文化徐州
汉|风|周|刊
06
徐州日报
2026年4月29日 星期三
责编:黄剑华 美编:张昊 校对:李希斌
投稿信箱:1740449948@qq.com
总第179期
统筹:张瑾
探求中华文化起源 保护民族传统基因
关注前沿学术研究 分享人文思想光芒

何以为汉

他们,在澳门为“汉风”徐州代言

本报记者 张瑾

4月16日至18日,“文明遇·鉴:锦绣江苏”文化交流澳门站活动圆满举行。徐州积极推动本地汉文化与澳门中西交融文化展开深度对话,让汉风跨越地理之山海,抵达人心之深处。

此次澳门站文化交流活动,不仅仅是一次生动的文化展示,更是徐州在推进打造“世界级汉文化重要交流窗口”征途上迈出的坚实一步。文明遇鉴,和合共生。千百年来,一个“汉”字,成为中华文化的鲜明标识,构筑了中华儿女共同的精神家园。本期专题整理出三位嘉宾从不同角度对“何以为汉”的解读,推动中华文化更好走向世界。

澳门特别行政区立法会议员、澳门历史学会会长林发钦

这是一个美妙的开端

汉文化不仅仅是曾经的辉煌,而且在2000多年发展中,不同的时代都赋予不同的创造,一直累积下来直到今天。在澳门,我们看到了徐州汉代文物精品展示,感受到的是一种厚重的历史震撼;但比“物”更重要的,是这些文物背后所承载的礼乐制度、家国情怀、审美精神和生活智慧。

汉文化之所以能够绵延至今,不只是因为它曾经辉煌,更因为它始终能够在不同历史时期不断转化、不断创新,与现实生活发生联系。今天我们谈汉文化传承,不能只是停留在展示和观看层面,更要让它走进大众生活、走进教育、走进青年人的文化体验中,真正实现从“看见历史”到“理解文化”,再到“认同精神”的转变。

对于澳门而言,这样的文物展览和交流尤其有意义。它让大家在多元文化交汇的城市空间里,更直观地感受到中华文明的根脉和底色,也进一步增强我们对中华文化主体性的理解与认同。

“汉”与澳门有相通处

说到“何以为汉”这个主题,其实“汉”这个字所蕴含的精神气质,与今天的澳门有着深刻的共通之处。汉文化的核心是“大一统”与“包容”的辩证统一——汉代通过文治教化与文化认同进行软性凝聚,追求超越种族和地域的天下秩序,缔造了超大规模文明型国家的雏形。汉文化“和而不同”“有容乃大”,为多民族国家治理提供了历史借鉴。

再看今天的澳门,正是在“一国”的前提下,保留了与葡语系国家、东南亚乃至全球的广泛联系,形成了多元文化和谐共生的独特景观。澳门回归祖国以来,“一国两制”的成功实践,本质上就是一种制度上的“大一统”与文化上的“包容”的结合。这与汉代“大一统”与“和合共生”的精神气质何其相似。可以说,澳门就是两千年前汉文化“包容天下”精神在当代的最佳诠释。

如果我们从这个角度来看,澳门与“汉”的精神其实有很多相通之处。澳门自古以来就是中外交流的重要节点,它既深深植根于中华文化,也长期处于不同文明交流互鉴的前沿位置。正因如此,澳门的发展历程本身就是一种“和而不同、美美与共”的生动体现。我觉得,“何以为汉”放在澳门来讨论,非常有意义。因为澳门正好能够从现实层面说明:真正有生命力的中华文化,从来不是封闭的,而是在交流中更加彰显自身价值,在互鉴中不断焕发新的活力。

澳门的“翻译”与“转化”作用

澳门的平台价值,非常重要的一点,就在于它具备天然的跨文化沟通能力。这里所说的“翻译”,并不仅仅是语言层面的转换,更是一种文化表达方式、叙事方式和传播方式的转化。

像汉文化这样具有深厚历史根基的中华优秀传统文化,要真正走向世界,就需要找到不同文化背景的人能够理解、愿意接近、能够共鸣的表达路径。而澳门由于其特殊的历史经历和现实定位,恰恰能够承担这样的角色。它既理解中华文化的深层精神,也熟悉国际交流的语境和方式,因此可以成为中华文化对外传播的重要接口。

