

在彭城七里听护书故事

——世界读书日，徐州展览馆小剧场上演“剧本秀”

本报记者 张瑾

4月23日，世界读书日。晚上7时30分，徐州展览馆小剧场，一面屏幕，一把椅子，一个话筒。徐州市公共文化中心综合服务中编剧周广伟（笔名周眠）独自坐在舞台上，用他从容沉稳的讲述，开启了“彭城七里剧本秀”系列的个人专场。作为徐州市重点文艺创作项目，该系列活动以公益讲述形式不定期举行。

火种在风雪中托举

世界读书日讲护书故事，恰逢其时。周眠当天重点分享的，是一个书与人、书与时代相依的故事——他根据中国矿业大学校史中的真实记载、校文中心主任王传荣的小品改编再创作的《风雪太白路》。

故事背景是抗战全面爆发后，私立焦作工学院（中国矿业大学前身）先迁西安，后至天水，学校图书、设备等60吨物资（包括13000余册图书）随校辗转。从宝鸡到汉中，穿越秦岭，途至凤县双石铺，适逢雨雪，交通不便，桥梁坍塌，骡马车辆受阻，师生只能负重前行。

剧中，阴天雨雪，学生中途停歇避雪。学生甲因柴火潮湿满腹抱怨，欲撕书引火取暖，与学生丙遂起冲突。众人围绕搬迁图书的意义展开争论：有人痛斥毁书之举，有人叹息图书之珍贵、教育之不易。焦作工学院院长张清涟为学子破局，剧情在烧书、护书、爱书、写书中奇峰迭出，层层推进，一个又一个意料之外、情理之中的转折，将热血、担当、火种层层托举。最终，在众人的歌声中，学子们重新背起行囊，负重前行于风雪太白路上。

在未知中勇敢开始

徐州市中心3.5公里的历史文脉轴——彭城七里，沉淀着千年烟火与文脉，为戏剧创作提供了取之不尽的宝藏。周眠还讲到了《燕子楼》剧本中的一个巧思。

他设计了一个检票环节：关盼盼坠楼时踩到燕子穿越到徐州地铁，安检要她买票，闸机另一边的小哥却说不用买票，因为今天是汉服活动日，穿汉服可以领通关文牒，免费乘3次地铁，而她正是一位“穿汉服的小姐姐”。走出燕子楼的关盼盼参与了烙馍等活动，度过了狼

狈又美好的一天。直到夜晚，她误打误撞，第一次从外面看到燕子楼，“明月如霜，好风如水，清景无限”，她改变了自己的命运……古今交融间，为徐州文旅剧打开了一扇别样的想象之窗。

从不计得失的《修文庙》，到由东坡肉引发的《回赠之诗》，再到《燕子楼》里的古今穿梭，周眠从北往南，将彭城七里的剧本一一梳理。每一部，都是岁月的回响。

当天的活动中，观众张芳序在互动环节分享了自己的感受：“上一场《修文庙》中那句‘我的力量无法完成这一切，但我愿意给它一个好的开始’，突然就很震动我。我的名字叫芳序，芳是美好，序是开始，连起来就是美好的开始。很长一段时间我觉得这是个诅咒——有好的开始，但结局未知。但今天我突然明白，文庙在历史中不断被摧毁又重建，到底是什么结局呢？反而开始和连接才是更加坚固、切实的存在。”

把彭城七里写满故事

当天的分享是“彭城七里剧本秀”的第四场，也是周眠的第50场剧本讲述。从北京、上海、杭州、西安再到徐州，一年多里，他带着自己的剧本走过多座

城市，而最踏实的落脚点，始终是这个小小的剧场。

为了这一场，周眠花了一点小心思。他在陋巷墙壁涂鸦上的电话号码中，找到“50”这个数字，制作了当天的纪念票，用一个不经意的留痕，纪念城市与自己在时代中的印记。

“剧本讲述的历程，是和世界打交道的过程。我的每部戏的创作都与当时的处境相契合，帮助我走过创作的困境。”周眠很享受这样的过程，与剧中人物站在一起，向观众奉献生机勃勃的剧场惊喜。

“世界读书日，周广伟带着我们穿越彭城七万里，也是破万卷书的一次美好相聚。”徐州市公共文化中心综合服务中心主任李晓军在活动结束后说，“彭城七里剧本秀是深度的讲坛，信息量大，非常有意义。下一步，我们将尽快推动剧本的落地转化，丰富舞台表演形式。”

