

徐州非遗的「花花世界」

飞针、剪纸、染布、烙画，来看手艺人的「秘密花园」

本报记者 周翔宇



绣有梅兰竹菊图案的香包



荷花剪纸



旗袍上的梅花图案



牡丹图案的烙画



用蓝印花布组成的花朵
本报记者 周翔宇 摄



孙歌尧在制作香包
受访者供图

飞针走线

绣得繁花佩腰间

“春天百花齐放，公园里色彩斑斓，姹紫嫣红格外好看。香包的艺术气质与春天十分协调，配色也同样丰富艳丽。”香包非遗传承人孙歌尧笑着说，“戴上一枚色彩缤纷的香包，走进春意盎然的花海，再合适不过了。”

“早春外出游玩的时候，我看到了不少梅花，便先做了这款。”孙歌尧拿起一枚方形的扁平香包，布面上绣着精致花纹。“这是挂画香包，造型比较别致，不过内里和普通香包一样，都填充了兼具实用与观赏价值的中草药。”

她告诉记者，挂画香包的图案藏着巧思。梅花分五瓣，分别象征快乐、幸福、长寿、顺利、和平五种美好祝愿，中间点缀有葫芦纹样，谐音“福禄”，寓意吉祥如意。

梅花报春之后，天气渐暖，桃花、兰花次第开放。顺着时节变化，孙歌尧也设计了桃花、兰花图案的香包。“花卉图案是香包里最常见的题材，春天做花卉主题香包，也是想顺应时令，展现徐州香包的独特韵味。”

梅与兰位列花中四君子，为了不让它们“孤单”，孙歌尧又将竹、菊一同绣入香包，用巧手与匠心，让四季花木在春日的指尖一同绽放。

除此之外，她还创作了荷花主题主题的香包。“前几日，我和表姐李彦霖路过云龙湖，想到盛夏之时，这里荷花繁茂，盛开如海，心中十分期待，就一起制作了一款荷花香包。希望大家都能在花香中，享受生活的美好。”

刀行纸上

剪来百花同芬芳

“这是玉兰，这是牡丹，这是梅花……”走进剪纸非遗传承人陈璐的工作室，各类花卉剪纸作品映入眼帘，花样繁多，琳琅满目。其中既有传统红色剪纸，简约典雅；也有色彩绚丽的套色剪纸，缤纷花色格外引人注目。

“这种彩色剪纸叫作套色剪纸，属于剪纸中的特色技法，也是一个细分门类，用来表现花卉格外合适。”陈璐介绍说。

“春天的牡丹开得繁盛，自带贵气，艳丽饱满，很契合春天的蓬勃生机。”她指着一幅套色牡丹作品说道，“这幅作品用粉、红、绿等多张彩色纸组合而成，我想用丰富的色彩来展现牡丹的华贵与娇艳。”

陈璐告诉记者，做剪纸如同作画，她常会带着剪刀与纸张走到户外，观景写生，以剪代笔。

“生活是艺术创作的灵感来源。看到繁花盛开，大家都在拍照留念，而我作为手艺人，便想用剪纸来记录下这份春光。”她笑着说，“单色剪纸像速写，利落明快；套色剪纸似工笔画，要细致刻画花的神韵与细节。有时候我还会融入自己的巧思。比如这幅，我就添上了孔雀这一元素。”

据悉，在传统文化里，孔雀经常与牡丹搭配出现，共同构成艺术作品，寓意富贵吉祥、前程似锦。一把剪刀，几张彩纸，便将春日芳华定格于纸上，让非遗技艺在花开时节熠熠生辉。

蓝白相间

布上花纹春意浓

“青出于蓝而胜于蓝，春日的花，在这一抹靛蓝里最是雅致。”手工印染非遗传承人田惜羽笑着说，指尖抚过面前的蓝印花布作品，靛蓝底色上，白花点缀，尽是春日意趣。

长桌上，三件蓝印花布平铺陈列，靛蓝底色纯净温润，上面分别有着清雅的兰花、饱满的绣球花、俊朗的梅花，纹路细腻，花瓣灵动，让春日繁花的神韵流淌在布匹之上。

不远处，蓝印花布制成的兔子玩偶憨态可掬，身上缀满了各式花卉的纹样，灵动可爱；还有一匹蓝印花布小马，契合马年寓意，周身晕染着细碎花影，既有非遗韵味，又有新春喜气。

而最引人注目的，当属一件梅花图案的靛蓝旗袍。“在春天的众多花朵中，我最喜欢梅花，它高洁优雅，以梅花作为图案，就是想将春天‘穿’在身上。”田惜羽笑着说。

旗袍整体以蓝色为主，左腹部染有疏影横斜的梅花，花瓣层次分明，枝叶纤瘦挺拔，靛蓝的底色衬得白梅愈发清雅，整套衣服既有传统服饰的温婉，又有春日花卉的灵动。春风吹过，旗袍随风摆动，将非遗的雅致与春日的生机和谐相融。

靛蓝为底，繁花为墨，雅致的蓝印花布技艺正绽放出新的花朵。

以铁为笔

烙出春花满庭芳

“用铁笔点染出墨色，把木材当作纸张，只要细心观察、用心临摹，春日里的万千景致，便能被细细烙刻下来。”烙画非遗传承人尉旻一边为记者介绍，一边握紧手中的电烙笔，在木板上勾勒出精细的花纹。

