

# 放鹤亭 | 艺术

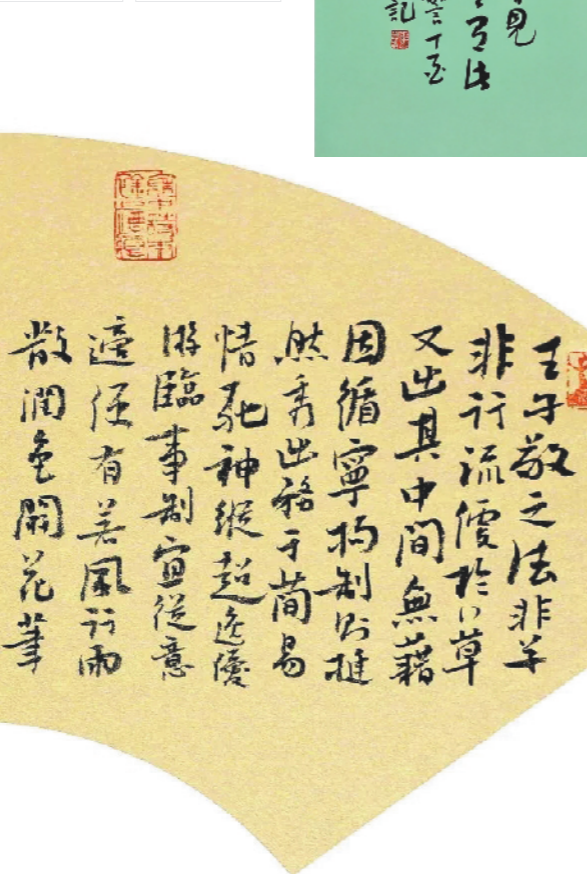
投稿邮箱: xzrbfhtys@163.com  
▲▲ 扫码关注“徐州放鹤亭”微信公众号



艺术家 郭荐

字舒之,号帝青居士。1967年8月生,铜山人,自幼受二祖父郭影秋影响,酷爱文学、书法、绘画艺术。1990年入南京艺术学院学习书法。自兹清心消俗虑,读书明理境,追求诗、书、画、印的完美结合,以及中国传统文化的风骚之意,师自然之造化、古人之妙道,主张写心、写性灵。

现为中国书法家协会会员,江苏省书法家协会理事,南京印社社员,江苏省国画院特聘书法家,徐州市书法家协会顾问,徐州市评论家协会副主席,徐州市收藏家协会副会长,徐州市作家协会理事。



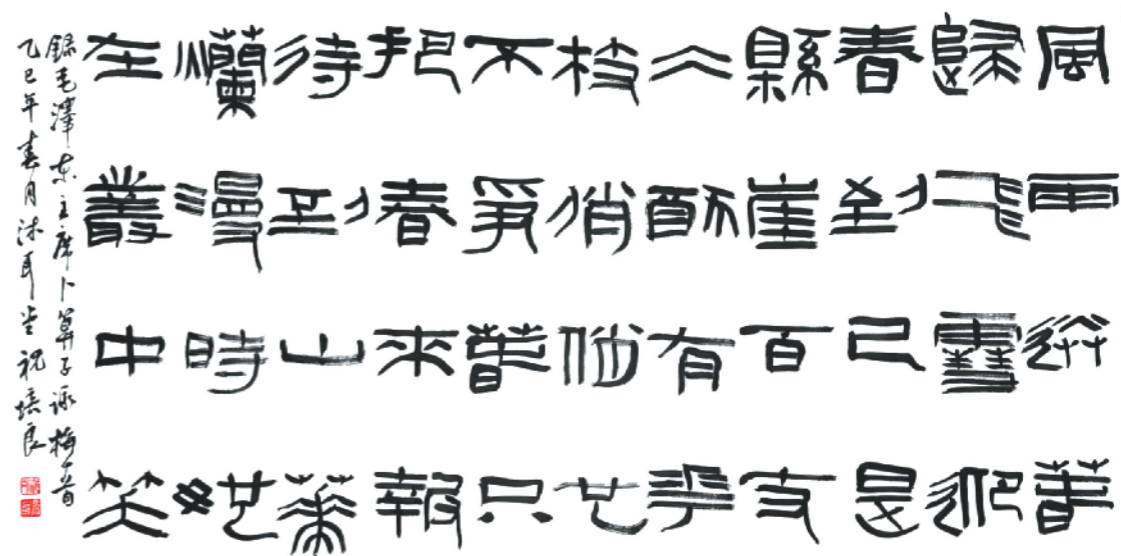
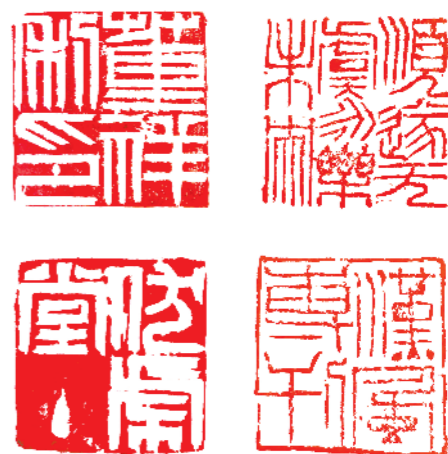
## 铜山籍艺术家风采录⑧