比如说,徐州的汉文化具有非常鲜明的历史底蕴和文化特色,而当它来到澳门,就不再只是一个地方文化的展示,更成为中华文明与世界对话的一个窗口。澳门可以通过展览、学术研究、文旅融合、青年交流、国际传播等多种方式,把这些厚重的历史资源转化为国际社会更易理解的文化叙事、审美表达和公共传播内容。

我想,这正是澳门作为“以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”的独特意义所在。它不是简单地把文化“展示出去”,而是能够在交流中完成文化意义的再诠释、再传播,让中华文明在世界范围内被更好地理解、尊重与欣赏。

悠悠濠江水,浓浓中华情。徐州的汉文化来到澳门,这本身就是一个美妙的开端。我期待未来澳门与江苏、与徐州以文化为纽带,双向奔赴,在人文交流、学术研究、文化产业等众多领域写下新的篇章。

“文明遇·鉴:锦绣江苏”文化交流澳门站活动
汉文化嘉年华主题文艺演出总导演翁国生

汉乐之彩 长歌未央

悠悠濠江水,浓浓中华情。澳门、江苏,相聚在镜海之滨,濠江之畔,共同奏响文化交融的美好乐章。锦绣江苏,吴韵悠长,汉风激荡,浩气荡漾。

徐州,两汉文化在此源起发轫,一曲《大风歌》响彻古今,汉文化的雄浑与江南吴文化的灵秀交相辉映,共同塑造了江苏“吴韵汉风”的鲜明气质。

由我担任总导演、徐州汉乐乐团倾情演奏、表演的汉文化主题演出,在碧海之滨,星空之下,为大家呈现汉文化的声声不息,奏响苏澳两地心灵的共响鸣唱。

汉朝,在哲学、史学、文学、艺术等领域写下众多开创性篇章,更在音乐文化上展现了独特的魅力。“山陵为之震动,川谷为之荡波”。汉代的古乐器丰富多样,根据制作材质不同分为八音,即“金石土木,丝竹革匏”,既表现出空前的丰富与融合,又展现了独具中国特色的汉文化艺术。“古埙、排箫、胡笳、沛筑、琵琶、古琴、古箫、古笙、雷鼓”等汉代八音齐奏,凝结的是兼容并蓄、和谐共生的智慧,奏响的是中华礼乐文明的宏大篇章。

今日曲中闻汉乐,何人目启中华情!澳门、徐州以汉韵古乐和濠江歌舞的情景连接相聚在濠江之畔,一个大大的“汉”字把两地的同胞紧紧相连在一起。濠江镜海,汉风徐来,吹拂山海,情谊绵长。

我们透过倾情演绎,让古老的汉代乐器,流淌出跨越千年的旋律;让悠扬的天籁,传递出苏澳古今一脉的深情。我们把《大风歌》的浩瀚激扬,《采莲曲》的秀美灵动,《垓下曲》的凄丽愁肠,《茉莉花》的恬静清香,运用丰富多彩、文武结合的实景情境表演,以沉浸、互动、共融式的空间演绎,新颖独特地呈现给澳门观众;同时又把《哪吒神》的英武勇猛,《醉龙阵》的悲壮豪迈,《土风舞》的欢快炙热,《澳门就是这样》的轻松弹唱,巧妙共融到这台充满传统文化意蕴和民族情感内涵的演出中,让东西方文化艺术相互交融,让苏澳两地风土人情共融辉映。

云卷云舒,长歌未央。汉乐之彩,动人心魄。源远流长的大汉古乐与充满澳门时代气息的土风歌舞将在这场演出中融会贯通,互相激荡,形成镜海之畔的欢乐共咏和万千气象。国潮汉风,历久弥新,古韵悠悠,新声朗朗,悠扬汉乐将串接起江苏与澳门的文化和声,汇聚起深沉而持久的“中华情”咏唱。

