜欢在小红书、视频号等平台关注徐州新鲜事,当看到试卷上出现这个熟悉的形象时,既亲切又意外。

这道分值7分的小语段阅读题,

围绕餐仔“礼之神、食之祖、城之守护”的三重定位展开,设计了词语选择、语句排序和病句修改三类题目。题中提到,餐仔承载着“威仪、中正、包容”的精神特质,与徐州这座城市的气质“形神兼备”。

“以往试卷里多是那些比较古朴的文章,突然出现这么鲜活的内容,让人眼前一亮。”郑昕昕说,做题时感受到的不是考试的紧张,而是一种“家乡文化被看见”的开心,“证明我们徐州的文化越来越鲜活。”

试卷里的“家乡文化”已成常态

“这道题出得非常巧妙,既考查了常规语文能力,又引导孩子走出课

堂去关注家乡。”徐州市树人初级中学语文教研组长苏婷拿到试题后,第一时间和组内老师进行了分析。

她向记者拆解了其中的“考点密码”:第一题考查词语精准运用,“提取”与“攫取”的辨析,考验学生对词语使用范围和感情色彩的理解;第二题语句排序,考查逻辑思维和语感;第三题病句修改,则是日常训练的重点内容。

“题型虽然常规,但素材的选择尤为关键。”苏婷说,餐仔素材从媒体热点走入试卷,体现了语文学科“人文性与工具性统一”的特点。

她进一步介绍,家乡文化元素融入试卷,在树人初级中学已成常态——文言文板块,老师们常翻阅徐州地方志,选编状元府、户部山、项羽、刘邦等本土故事;古诗板块,会

涉及云龙山、苏轼的放鹤亭、张山人等风物与人物;非连续性文本阅读,把“双减”、课间15分钟改革等热点素材串联进来。

“现在小语段阅读里又有了餐仔。这是‘大语观’的体现,培养了学生的核心素养。”苏婷说。

一张试卷背后的城市文化自觉

作为一名语文老师,苏婷对餐仔的文化内涵有着更深的理解。

“餐餐是上古神兽,《山海经》记载它‘人面羊身,虎齿人爪’,声音像婴儿啼哭。徐州是汉文化的发祥地之一,汉画像石中大量出现饕餮纹,这是我们家乡独有的文化印记。”苏婷说,文创团队将古老的饕餮纹与现代审美结合,赋予它“镇邦国、纳祥瑞”的守护之意,既保留了历史底蕴,又注入了时代活力。

“增加了守护吉祥的美好寓意,还融合了彭祖饮食文化——这个设计非常睿智。”苏婷认为,“城宠”餐仔是城市文化打造的一次有益探索,而它走进语文试卷,则让更多孩子有机会深入了解自己家乡的文化符号。

苏婷还坦言,命题老师的敏感度和出题心思,折射出的是语文教育工作者的文化自觉。“现在徐州很‘热’,作为旅游热门城市,我们的文旅、汉文化、文创团队都在全方位推广徐州。作为语文老师,我们有责任引领孩子关注家乡的变化、社会的动态、时代的变革。”

郑昕昕则用“幸运”来形容自己的感受:“餐仔串联了文旅、美食、潮玩、研学等,让汉文化‘潮’起来。能做到这样的题目,我觉得自己的生活更有汉文化的底蕴了,也更有家乡自信了。”

苏婷说:“我们希望孩子明白,语文不仅仅是课本上的字词句篇,更是生活中的每一次观察、每一次感悟、每一次对家乡的爱。”

2026江苏省城市足球联赛 特别报道

球迷黄新杰:用“粗胳膊”为徐州队摇出气势

本报记者 李小委

38岁的黄新杰,是铁路系统的一名职工。一到“苏超”比赛日,他会担任龙魂球迷协会的旗手,成为徐州队看台上最“显眼”的那个人。

“我胳膊粗,不就是为了摇旗的时候有劲嘛!”黄新杰笑着拍了拍自己的手臂。

他看球十年了,但真正爱上足球,是从去年“苏超”常规赛徐州队与连云港队那场比赛开始的。

“那场比赛之前,我也看球,但没那么上头。”黄新杰回忆,“直到那天在场上听到‘为徐州而战’——这五个字,一下子把我心里的家乡情怀给点燃了。”

从那以后,他加入了龙魂球迷协会,徐州队的比赛,一场不落。他还把全家都带了进来。

“现在老婆、儿子,一到比赛日就

抢着和我一起去比赛现场。”黄新杰笑着说。去年常规赛徐州队对阵南通队那一场,至今都难忘——那场比赛,徐州队输了。

“我儿子当场就哭了,哭得特别伤心。”黄新杰说这话时,声音低了下去,“我当时一边哄他一边想,连孩子都这么热爱自己城市的球队,我更要把助威的大旗摇起来。”