小剧场的周眠，用的方式，把彭城七里变成一张稿纸，写满那些被忽略的、却值得被听见的故事。散场后，周眠独自坐在舞台边上，看着众人渐次离去。身后，“灿灿人生路，彭城七万里。讲好中国事，当惊世界殊”的四行字幕，在暗黑的剧场中兀自闪亮。



天气转暖，游客渐多，从天南海北抵达徐州的游客，都在行程中留下了难忘的记忆。最能定格旅程的是什么？大概就是一张张保存在手机上、发布在社交平台上的打卡照了。

位于徐州城市中心的彭城七里，既是承载历史文化的千年文脉，也是文旅业态丰富新颖的游览路线。彭城七里沿线，各类特色打卡点错落分布、风格各异，古韵地标与潮流场景相融共生，承载历史厚度，点亮都市烟火。

走进这些打卡点位，便是邂逅徐州一众文旅亮点，品读这座城市兼容并蓄的多元魅力。

历史与山水交融，彰显人文风韵

“准备爬山。”云龙山下，几名游客支好自拍杆，正兴冲冲地合影。

正是春日良辰，登山者络绎不绝。900多年前，苏轼一句“云龙山下试春衣，放鹤亭前送落晖”，让这座名山诗意盎然、底蕴悠长。

阔大的云龙山北门气势庄重，以此为景定格画面，既是登山序曲，也是旅程纪念，打卡者众多。进了山门不远，一刻刻有“云龙山”三个苍劲大字的巨石格外醒目，与山林绿意相互映衬，游人接踵而至，纷纷合影留念。

在与云龙山一路之隔的“土城汉风”片区内，一道曲折石墙静静矗立，墙面镌刻着“徐州纪年”字样及文史介绍，供过往游客驻足品读。

“这石墙太有质感了，古朴厚重，满是岁月韵味。”一位游客仔细拍摄墙面细节，对记者说道。

向北行至户部山，街区打卡点星罗棋布：既有新建的仿古打卡墙，也有崔家大院门前广场上巨大的“户部山”灯笼，都颇受游客青睐。

而最出圈的，当属崔家大院门旁的“户部山”画布，画布红底白字，与灰色砖墙相映，简约大气，和街区的古风韵味相得益彰。寒来暑往，它早已成为游客们最爱的旅途背景板。

“我站这儿好看？还是往左挪挪？”字一定要拍全！”河南游客小陈来到画布前，兴奋地和同伴说道。

在不远处的回龙窝历史文化街区，靠近奎河处也矗立着一面网红打卡墙。流水潺潺，快门声与游客的笑语此起彼伏。这里曾流传着古代帝王迷路的传说，如今则以古风建筑与如画景致，让游人流连忘返。

走出古韵的回龙窝，穿过热闹的街巷，便抵达市中心商圈。毗邻苏宁广场的江北第一楼高大巍峨。深邃门洞连接文庙古风建筑群与繁华商区，一门内外，古今交融，在此打卡，随手皆是大片。

潮流时尚的网红墙，点亮市井烟火

在彭城七里上，不但有古韵雅致的打卡地标，也有时尚潮流的打卡点。徐州立足年轻群体出游喜好，在一些商圈、街区打造了风格多元的创意打卡点位，融合城市特色、运动潮流、美食文创等元素，以年轻化、个性化的场景设计，成为年轻人拍照打卡的热门目的地，尽显潮流活力。

人气满满的壹捌夜市，烟火气与潮流感兼具。

夜市入口，巨型“徐州”网红打卡墙引人注目，字体设计新潮个性，极具城市辨识度。字体是白色加粗，中间空的地方以苏公塔、音乐厅等徐州地标填充，内涵丰富。

“来徐州怎么能不打卡这面‘徐州’墙？刚吃完烧烤，过来拍张照发朋友圈，让朋友们都看看徐州的烟火气。”来自扬州的年轻游客小吴，摆着俏皮的姿势，同行的伙伴在一旁帮忙拍照。

来往食客吃饱逛足后，纷纷驻足墙前拍照留念，留存专属徐州的城市记忆，鲜活展现商圈的热闹氛围与市井活力。

不远处的文庙街区，深挖年轻消费需求，创新打造了“苏超”主题的足球打卡点位，古风街区融入运动元素，巨大的足球架在楼顶，吸引了众多游客的目光。

“我是‘苏超’球迷，听说这里有足球主题打卡点，特意过来打卡，既能逛商业街，又能感受足球魅力，太对我的胃口了。”河南游客小郑一边打卡，一边向记者展示自己拍的照片。

在徐州饮食文化博物馆外面的商业街上，连片打造了“彭城七里”系列主题打卡墙，包括彭城七里主题的收音机、相框等。墙面设计融入徐州特色美食、民俗风情、文创元素，画风多样、创意十足，兼具观赏性与趣味性。