艺术家 祝培良

铜山人,1967年6月生,现为中国书法家协会会员,江苏省书法家协会理事,徐州市书法家协会主席,南京印社社长,徐州西楚印社社长。

书法、篆刻作品入选中国当代篆刻大展,获第二届中国书法兰亭奖、西泠印社第三届评展优秀奖(最高奖)、全球华人书法展优秀奖。2006年,被江苏省文联评为优秀青年书法家。2017年,祝培良书法篆刻馆在徐州市第七中学开馆。书法篆刻作品入编《共和国书法大系》《中国篆刻大观》等。



### 艺术评论

## 刀耕笔耘见真淳

——祝培良先生艺术人生刍议

◎张洪才

祝培良,中国书法家协会会员,江苏省书法家协会理事,徐州市书协主席,南京印社副社长,徐州西楚印社社长。1991年,24岁的他即在中国书坛新人展崭露头角,此后一发而不可收,以无可争辩的实力逐步成为艺坛之翘楚。

2011年夏,我曾给培良先生写过一首小诗,题目是《读祝培良先生书法篆刻作品》。其小序云:“培良先生,儒雅,善良,自幼沉醉翰墨,得天风抚爱,用笔潇洒畅达,所作雄秀兼容,风骨凛然。书道精纯。观其治印,古朴雅拙,气韵生动,乃上上之品,大有气象矣。”诗曰:胸有丘壑意气平,大巧若拙谁堪似。金石论道西冷惊。培良先生的艺术,第一是篆刻,第二是书法。他醉心金石书画,涉猎历代文史典籍,游戏于甲骨瓦陶晋帖魏碑之中,先后师从王冰石先生、韩天衡先生、马奉信先生,且受李刚田、石开、刘一闻、华人德、徐利明、王镛、言恭达、马士达诸先生精心指导,几十年刀耕笔耘,乐此不疲,以其鲜明的艺术风格独辟蹊径,名重一方。

培良治印尊重传统,继承秦汉韵味而又力求创新,以高雅情致取胜,印风清新雅洁,至真至淳。其书体取法石鼓,傍古通今,博采众长。坚持印由书出,以文字为本源,强调印语的可读性,使单调抽象的方块字,变为蕴涵丰富可观可赏的诗文。谋篇布局,巧施章法,达到计白当黑,虚实得法,避让有情,张弛适度。刀法上冲、切、披、削并用,酣畅精熟,一任自然。印章线条,生动鲜活、纤细不失挺拔之气韵,灵动不乏刚健之风骨。观其印作,结构紧凑严整,线条瘦劲委婉,笔画婉转绵连,变化顿挫有力,重刀处如长枪大戟,惊艳四射;轻刀处如秀笔曼出,婉转轻灵,“瘦欲见肉,肥欲见骨”,呈现出工稳之韵、浩净之象、古雅之美,有一种强烈的视觉冲击力和心灵震撼力。