“担任旗手最大的感受是什么?是感谢。”黄新杰语气很认真,“感谢有这样一场足球盛宴,‘苏超’来了之后,我们周末生活更丰富了,更重要的是——那种为家乡呐喊的荣誉感,更强烈了。”

他特别提到了客场征战的感受。黄新杰说,“每一次我们去客场为徐州队助威,不管是哪座城市,都给了我们很高的礼遇。那种被尊重、被善待

的感觉,让人暖到心里。”因为被爱过,所以也想把这份爱传递出去。

黄新杰说,自从加入球迷协会、扛起大旗之后,自己变了。“以前我在街上遇到外地游客问路,也就是指个路。现在不一样了——我在徐州的大街小巷碰到外地来的朋友,就很激动,恨不得把徐州所有好吃好玩的地方告诉他们。”

有一次,黄新杰骑着电动自行车,看到一位拖着行李的游客在路边张望,一问,是南通来的,想去云龙湖。黄新杰二话没说,招呼他上车,顺路就给送过去了。

“之前,我可能不会这么热情。”他挠了挠头,有点不好意思,“但别人对咱好,咱也得对别人好,对吧?”

作为球迷会的旗手,黄新杰说,他和其他球迷是“互相需要”的。

“旗手不是谁都能当的,得有力气,得能扛得住整场。”他拍了拍自己的肩膀,“我就是想用我这粗胳膊,把徐州队的气势给摇出来。”

最让他感动的,是单位的同事们。“每次徐州队有比赛,同事们都主动跟我说:‘你去,我们帮你调班,你就代表我们,去给徐州队摇旗助威。’”黄新杰说到这里,声音有点哽咽,“我是真感动。他们不是球迷,但他们支持我,想让我把为徐州队助威的事干好。”

“我是个普通人,但每当我把那面大旗摇起来的时候,我觉得自己特别重要——因为那面旗,是我们要展示的精气神。”在黄新杰看来,“苏超”不仅是一项赛事,更像一根纽带,把热爱徐州队热爱这座城的人都连在了一起。

2026年“苏超”开幕式上,徐州唢呐的演奏让现场气氛热烈起来。悠扬而高亢的唢呐声,将文化积淀与当代体育赛事自然融合,给人留下深刻印象。

然而,在徐州唢呐“出圈”的背后,有一所学校也在唢呐教学上持续多年的默默坚守。早在多年前,江苏模特艺术学校(徐州文化艺术学校)将徐州唢呐作为一门专业开设,让这项国家级非物质文化遗产从民间“红白喜事”的舞台,走进了校园课堂。

名师领衔铸就专业底气

在江苏模特艺术学校的一间排练室里,一级演奏员、江苏省唢呐省级教学名师工作室领衔人杨秀勇和袁雪琴夫妇正在指导学生练习。这对在唢呐教学一线耕耘了数十年的夫妻,虽然已到了退休年龄,但依然活跃在教学一线。

“校长找我谈话,说我们俩要是退休了,这个专业就空了。”杨秀勇笑着摇摇头,“不舍得这群孩子,我们再坚持两年,得把新教师团队带起来。”

作为中国唢呐专业委员会首届理事、江苏省艺术院校“教学名师”和“江苏省333高层次人才培养对象”,袁雪琴见证了徐州唢呐从民间走向专业殿堂的全过程。

“徐州唢呐2011年就被列入第三批国家级非遗扩展项目名录,当年申报时,徐州文化馆的工作人员还专门来要了很多材料,我还受邀在北京大学作了关于徐州鼓吹乐唢呐的传承与发展的讲座和示范。”袁雪琴回忆道。

这一起点,奠定了徐州唢呐教育长足发展的坚实基础,多年来涌现出一批又一批优秀人才:徐伟豪摘得“文华奖”、全国第二届唢呐展演大赛少年专业组金奖;徐盼、袁满分获全国“蒲公英”青少年艺术人才推新大赛少年组、青年组金奖,徐盼斩获“山花奖”,并成为江苏模特艺术学校建校以来首位保送南京艺术学院唢呐本科学习的学生;刘懿庆同时被中国音乐学院、中国戏曲学院等4所名校录取;高雯从上海音乐学院本科一路考取中央音乐学院硕士……这份熠熠生辉的名单,印证着徐州唢呐教育的深厚实力。

学院派与民间传承的融合创新

很多人对唢呐持有偏见,认为它难登大雅之堂,只是“红白喜事”的配乐。“这是误解。”袁雪琴正色道,“唢呐分民间唢呐和学院派两派。民间唢呐源于红白喜事,随意夸张;学院派讲究规范严谨,一丝不苟。艺术来源于民间而高于民间,两者既要传承又要发展。”

正是这种理念让他们的教学既扎根传统又面向现代。袁雪琴出身唢呐世家,是家族第七代传人,8岁学艺,历经民间口传心授、剧团专业训练,并到山东艺术学院系统学习。“过去爷爷教我是‘我吹一句他吹一句’,后来父亲教我识谱,再到刘炳臣老师指导我理解乐曲风格、气息运用——东北的夸张、鲁西南的豪放、西北的苍凉,唢呐的表现力无比丰富。”

