

# 散落徐州的 民间艺术



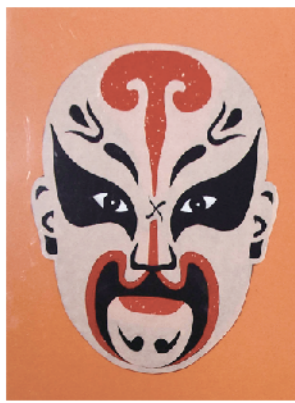
套色剪纸是传统民间手工艺,属于剪纸艺术的一个细分门类,以先刻主稿、后套彩纸为核心工艺。多以黑、咖等深颜色彩纸剪出主稿,再将各色纸块精准衬贴于镂空处,层次分明、色彩浓烈,兼具剪纸的线条韵律与彩绘的视觉张力。

套色剪纸题材多为吉祥纹样、民俗场景与花鸟人物,常用于节庆装饰、喜事礼赠。技法上讲究色块对比与拼接精准,既保留民间质朴意趣,又兼具装饰美感,承载着民俗审美与手工匠心。

## 套色剪纸

## 妙手巧思 剪百态

本报记者 周翔宇



▲套色剪纸作品《脸谱》。

### ●受访人

陈璐,1967年出生于徐州,现为徐州市鼓楼区非物质文化遗产“套色剪纸”代表性传承人。其母亲擅长民间剪纸,在耳濡目染下,她从小跟随母亲学习剪纸技艺,打下扎实功底。

多年来,她潜心钻研传统技法,在继承老一辈剪纸精髓的基础上大胆创新,融入现代审美与创意构思,形成线条细腻、配色雅致、题材丰富的个人风格。同时坚守匠心,参加非遗进校园、进社区等活动,积极传承推广套色剪纸技艺,让这一古老民间艺术焕发新的生机。



▲陈璐展示作品《兔子》。 本报记者 周翔宇 摄

“这是画出来的吗?颜色好漂亮,五颜六色的。”

户部山街区的一处非遗摊位前,几名游客驻足围观,对着眼前的非遗作品小声议论。

“我看着倒不像画,你看这儿还有缝隙,像是拼接起来的?”

“您好啊,这不是画的,是剪出来的剪纸作品,用了套色技艺,所以色彩才这么丰富。”摊位前,套色剪纸非遗传承人陈璐笑着向游客讲解其中门道。

春风拂过热闹的街巷,南腔北调的欢笑声与交谈声在户部山街巷此起彼伏。有游客问询,陈璐便耐心介绍;无人驻足时,她便静心创作剪纸。眼见带来的纸张即将用尽,记者便跟随她前往工作室,去取作品与材料。

一路穿行街巷,在热闹的烟火气里,剪纸非遗艺术的魅力也逐渐展现。



▲在纸上画线稿。



▲陈璐在创作。

### 红纸裁开童年梦

陈璐与剪纸的缘分,是从童年里的一张张窗花开始的。

坐在工作室摆满红纸与剪刀的桌前,这位年过半百、钻研剪纸艺术数十年的非遗传承人,缓缓说起往事,语气里满是温暖的回忆。

“在我五六岁时,就跟着母亲接触剪纸了,那时候就是觉得好玩,天天围在她身边看。”陈璐笑着说道。

在她的记忆里,母亲是个心灵手巧的人,针线活好、裁剪手艺也精妙,剪纸技艺更是出色。在母亲那里,各类图案一通百通,不管是花鸟虫鱼,还是吉祥纹样,拿起剪刀就能信手剪出。

每到过年过节,家里更是处处都是剪纸作品。

“那时候窗门上、门上,全是母亲剪的窗花,一进屋就觉得特别喜庆热闹。”说起这些,陈璐的眼神格外柔和。只是幼时的她心性未定,刚开始只是把剪纸当成有趣的游戏,小手握着剪刀比划几下,爱听纸剪开时清脆的声音,然后便坐不住跑去玩耍,很难静下心来认真练习。

“真正沉下心正式学剪纸,是到十来岁的时候。”陈璐坦言。

看似简单的剪纸,真正上手才知其中不易。顺利时,一幅作品几分钟便能成型;可稍有疏忽,剪错一根线条、弄破一处纹样,前面的功夫就全白费了。

“纸这东西不贵,但也‘娇贵’,剪坏了就没法重复利用,只能作废。”陈璐笑着说道,“一张纸成本虽不高,但也是花钱买的,更重要的是,剪坏的废纸堆多了,心里满是挫败感。”

“所以剪纸时必须得专心、认真才行。失误是难免的,但绝不能是因为草率和疏忽。”她语气诚恳,眼底藏着对手艺的敬畏与尊重。

也正是在这样一次次认真拿起放下、反复练习中,她渐渐摸透了剪纸的门道,学会了画线稿,也学会了折纸,手中的剪刀也越来越“听话”。母亲看她这般上心,便把自己的手艺一点点教给她,从简单纹样到复杂构图,把心得一一传授。