尉旻的工作室里，各式烙画作品错落陈列，桃花灼灼、牡丹雍容、玉兰清雅，每一件都栩栩如生，将春日的生机与绚烂，烙进了木材与葫芦之上。

一枚小巧的葫芦上，迎春花枝条舒展，纤细的花影在深褐色烙痕间流转，“葫芦象征着福气，春日里的迎春花，配上这葫芦，就是好日子的模样。”尉旻感叹道。

另一枚圆形葫芦上，玉兰花亭亭玉立，烙痕深浅交错，将花瓣的层次与温润展现得淋漓尽致。

记者最感兴趣的，是一把精巧的小折扇，扇面上，几枝杏花疏影横斜，这也正是尉旻最满意的作品。“我常去云龙山，每到春天，漫山杏花盛放，风一吹，花香满径，便想着把这份美好烙在扇面上。”

尉旻告诉记者，烙画很考验耐心，握着电烙笔要格外小心翼翼，力道轻了花色浅淡，重了便会烫坏木坯，一失误便前功尽弃。

“就像珍惜春日的光阴一样，每一块材料、每一笔烙痕，都要格外珍视。”他笑着说，轻轻搓开折扇，杏花的脉络清晰呈现，在阳光下光影流转，绽放出独有的韵味。

云龙山下，杏花缀枝、玉兰凝香，自然春光漫染彭城；非遗传承人的工作室里，针绣、刀剪、布染、铁烙，匠心巧思定格芳华。徐州的众多非遗传承人用精湛技艺，将春日盛景，绣进香包、剪入纸张、染在布面、烙于扇间，自然之美与匠心之奇，在彭城的春日里相融，生生不息。



马思明在制作铁壶。

小铁壶里，载着千年匠心

本报记者 刘凌豪

春暖花开时节，铜山区汉王镇紫山村平湖秋院内，不时传来清脆悦耳的敲击声。

院内炉火升腾，水汽氤氲，茶香袅袅飘散。新生代手工业打手艺人马思明正专注于手中的铁壶，指尖起落，锤声清脆，千锤百炼的匠心，在铁器上缓缓凝结、流淌。

作为徐州小马哥锻打世家第五代传承人，这位90后匠人，正以一双巧手，让延续2000余年的铁壶传统工艺，在新时代焕发新生。

走进马思明的铁壶工坊，锉刀、钢钻、凿子、锤子等工具摆放整齐，各式壶坯静静陈列，每一件都清晰留着手作锻打的独特印记。

打造一把徐州铁壶，要历经选材、锻打、焊接、打磨、抛光等数十道工序。其中最耗费心力的便是锻打环节，将铁片置于牛角钉上，用小锤反复敲击，经过十几万次锤炼，才能让铁片塑造成型、形成独有肌理，赋予铁壶温润厚重的质感。

马思明捧起一把铁壶，指着精巧的壶嘴介绍：“这壶嘴制作十分费工夫。”一把好壶，讲究出水成线、断水如闸，而壶嘴器形弯曲、外窄内阔，普通工具难以深入操作。仅壶嘴一道工序，就要至少耗时3天。

正是这份极致的细致，让每一把铁壶都独一无二，饱含着匠人的温度。

马思明与铁壶的缘分，始于儿时记忆里爷爷那粗糙却灵巧的手。当年为街坊邻里打制铁器的日常，成为他心底最珍贵的记忆。随着时代变迁，繁杂的传统铁壶工艺日渐式微，市面上甚至一度盛行日本铁壶。马思明的父亲马小林不禁感慨：“这器形、纹路，本就是隋唐文化印记，怎么反倒成了别人的特色？”这份遗憾，更坚定了马思明传承技艺的决心。

对马思明而言，传承从不是墨守成规，而是在坚守中创新求变。为潜心创作，他将工作室从热闹的市中心搬到郊区静谧小院。从清晨到深夜，陪伴他的只有叮叮当当的敲击声。

在日复一日的打磨中，他逐渐形成自己的风格，将徐州汉文化精髓融入铁壶设计。栩栩如生的玉龙壶柄，饱含两汉风韵的纹理，让铁壶不再只是生活器具，更成为承载徐州文化的艺术品。

为了让古老技艺被更多人知晓，马思明通过直播、社交平台等方式分享制作过程，借助新媒体传播，让徐州铁壶走出本地、走向全国。

“大家品的不只是茶，更是壶里承载的文化。”马思明说，如今不少年轻茶文化爱好者成为他的客户。他还带着徐州铁壶走出国门，到多个国家参加文化交流，让世界看见中国传统铁壶工艺的魅力。

炉烟袅袅，茶香阵阵。

一把铁壶，串联起千年技艺与当代匠心。马思明用十几万次敲击打磨器物灵魂，以创新思路为传统工艺注入新活力。在他手中，每一把铁壶都有故事，每一道纹路都承载文化印记。这份坚守与热爱，让徐州铁壶在岁月中沉淀、在传承中绽放，也让千年匠心，在新时代的敲击声里生生不息。



马思明在直播中展示铁壶。实习生 刘雨晴 摄