

# 一场“零距离”的文化约会

——“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站系列活动精彩纷呈

文/图 本报记者 郇政 同琦 张瑾



4月16日16时许,澳门大三巴牌坊前的游客如织。十几位身着华美汉服的年轻人,沿着台阶款款而下。他们衣袂飘飘,发髻高挽,瞬间吸引了所有人目光。

15分钟的快闪表演高潮迭起。当最后一段旋律响起,15名舞者排列成汉代宫廷宴乐的队形,长袖翻飞,宛如一幅流动的画卷。游客们爆发出热烈的掌声,纷纷举起手机记录这一场景。

类似的场景在塔石广场再次上演。与大三巴不同,塔石广场更具葡式风情,红黄相间的建筑外立面与舞者们的红色汉服形成了奇妙的视觉冲击。

## 看见

4月17日至18日,“文明遇·鉴:锦绣江苏”文化交流澳门站系列活动圆满举行。

徐州携两汉文化深厚底蕴,走进大炮台花园、澳门博物馆、校园社区及当地文化地标,与澳门市民展开了一场“零距离”的文化约会,生动呈现江苏文化的独特魅力。

“汉文化嘉年华”主题演出以“赓续中华文脉,活化汉韵经典”为初心,依托徐州深厚的两汉文化资源,深度挖掘汉乐、汉舞、汉礼的文化内核,用沛筑、瑟、排箫、胡笳、管子、埙等汉代乐器,结合当代审美与舞台艺术复原千年古音,打造出兼具历史厚重感与时代感染力的文艺作品。

“压轴节目《七子之歌·醉龙舞》彰显出中华民族自强不息、坚贞不屈的龙马精神。”总导演翁国生介绍,从《八音齐奏》的古乐和鸣,到《垓下之围》的情景悲歌;从“汉乐府诗词”的人乐吟唱,到“苏澳经典旋律”的交融演绎;从徐州“汉服华裳”的沉浸式展示,到澳门国家级非遗“醉龙舞”的激情碰撞,整场演出让沉睡的汉文化真正可听、可看、可感,成为传递两汉风华的鲜活载体。



主题市集上,来自江苏徐州的马庄香包等40余件手工艺品,以质朴的质感和精湛的技艺,吸引了众多澳门青年与游客驻足欣赏。澳门姑娘张杨阳在摊位前流连许久,连连称赞这些手工香包“实在精美”,并当即购买了一只马庄香包。

“没想到澳门同胞对马庄香包如此喜爱。”徐州香包省级代表性传承人王侠首次来到澳门参展。她介绍,今年推出了多款富有新意的作品,不仅有应景的“马”年主题香包,还设计了一款以足球网为灵感打造的“苏超包”,以及根据13支参赛球队所在城市车牌号首字母制作的“苏超”香包挂件。

濠江醒狮  
 大风起兮——  
 濠江之畔,莲叶翻动一封  
 百年家书  
 有人在云锦山腰  
 把雄狮唤醒  
 风云激荡——  
 谁在拱桥,谁在骑马  
 楚河汉界  
 谁在翘首以盼  
 来时路上,壮士已经还乡  
 “外卖诗人”王计兵现场朗读了精心创作的这首诗。他表示,看到徐州非遗技艺与汉代文物跨越山海,来到澳门,感慨万千。希望能以诗词为桥梁,让澳门朋友读懂徐州汉风雅韵,感受中华文化的深厚底蕴。



大汉气象——徐州汉代文物精品展以“宫室百官制同京师”“楚汉雄兵 锐兵强阵”“国力充盈 盛世繁华”“永生之梦 事死如生”四大单元展开,层层递进、脉络清晰。这是徐州汉代文物首次赴澳门进行展示,实现了汉文化与多元文化的交流与融合。

展区特设数字显示屏,生动还原乐舞场面,与实物乐舞俑相映成趣,不少孩童驻足模仿舞姿,在趣味体验中感受中华传统文化魅力。

“澳门社会各界对展览表现出极大的观展热情。”徐州博物馆馆长原丰说,除了汉代文物展,还举行了徐州非遗、文创等展示与交流互动。在这次全新的文化交流展示中,澳门博物馆同行对展览给予高度认可,并对汉代文物表现出浓厚的兴趣。



睢宁儿童画始于1955年,历经70载沉淀,已成为享誉中外的民间儿童创作“艺术之花”。累计3万余幅作品远赴世界70多个国家和地区展出,斩获国际奖项2000余个,其中4幅代表作陈列于联合国总部,4幅入选中国邮政特种邮票,108幅被选为国家礼品馈赠外国政要。1996年,睢宁被文化部正式命名为“中国儿童画之乡”。

本次参展40幅代表作品,以“童画绘汉韵”为核心主题,立足徐州彭城汉文化深厚底蕴,孩子们以稚拙灵动的笔触解码汉文化基因,将汉画像石、汉俑、楚汉图腾、汉阙、瓦当等经典元素融入创作,既留存传统汉韵的厚重,又注入孩童的天马行空,让每一幅作品都成为承载汉文化的鲜活载体,实现传统美学与童真创意的完美交融。



4月16日10时许,澳门劳工子弟学校的礼堂内,一阵悠扬的沛筑声响起,瞬间将100多名师生带回了2000多年前的西汉盛世。一位身着汉代曲裾深衣的女舞者缓缓走上舞台,水袖轻扬,翩若惊鸿。

活动结束时,学生们意犹未尽,纷纷围在展台前触摸、试奏各种乐器。“看到澳门孩子们眼里的光,我觉得一切都值得。”徐州汉文化展演团队领队韩梅说。