



庙会现场,传统手工艺让市民游客回到儿时记忆。



传统非遗“拉猫”让孩子们爱不释手。



传统非遗面塑吸引孩子们的目光。



民间艺术吹糖人让孩子们惊讶不已。



“小推车”永远是孩子们的最爱。

童年味 庙会寻

本报记者 孙亚妮



4月5日上午,2026年徐州云龙山庙会如约而至,在春意正浓的清明时节拉开帷幕。以“赶马年庙会 逛彭城七里”为主题,这场承载着城市记忆的民俗盛会,再次将热闹与温情带回市民的日常生活。

清明假期第二天,云龙山北门广场、云东一道街早已人潮涌动。叫卖声、欢笑声、锣鼓声交织回荡,空气中弥漫着甜甜的糖香与浓郁的烟火气。人群中,有父亲把孩子高高举在肩头,让他们越过人海看热闹;有年轻人举着手机,记录下这热闹鲜活的瞬间;更多的是一家三口、三代同游的身影,在摩肩接踵的人潮中,寻觅属于自己的庙会记忆。

最让人驻足流连的,是那些刻在心底的“老味道”与老手艺。吹糖人的摊位前,师傅手法娴熟,一吹一捏之间,一个个灵动的小动物便跃然眼前;糖画摊位前,金黄的糖浆在石板上游走,勾勒出栩栩如生的图案;“拉猫”等传统手工艺,更是里三层外三层围满孩子,目不转睛地盯着师傅的每一个动作,而一旁的家长则不自觉地露出笑容——那一刻,他们仿佛也穿越时光,回到了自己的童年。

“给小朋友买了一些玩具,这些也都是我小时候的回忆。”游客陈先生的一句话,道出了许多人的心声。庙会的魅力,从来不止于“逛”的热闹,更在于那份代际之间悄然流动的情感连接。

在坚守非遗本真之外,今年的云龙山庙会也悄然融入了更多新意。文创摊位前,手书字画、宋锦装裱的“锦上添花”作品,吸引不少年轻人驻足欣赏、选购;香包、手染布等传统手工艺,在设计理念与审美表达的更新中焕发新生机。

而在另一侧台阶旁,一台巡游的智能机器人缓缓穿行在人群中,瞬间吸引了孩子们的目光,大家纷纷围拢过来拍照互动。它与身着汉服的小朋友擦肩而过,与糖画、糖人摊位同处一景,构成一幅“古今同框”的独特画面。传统民俗与现代科技在这里交汇,让庙会既有旧时光的烟火温度,也有新科技的鲜活亮色。

2026年徐州云龙山庙会为期3天,从4月5日至4月7日,现场划分非遗专区、文创生活区、餐饮美食区等多个功能区域。市民游客可以一站式体验民俗风情、品尝特色美食、选购文创好物。本土品牌与地道小吃同台亮相,既满足了大家的味蕾需求,也丰富了消费体验。

人潮之中,孩子们咬着糖人笑得天真烂漫,大人们在人声鼎沸中放慢脚步,享受这份难得的松弛与温情。庙会的意义,或许正是在这一刻悄然显现——它让一座城市的记忆有了触手可及的温度,也让每一个人在烟火升腾之间,重新遇见那个曾经的自己。



庙会现场的传统手工艺深受孩子们的喜爱。



庙会内的巡游机器人格外引人注目。



市民游客吹起“溜溜蹦蹦”,满满的儿时回忆。



一年一度的云龙山庙会正逢清明假期,庙会现场人头攒动,市民游客络绎不绝。

本报记者 刘冰 摄