

近日,记者走进位于贾汪区紫庄镇岐山村的东岐陶艺文化基地,见证古法柴烧陶瓷基地岐山凤窑的开窑过程。一件件浸润汉风古韵的陶器,在窑火中完成华丽蜕变,为乡村振兴注入文化新动能。

从选泥到成器,需历经选泥、拉坯、修坯、上釉、装窑、烧制六大关键工序,每一步都马虎不得。“选泥要挑本地富含石英的山土,经晾晒、淘洗、沉淀、揉炼,方能得到细腻可塑的陶泥。”徐道琴指着墙边堆放的原矿泥料说,“古法柴烧,考验的不仅是对火候的掌控,更是匠人的耐心与坚守。”



徐道琴和村民开窑后一起检查陶器烧制情况。

随后,徐道琴指导村民取来一团揉好的泥料,重重摔在转盘中心。双手浸水,轻轻扶住泥团,转盘飞速旋转,拇指从顶部缓缓下压,泥团渐渐塑成筒状。“手心要湿,力度要匀,感受泥的状态。”

待坯体半干,将其固定在转盘上,用修坯刀细细刮削。刀锋过处,多余泥屑如雪花般飘落,碗壁渐趋均匀薄光滑,线条利落。徐道琴告诉记者,修坯最见功力,厚一分则器形笨重,薄一分则烧制易裂,全凭手上的经验与感觉。



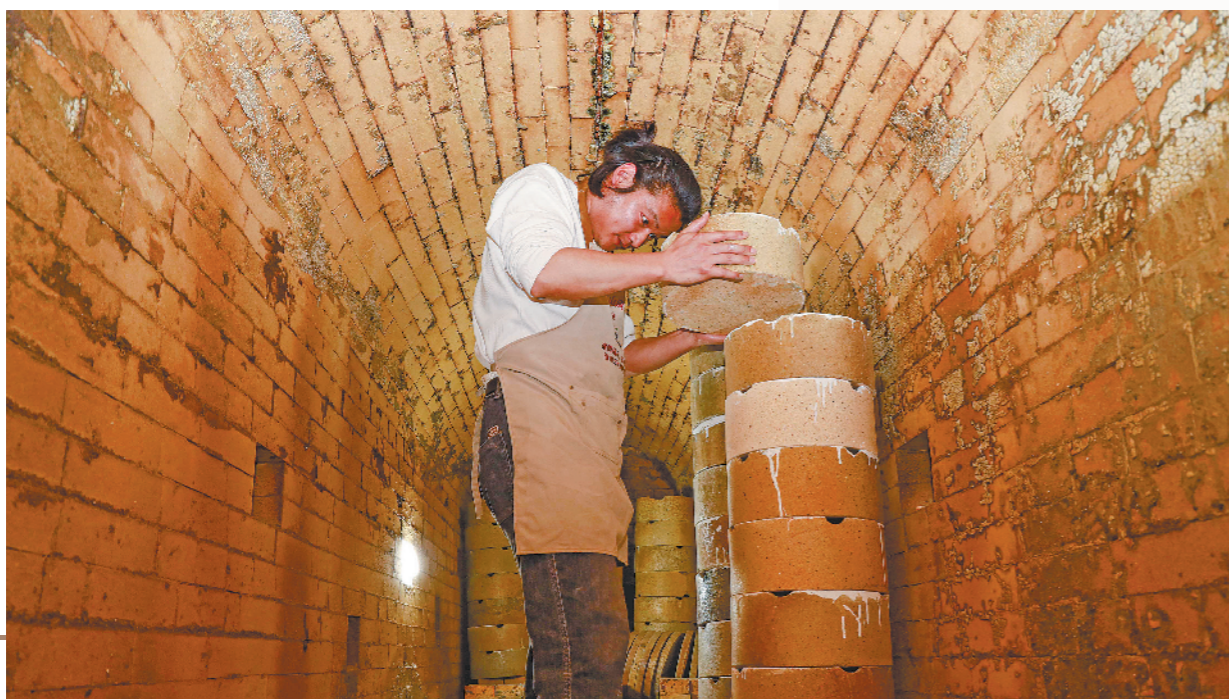
徐道琴在指导村民拉坯。

接着是上釉。她用当地草木灰与石英石磨制调配釉浆,将修好的坯体倒入釉缸,停留几秒后缓缓提起,釉层均匀挂附在坯体表面。“这是浸釉法,柴烧的釉要稍厚一些,才能在窑火中形成自然的流釉和冰裂纹。”她指着坯体底部的留白处说,“这里不施釉,烧成后垫烧位置才不会粘连。”