为了让唢呐这门民间艺术真正走进专业课堂,老师们花了大量心血,遍访全国顶尖的唢呐演奏家,将他们最具代表性的曲目录音、记谱、整理、校订,最终形成了一套从初级到高级、从技术到风格都清晰可循的教学体系。这套教材,既保留了民间音乐的韵味和地域特色,又具备了学院派的规范与系统。

在遵循专业教学的基础上,杨秀勇和袁雪琴又将毕生所学转化为独特的教学方式:针对零基础学生,第一学期打基础,第二学期上手练习;二年级处理乐曲,准备考学与比赛曲目;三年级精细化打磨,“三年有三年计划,五年有五年安排,六年有六年套路。”袁雪琴说,正是这种梯度培养,让徐盼等六年制学生能吹奏完整练习曲,毕业即成为省歌舞剧院唢呐首席。

一支唢呐吹出广阔天地

在江苏模特艺术学校,唢呐专业正悄然成为越来越多家长和学生眼中的“香饽饽”。这门曾被视为“土气”的传统乐器,如今正吹响升学与就业的双重高音,开拓了一条看得见、走得通的成才赛道。

“所有民乐团里,唢呐是领奏。唢呐一出,谁都盖不住。”杨秀勇言语间满是自豪。他告诉记者,从徐州走出去的唢呐人才,如今已遍布全省各大院团——江苏省歌舞剧院的唢呐首席、省京剧院的唢呐手、梆子剧团、梆子剧团的骨干力量……“几乎都出自我们学校。”

从升学通道到就业出口,从地方院团到国际赛场,江苏模特艺术学校的唢呐专业,正用一串串踏实的成绩证明:一支唢呐,足以吹响人生的大舞台。

云龙书院周六公益讲座预告

解读清末民初徐州文人的姻亲关系

本报讯(记者 张瑾)5月9日(星期六)9:30,云龙书院将举行周末公益大讲堂第669场讲座,也是“徐州人讲徐州故事”系列第164场讲座,由徐州市古籍文献研究会副会长王智科主讲《清末民初徐州文人鲜为人知的姻亲关系》。登录“汉风号”“无线徐州”App,关注“徐州云龙书院”“徐州教育在线”微信公众号,可收看直播和回放。

清末民初,徐州文人间存在着复杂而鲜为人知的姻亲关系,这些关系深刻影响了当时的文人交往与文化生态。讲座梳理了清末民初徐州文人王嘉说、近代著名书法家、金石学家、诗人张伯英,民国时期皖系名将徐树铮,清末徐州富商张太烈等多位名人之间的血缘

与姻亲网络。这些关系不仅是家族史的重要内容,也为了解清末民初徐州文坛的互动、合作与传承提供了关键线索。

王智科,安徽萧县人,徐州市古籍文献研究会副会长、徐州云龙书院院方文史研究中心研究员、徐州雁溪书院党支部书记、萧县政协文史委副主任。长期致力于徐州和萧县地方历史文献的搜集、挖掘与整理工作,收藏了大量的乡邦文献资料。曾在《徐州日报》《徐州史志》等媒体发表地方文史类文章200余篇。在“徐州教育在线”主讲《徐州籍美术大师》系列讲座,在云龙书院主讲《血脉相连说徐——浅谈萧县历史文化与徐州的关系》等公益讲座十多场。

徐州城宠 [tiè] 徐州城宠就是我 餐仔



餐仔系列玩偶展示图,包含多种颜色(蓝、红、黑、黄、粉)的餐仔玩偶,以及徐州城宠的标识和二维码。

综合资讯

自助登报

办理地址:中山南路142号徐州报业传媒有限公司
咨询热线:85690469
唯一指定微信办理:18652275510
友情提醒:本栏目对所有信息的手续均进行严格审查,仍不能保证每一条信息的真实性,请读者认真审核,因此产生的一切纠纷均自行承担。

- 下列丢失 声明作废
- 王先国上海铁路公安局徐州公安处人民警察证丢失,警号:081826
 - 沙梦成遗失新闻记者证,证号:324665065217700273,声明作废
 - 铜山区多多来百货经营部法人章(葛翠英)一枚丢失
 - 任新梅位于江苏省徐州市鼓楼区万科城檀郡小区B5-1-1-1205室的购房合同丢失1份,编号:0545810
 - 代尔夫退役军人优待证丢失,卡号:6214721106000357818
 - 卓琪雅出生医学证明丢失,编号:1320362808
 - 卓雅雅出生医学证明丢失,编号:L320765351
 - 汪诗琪出生医学证明丢失,编号:0320412882
 - 郑书墨出生医学证明丢失,编号:T320662299
 - 栗冠彬军人残疾证丢失,证号:苏军C006362,八级
 - 王伸贵于民富园87号楼4单元102室公租房约丢失