游客在品尝美食之余，漫步户外打卡区域，移步换景，兴致盎然。美食文化与潮流场景相辅相成，让文旅体验更加丰富立体。

春日出游正当时，行走彭城七里，古韵地标沉淀城市文脉，潮流点位焕发时尚活力。古今相映、动静结合、烟火与风雅共生，多元打卡场景，全方位展现了徐州深厚底蕴与鲜活魅力，也让更多游客在漫步游览中，读懂彭城、爱上徐州。

AI生成内容能否受版权保护？ 徐州市版权主题活动为您解答

本报讯（记者 张瑾）4月24日，2026年徐州市版权主题宣传活动在云龙区文化馆、图书馆同步启动。活动由徐州市版权局、市文联主办，主题为“法治版权·智创未来”。

活动通过书法普法展与AI版权专题宣讲两大板块，将传统艺术与前沿法治深度融合，为市民群众带来一场兼具文化底蕴与时代温度的版权普法盛宴。

在云龙区文化馆开展的徐州市版权普法宣传书法作品展上，78件书法作品精彩亮相。这些作品，以篆、隶、楷、行、草等多种书体，书写《中华人民共和国著作权法》核心条款、版权保护宣传标语及版权保护警句。笔墨间既有“尊重知识、崇尚创新”的法治精神，也有“拒绝盗版、守护原创”的价值倡导，让群众在欣赏书法艺术之美的同时，潜移默化接受版权法治熏陶，让版权保护理念“看得见、记得住、传得开”。

活动当天，江苏师范大学法学院

走进彭城七里上的热门打卡点

本报记者 周翔宇

在穿越烽火的阅读之旅中读懂胜利密码

十校少年沉浸式诵咏英雄故事

本报讯（记者 张瑾）4月26日下午，“烽火少年读淮海”沉浸式战地读书会在淮海战役纪念馆拉开帷幕。来自经十路小学、青年路小学等10所小学的学生代表，打卡5个烽火诵读点位，用纯粹的朗诵咏英雄故事。

此次读书会由徐州市“全民阅读活动周”暨“书香徐来”系列活动之一。活动从淮海战役纪念馆北门广场开始。同学们每完成一个点位的诵读，即可盖上一枚专属纪念章，集齐全部印章的同学将被授予“烽火少年”称号。

在中共中央五大书记雕像前，同学们通过“穿越时空的电话”，“聆听”了78年前中央军委于淮海战役的热烈讨论。经十路小学领读员诵读了毛泽东主席起草的《关于淮海战役的作战方针》，带领大家了解大决战的战略部署与决胜初心。

在战役复原区，同学们走进碾庄圩等历史现场。三十四中附小、三十六中附小领读员讲述了战士们涉水壕、突破圩墙的奋战经历；青年路小学、公园巷小学领读员再现了大王庄战斗中惨烈的村庄争夺战。“重伤不拖累战友，轻伤不离战斗岗位”的誓言让在场

师生无不动容。

在民工俱乐部复原展区，志愿讲解员、民主路小学的曹明德同学讲述了《小车推出大胜利》的动人故事。随后，矿大附小与经十路小学的领读员带领全体同学齐诵文前民谣：“最后一碗米送去当军粮，最后一尺布送去当军装，最后一件棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场。”嘹亮的诵读声在纪念馆内回荡。

在人民支前碾米展项前，三十四中附小、三十六中附小、青年路小学、公园巷小学领读员讲述了15岁的儿童团团长苏华歌带领小伙伴们碾军粮的故事。寒冬腊月里，孩子们人歌暖手不歌，仅用11天就碾米9500斤，提前3天超额完成支前任务。“解放军叔叔在前方流血打仗，我们冷一点、饿一点又算什么！”朴实的话语让在场的少年深受震撼。

在革命英烈永垂不朽卧碑处，志愿讲解员、解放路小学的王梓恩同学宣讲了《一纸家书藏忠魂》。民主路小学、奎山小学领读员深情诵读了赵法英烈士牺牲前写给母亲的两封家书。这位年仅27岁的英雄在烽火连天的前线，依然牵