在红纸翻飞的岁月里,陈璐的手艺日渐熟练,而那一份对剪纸的喜爱,也在日复一日的练习中,悄悄在心底扎下了根。

### 巧搭色彩显神奇

在掌握剪纸技艺后,陈璐最初的创作以单色剪纸为主,尤其喜庆的红纸最为常见。可随着对剪纸艺术理解的不断加深,她渐渐不满足于单一色调的表达,总想让作品更富层次与美感。

为了让剪纸艺术更加丰满生动,她开始潜心钻研套色剪纸技法,从配色规律到拼贴技巧,一步步摸索,也深深爱上了这种色彩斑斓、层次丰富的表现形式。

对她而言,套色剪纸最精妙之处,便是对纸张的合理利用,每一种颜色、每一块纸料,都能在巧思之下绽放独特光彩。

“套色剪纸和单色剪纸不一样,不光要剪得好,更要会用色、善搭配,比较考验颜色创意和空间想象力。”陈璐笑着说道,“单色剪纸靠线条说话,线条美就是图案美;套色剪纸则既要求线条流畅,又要用色彩展现神韵,成品的艺术性,全靠色彩搭配来体现。”

在她的创作理念里,套色剪纸的主稿是根基,颜色选择大有讲究。

“主稿一般都用深色的纸,大多是在黑色、墨蓝色或者咖色中选择,这三种颜色沉稳大气,能牢牢撑起整个作品的骨架,让图案更有立体感,更有层次。”

她拿过一张套色剪纸作品,进一步解释,“主稿就像树的根,根深才能叶茂,得先剪好主稿,把整体轮廓定下来,剩下的配色和细节,就可以根据当时的灵感来调整,不管是用色还是补充图案,都能灵活发挥。”

但色彩搭配自有章法,创意虽好,却不能随意乱来。

陈璐语气认真:“主稿不能用两种以上的颜色。像黑色、咖色、墨蓝色,这三种绝对不能一起用,最多用其中两个,因为深色太多的话,图片会显得沉闷,不够鲜活。”

剪好主稿之后,便要挑选其他搭配的彩纸,也就是选取配色。

陈璐坦言,每次配色都是一场灵感的爆发,没有固定的模板,全凭当下的感觉,要结合主稿的纹样,挑选合适的色彩搭配。“有时候剪完主稿,看着空白的镂空处,脑海里就会突然浮现出对应的配色,顺着灵感来,往往能做出意想不到的效果。”

在她的巧手下,深色主稿搭配各式亮色衬纸,既有传统剪纸的质朴,又有色彩带来的鲜活感,一张张普通的彩纸,在剪刀与创意的结合中,被赋予了全新的生命力。

### 新韵随心绽纸间

在多年的剪纸生涯中,陈璐始终坚持在传统根基上融入时代新意,让剪纸艺术既守住根脉,又贴近当下。她常说,老手艺不能只停留在旧模样,要让更多人看得懂、喜欢看,才能鲜活。

“我做剪纸,一直都想既传承传统文化,也要跟上新的潮流。”陈璐一边整理着作品,一边娓娓道来,“传统的东西不能丢,所以美猴王、京剧脸谱这些经典形象,我经常剪,都是咱们老百姓从小看到大的,亲切。”她还结合徐州本土文化,创作了汉画像石主题作品,以黑纸为材料,尽显古朴韵味。

同时,遇到广受喜爱的社会热点时,她也会巧妙融入剪纸之中,像冰墩墩一类的热门形象,在她的剪刀下同样灵动活泼,很受年轻人喜爱。

这些年,陈璐不仅活跃在户部山、回龙窝、文庙等地的非遗市集,还多次走进学校,参加“非遗进校园”活动。说起给孩子们上课,她笑着坦言,心里比在市集摆摊还要紧张几分。

“市集上是随缘交流,主要是卖剪纸作品。但进校园不一样,这是上课,是非遗艺术展示,得拿出最好的状态、最精的手艺,就想让孩子们一眼就爱上剪纸。”她语气郑重,“在我心里,孩子们喜欢,这门技艺才有未来,才能一代一代传得更远。”

每次走进课堂,她都会先拿出美猴王剪纸。“大家都喜欢孙悟空,一亮出来,孩子们眼睛都亮了,一下子就拉近了艺术和孩子的距离。”陈璐笑着说。

热闹之后,她便会耐心引导大家从最简单的单色剪纸学起,从画线稿,到折纸,再到下剪,一步一步慢慢来。

“学剪纸和学其他本事一样,都得先打好底子。”她常常这样告诉孩子们,“单色剪纸看着简单,却是所有剪纸的基础。把基础练扎实了,以后再学复杂的套色,就得得心应手了。”

在她看来,教孩子们传统手艺的同时,也是在教一份做人做事的道理,不急不躁,脚踏实地,先稳根基,再求精进。

一把剪刀,裁出岁月芳华;数张彩纸,承载匠心传承。从童年窗花到套色作品,从传统纹样到时代新姿,陈璐以剪刀为笔,以红纸为媒,在传承中坚守,在创新中前行。她将民俗底蕴与时代气息融于一剪,让古老剪纸艺术既有根脉可寻,又有新意可赏。

方寸之间见天地,细微之处藏乾坤,承载着温情与匠心的非遗技艺,正在人间烟火气中绽放出动人的光彩。

▲陈璐创作的套色剪纸作品。