上釉。

装窑同样是一门学问。徐道琴将施釉后的坯体装入匣钵,匣钵之间预留火路。“柴烧讲究‘一满二烧三熄’,三天三夜不能离人,看火色、投柴量,全凭多年经验。”她指着窑炉侧面的观火孔介绍,“温度要达到1300℃左右,釉面才能充分熔融流动。”



经过一个星期降温,进行搬运开窑。



开窑见宝

窑火映红振兴路

“开窑喽——”随着一声悠长吆喝声,窑门缓缓开启,一股热浪裹挟着泥土与火焰的气息扑面而来。匣钵层层码放,表面还留着柴烧的灰烬与火痕。古法柴烧技艺传承人、徐州东岐陶艺文化有限公司负责人徐道琴用凿刀轻轻叩击边缘,裂纹如蛛网般蔓延。她屏息揭开盖子,一只天青釉茶盏静静卧在匣钵之中,釉面温润如玉,隐约可见火焰舔舐留下的自然落灰纹。“成了!”她展露笑颜,捧起茶盏对着光细看,盏身透出琥珀色的光晕。

本报记者 吴一凡
实习生 刘雨晴 摄

窑火熄灭后,需静待整整一个星期自然降温,才能开窑。记者在现场看到,开窑的每件器物都要经过仔细检查。徐道琴拿起一只刚出窑的茶杯,指腹轻轻摩挲釉面,凑近察看有无裂纹、变形或黏底。“这只釉色发色纯正,落灰纹自然,算得上是上品。”她又取出一只碗底带有细微裂纹的器物,“这个算是‘窑病’,虽不完美,但有人偏爱这份残缺之美。柴烧的魅力,就在于每件都是独一无二的。”瑕疵器物会登记留存,有的改作花器,有的则作为教学标本。

看见

为了让陶艺文化“活”起来、“走”出去,徐道琴一直在探索让老手工艺与现代生活相融的路径。她将徐州汉画像石中的车马、人物、祥瑞等纹样,精心刻画于陶坯之上,经柴烧窑火淬炼,与冰裂纹共生,使器物兼具柴烧的自然灵韵与两汉文化的雄浑气象。

去年,为响应“苏超”热潮,她专门设计了一款“苏超特别款”陶艺杯,杯身刻有足球纹样,釉色采用青翠的豆青,取名“蹴鞠杯”。作品一经直播间上线,便受到年轻网友热捧。“没想到传统陶艺也能这么潮!”一位买家留言道。徐道琴笑着说:“让老物件‘潮’起来,才能真正走进更多人的生活。”

正是这种创新意识,让东岐陶艺积极探索网络直播带货模式,打造“岐山凤窑”直播间。2025年全年,基地营业额已达10万元左右,带动了相关文化产业融合发展。与此同时,东岐陶艺新建了1000平方米的研学基地,实现产学研一体化发展。如今,这里单日最多可接待600人次的研学团队,孩子们在指导下捏陶泥、学手艺,欢声笑语回荡在陶艺车间。“我们希望孩子们在动手的过程中,感受泥土的温度,触摸文化的根脉。”徐道琴说。

一团窑火,不仅烧出精美陶瓷,更照亮了乡亲们的增收致富路。目前,东岐陶艺已吸纳周边50余名村民就近就业。“在家门口就能学手艺,还能照顾老人孩子,日子越过越有奔头。”正在拉坯的村民李女士笑着说。

谈及未来,徐道琴信心满满:“基地计划进一步扩大生产规模,引进先进设备,并与徐州博物馆、徐州艺术馆等深度联动,举办更多展览展示活动,让陶艺文化真正成为强村富民的特色产业。”

窑火不熄,传承不止。在这片因陶而兴的土地上,一幅产业兴、乡村美、百姓富的乡村振兴画卷,正徐徐铺展、越绘越精彩。



开窑检查产品。



徐州车马出行元素杯盏。



“苏超”元素的杯盏。



孩子们体验陶艺制作。