以自信姿态讲好中国故事

张瑾

徐州汉文化“遇鉴”澳门,是一场跨越两千年的美丽邂逅,更是一次中华文明在交流互鉴中绽放光彩的生动实践。

此次活动选址澳门,可谓慧眼独具。澳门作为中西文化交汇的国际窗口,既是“一国两制”成功实践的典范,也是连接中国与葡语系国家的重要桥梁。徐州携两汉文化深厚底蕴走进澳门,让汉风借助这一平台吹向更广阔的世界,充分体现了徐州打造世界级汉文化重要交流窗口的战略眼光与文化自信。

活动内容同样可圈可点。从展现大汉气象的徐州汉代文物精品展,到汉乐乐团带来的精彩演出;从非遗传承人的现场展示,到传统文化走进校园,古老的两汉文化真正“活”了起来、“走”了出去。汉乐演出中,导演巧妙地融入澳门本土的土风舞、醉龙舞等元素,实现了苏澳文化的深度交融,变“独唱”为“合奏”,让两地同胞在文化共鸣中拉近了心灵的距离。

徐州文化交流团还主动走访澳门特区政府文化局、旅游局、民乐团等机构,积极搭建长效合作机制,为后续两地文化事业与产业的持续交流奠定了基础。同时,徐州国际传播中心首次参与大型跨区域传播,全网阅读量突破2000万次,传播效果显著。

从徐州到澳门,从澳门到葡语系国家,汉文化的出海之路,正是中华文明以开放姿态拥抱世界、以自信姿态讲好中国故事的生动实践。汉风徐来,潮涌濠江,这场跨越两千年的文明对话,才刚刚拉开序幕。

彭城新语

中国秦汉史研究会会长卜宪群

珍视徐州“汉风”底蕴

徐州是两汉文化的发祥地与集萃地,徐州是汉高祖刘邦的故里和发迹之地,两汉文化遗存之丰富、等级之高,在全国名列前茅。

徐州在汉朝的特殊地位

汉代徐州绝非普通郡国,可概括为三个“重镇”。

一是政治重镇。两汉400余年,先后有20余位诸侯王分封于此,是经略东南的战略支点。

二是经济重镇。汉代徐州农业发达,冶铁、纺织、制陶等手工业繁荣,商贾云集,富甲一方。

三是文化重镇。楚元王刘交开汉代楚地经学传统。其后,刘向、刘歆父子校理群书,成就了中国古代最伟大的文献整理事业。汉画像石被誉为“刻在石头上的汉代史书”。

两汉文化何以生生不息

两汉文化何以历经两千年而生生不息?我认为有两大核心特质,至今仍然流淌在徐州人的血脉中。

一是刚健有为的进取精神。从刘邦起于微末、完成统一大业,到狮子山楚王陵的宏阔规制、汉兵马俑的严整军阵,无不透射出那个时代昂扬向上的生命张力。这种“雄汉”精神,在今天化为徐州人“敢作敢为、重情重义”的性格。

二是和合相生的包容胸怀。徐州地处南北要冲,自古就是文化交流的前沿。汉画像石的题材,既有中原礼乐农耕,又有楚地浪漫灵秀。楚元王尊儒尚经,同时兼容地方文脉,开创了儒学与楚地文化交融的典范。这种“和而不同”的智慧,今日依然可见:城市性格既有北方的豪爽,又不乏南方的细腻。刘邦一曲《大风歌》,不仅唱尽了他对家乡的无尽思念,更彰显出心怀天下的家国情怀。

吴韵汉风共筑江苏文化气质

江苏文化素有“吴韵汉风”之说。“吴韵”代表江南水乡的灵秀精致,“汉风”则以徐州为核心,代表黄淮地区的雄浑刚健。汉文化在江苏的地位,有三个“不可替代”:

第一,它是江苏文化刚柔相济之“刚”的基石。正是徐州所代表的雄强进取,为江苏注入了硬核气质。

第二,它是江苏历史文化纵深的实证。从源起看,汉文化的重要源头之一就在徐州。

第三,它是江苏区域文化认同的纽带。汉文化不仅是徐州的,更是整个江苏的。如今,汉风正跨越地理界限,与吴韵深度融合,成为江苏共同的文化财富。

徐州的两汉遗产是江苏的,是中国的。让我们珍视这份“汉风”底蕴。欢迎澳门的朋友到我的家乡徐州走一走,看一看,访大汉之源,品两汉文化!