众多书画艺术家对他的艺术创作好评如潮。韩天衡评曰:“印有天趣,气韵生动。”刘江赞曰:“古朴、雅拙、生动、自然。”言恭达褒为:“秀逸、雄强。”李刚田评为:“用刀灵动,气韵苍茫,一片浑然。”王冰石则用四个字概括:“率真可爱。”徐利明的评价就更为真切了——“传统深入,功夫扎实,用刀猛厉、刚健,变化多端,奇正相生,古朴灵动,耐人寻味。”培良先生以享遐遐的篆刻家著称,然其对书法的研究先于篆刻,所花精力也多于篆刻,他的书法,功力深厚,诸体兼擅,尤以篆书为最。

其篆书熔古铭文的清逸,钟鼎文、石鼓文的雄浑,楚简帛书的清丽劲挺于一炉,厚重而不乏流畅,古雅而不失稳健,素朴而不无险绝。章法疏朗大气,字字独立,却又错落有致,变化多端,墨色变化丰富,润、枯交替自然,或枯如铁马秋风塞北,或润如杏花春雨江南。笔酣墨活,质朴明丽,弥漫着凝重古美的金石韵味。真可谓“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”。

培良精于篆,而工于真、草、隶诸体。各类作品皆静穆古雅,浑厚自然,飘逸灵动。春去秋来,他痴醉翰墨,默默地浸淫在高古的历史经典之中,日日临池,弄笔不辍,悄然完成对传统艺术的融会贯通,用笔潇洒畅达而富有韵律,彰显着雄浑古朴、特立独行、浪漫豪迈的审美情趣与雅致情怀,令人展卷如闻馨香,似饮琼浆,仿佛兴会神到之妙,隐约琴瑟钟鼓之韵——风雅之事备矣!

古人云:“思立揭地掀天事业须从薄冰上履过,欲做精金美玉人品定从烈火中炼来。”培良先生的艺术人生而今一帆风顺,如日中天,同样是经过了艰辛的风霜磨砺。

培良原本是贾汪耐火材料厂的普通工人,从事着切割研磨电熔砖的体力劳动,高分贝的机器摩擦尖锐刺耳,戴上耳塞,戴上耳套,仍然挡不住难以忍受的噪声摧残着大脑神经。在这样的环境中工作,人是很容易崩溃的,而培良却是苦

中作乐。生产上他是先进工作者,曾在冶金系统介绍过经验,业余时间就临帖、刻印。他要求自己每日至少临刻5方古印,休息日加倍,以至常常要刻到深夜。夜深人静,刻刀的歌唱使住在楼房下层的邻居,以为培良夜夜磨牙,劝他去看医生。

在最艰难的日子里,是韩天衡先生给了他坚持下去的信心和力量:“艰辛是艺术的温床!”收到老师的信,培良激动得无以言表,围着贾汪城区跑了一个晚上。

此后的日子里,培良更加刻苦,以他聪颖的悟性、恒久的耐力,操刀弄砚,钻研典籍,遍访名师,付出了常人难以想象的魔力和痴情。

而今置身于培良的工作室,只见四壁垂悬着数十幅书法作品,一室墨香,幽雅古朴,而一幅“沐恩堂”的匾额更令人屏息凝神。石开先生曾问:“你沐谁的恩?”培良答曰:“我沐我父的恩、老师的恩、家乡父老和亲朋好友的恩!”石开先生竖起大拇指赞曰:“伟大!”

从1991年开始,培良先生一直是国内书坛印坛顶尖赛事中的常客。在中国书法家协会主办的多次展事,以及中、日、韩三国篆刻邀请展,全球华人书法展,中国印坛精英人物“同一方印”展中均有上佳表现。1990年至2011年,其书法篆刻作品还入编《共和国书法大系·篆刻卷》《中国历代名家书法大辞典》《中国篆刻大辞典》《江苏青年印人十八家》《当代书法篆刻大观》等30余部大型作品集和辞典。

“大本领人当时不见有奇异地,真学问者终身无所谓满足时。”培良说,他的艺术人生才刚刚开始,不敢有稍微的懈怠啊!