点位，诵咏英雄故事。受访单位供图

挂母亲安康，坚信胜利在望。全体师生肃立，向烈士默哀。

在传承厅的闭幕仪式上，淮塔管理中心副主任、淮海战役纪念馆副馆长周永杰向十所学校的带队老师赠送了《小推车推出来的胜利》《淮海战役亲历者口述史》《寻访英雄》等红色书籍。

“历史从未远去，英雄就在身边。”周永杰表示，“这场穿越烽火的阅读之旅虽已告一段落，但英雄的故事永远不会结束，红色基因永远不会断流。”集齐纪念章的同学们下定决心，要把爱国的种子、英雄的种子种在心里，长成参天大树。

春天里的阅读，让书香触手可及

本报记者 张瑾

在地铁站偶遇一本书，在森林里听一个绘本故事，在指尖编一条谷雨手绳，这个春天，阅读以最温柔的方式，走进徐州市民的生活。

4月20日是全民阅读活动周的首日，徐州地铁6号线玉泉河站的站厅里多了一抹书香。由铜山区图书馆精选的数十种图书整齐陈列，供过往乘客扫码阅读或随手翻阅。

“今天你读书了吗？”寄语墙上，写满了读书心得与春日寄语。一位乘客这样写道：“在地铁里遇见书香，是这个春天最美的意外。”一旁的非遗体验馆同样吸引人们。

4月23日，泉山森林公园的大树下，一场别开生面的双语研学活动正在进行。小读者们围坐在草地上，听图书管理员讲述绘本的故事。随后，他们化身小演员，表演中英文绘本情景剧，

稚嫩的童声在春风里回荡。在“种子头饰”制作环节，孩子们用彩纸等材料做出一个个可爱的种子造型头饰。交换绘本、共读分享的环节，让这片草地成了满满的春日阅读乐园。

线下的书香飘满全城，云端同样精彩。全民阅读活动周期间，铜山区图书馆春季主题书单、名家线上讲座、有声绘本及互动故事等内容将陆续上线，方便无法到馆的读者线上参与。这个春天，阅读正以轻盈的方式进入人们的日常，让书香成为徐州的温暖底色。



阅览室。受访单位供图

一个关于转变、机遇和奋斗的精彩故事；散文《汴塘三味：炉火匠心暖归途》则将辛苦味、甘甜味、人情味，汇聚成温暖游子归途、照亮乡亲前路的“匠心”之火。

“这些作品有一个共同特点：写的都是身边人、身边事，泥土味重，烟火气浓，读来特别亲切。”一位评委如是说。

新大众文艺名片，也是文旅名片

徐台村的新大众文艺，鼓励更多基层作者用真情实感记录时代、描绘乡村，扎根生活，让文学真正走向大众。作品才能有长久生命力。”

此次征文颁奖活动与徐台村文旅推荐同步举行。活动期间，与会者走进潘安湖景

区、马庄村、徐台村等地采风，沉浸式感受当地文旅资源与生态风貌，流连忘返。

据悉，下一届“三牛杯”征文主题已确定为“如何促进文旅融合发展”。这意味着，这个从村级组织生长出来的文学品牌，将更加深入地融入乡村振兴的大局，用文学为文旅融合“铸魂”。

沈士峰对此评价：“将这一属于大众的文学品牌和地方文旅紧密结合，有益于展示地方形象、吸引八方来客、促进经济发展。”乡村振兴的路上，文艺不缺席。一个村级组织办起全国征文大赛，不是偶然。它的背后是乡村振兴战略下乡村文化自信的觉醒。徐台村这个小小的村庄，正用文学的方式告诉世界：乡村不仅有丰收的田野，还有丰沛的文学生活。

区、马庄村、徐台村等地采风，沉浸式感受当地文旅资源与生态风貌，流连忘返。

据悉，下一届“三牛杯”征文主题已确定为“如何促进文旅融合发展”。这意味着，这个从村级组织生长出来的文学品牌，将更加深入地融入乡村振兴的大局，用文学为文旅融合“铸魂”。

沈士峰对此评价：“将这一属于大众的文学品牌和地方文旅紧密结合，有益于展示地方形象、吸引八方来客、促进经济发展。”乡村振兴的路上，文艺不缺席。一个村级组织办起全国征文大赛，不是偶然。它的背后是乡村振兴战略下乡村文化自信的觉醒。徐台村这个小小的村庄，正用文学的方式告诉世界：乡村不仅有丰收的田野，还有丰沛的文学生活。