

散落徐州的 民间艺术



香包,又名香袋、容臭,是中国历史悠久的民间传统手工艺品。

徐州香包格调端庄、韵味醇厚,集实用性观赏性于一体,以造型古朴、纹样精巧、色彩鲜亮、针法细腻而独具特色。其样式丰富,有心形、圆形、针棒形、绣球形、葫芦形、柿子形等经典款式,还有惟妙惟肖的动物造型,每种形制都寄托着吉祥寓意。它既包含着百姓祈求平安健康、生活富足的美好心愿,也是吉祥寓意与传统美学融合的艺术佳品。

徐州香包

布绳相和 绣芳华

本报记者 周翔宇



受访人

孙文娟,1979年生,徐州人。现为徐州市云龙区非物质文化遗产“徐州香包”代表性传承人。自幼受母亲影响,喜爱针线技艺,从小跟随母亲学习缝补与刺绣。成年后,她拜专业香包艺人为师,潜心钻研香包制作技艺,擅长将绳结、绳结等工艺融入创作,作品造型精巧、做工细腻,在传承中创新,让香包更具特色与韵味。

孙文娟展示绣球香包。



初春的户部山街区,游人如织,暖阳洒在古朴的街巷里,往来行人笑意盈盈。

记者走进孙文娟的工作室。桌上的香料、布料与针线随手可取,一针一线里,关于香包的故事缓缓道来。



▲香包制作工具。



▲选取香料。



▲缝制香包。

方寸温情织岁月

在孙文娟的成长过程中,母亲对她的影响尤深。母亲的一双巧手,为孙文娟的童年留下了许多温暖的瞬间。她曾将破损的衣物细心缝补,还绣上花纹,这种变废为宝的“神奇”手段,在孙文娟心中留下了深刻印象。

“小学时,有一次课间和同学玩,不慎将衣服扯了个洞。”孙文娟回忆道,“我当时一下子就慌了,那件衣服刚穿没几天,那时候可不像现在,一件新衣服格外难得。”

回到家后,孙文娟本以为会被母亲责怪,没想到母亲只是接过衣服,仔细查看一番,又拿起了针线。“她温和地跟我说,打补丁不好看,缝个图案吧,喜欢什么图案?”

喜爱小花的孙文娟,看着母亲穿针引线,一朵小花在破洞处慢慢绽放。“那一刻我就觉得,精湛的针线手艺特别神奇,比起一块块粗陋的补丁,它能让生活更有温度、更有韵味。”

有多余的碎布料时,母亲总会做成小物件,红、绿、黄、粉……各种颜色的布艺小玩意,成了孙文娟童年最常见的玩具。

一年端午,母亲找来香料,为她缝制了一枚小小的香包。“母亲没专门学过香包技艺,只是凭着针线手艺做的。针脚虽工整,却不如现在的香包精致,可在我心里,那是最珍贵的一枚香包。”

日子一天天过去,在跟着母亲不断学习中,孙文娟渐渐练就了一手好针线活。随着上学、工作,步入社会的她对香包技艺有了更深的了解与热爱,后来拜了香包非遗传承人郭贯男为师,正式踏上钻研香包艺术的道路。

“香包这门艺术,历史久远,可追溯到先秦时期,曾是文人雅士喜爱的配饰,象征吉祥、健康与喜庆。后来渐渐在民间流传开来,款式繁多,男女老少都能找到合适的样式,且因所用香料不同,兼具安神、助眠、驱虫等不同功效。”孙文娟说道,“如今香包所用的布料更加丰富多样,但承载的寓意始终未变,都是人们对美好生活的质朴期盼,也是代代相传的温暖祝福。”

巧手生花蕴匠心

制作香包,在孙文娟看来不仅是手艺,更是细节与经验的积累。每一款香包的造型与寓意,都藏着她对传统美学的理解与日常生活的观察。

“心形香包寓意美好心意与真挚祝福,圆形香包象征团圆美满、平安顺遂,葫芦形香包则代表福祿安康、吉祥如意。”孙文娟从木筐里取出几款香包,笑着介绍。记者凑近一闻,香气从花纹精巧、色泽鲜亮的香包中缓缓飘散,沁人心脾。这些都是孙文娟最常做的款式,不仅样式经典、制作顺手,也深受大家喜爱。人们常常买回家,挂在门上、背包上,既实用又美观。她还会将香包巧妙组合,比如把四个心形香包连在一起,再绣上“福祿寿喜”四字,雅致又喜庆。

看着这些造型各异,一针一线都透着匠心的艺术品,记者不禁好奇,这般“秀外慧中”的香包,究竟是如何制作的?

“做香包前,先要想好做什么造型、做多大尺寸。”孙文娟笑着说,“然后再根据款式挑选布料颜色。一般都是用黄色、红色、粉色这类鲜亮又温暖的颜色。偶尔也会用蓝色、绿色,但最常用的还是红色和黄色。”

布料选定后,便开始裁剪。孙文娟取出一块巴掌大的红色布料,用铅笔在上面画好圆形,再拿剪刀修剪,很快,一枚圆形布片就握在了手中。

“你看,我只取了一块布,是因为想做些扁一些的香片香包。”她笑着解释,“这种香包做法很简单,把一张硬纸片剪成比布片稍小的圆形,再挖少许香料均匀铺在纸片上,接着用圆布将纸片和香料一起裹住,最后沿着布片边缘慢慢缝制收紧,就做好了。”

孙文娟告诉记者:“这种香包造型扁平、用料少。其他常见造型的香包都需要两片相同布料,做得鼓胀饱满、圆滚滚的。”

在选香料方面,孙文娟考虑到天气渐热,午后傍晚虫子增多,便选择了能驱虫的艾草香料。记者注意到,在布料包裹住纸片与香料后,孙文娟又用金色、红色、蓝色的线,绣出精致花纹,简单几针,就让原本朴素的香包立刻生动起来。

“比起本身就带花纹的布料,我更喜欢纯色布料,自己动手绣制图案。”孙文娟说,“这或许是受了母亲的影响,一针一线慢慢缝制的过程,会让我想起童年。”

绳绣相融传雅韵

在多年的香包制作生涯中,孙文娟也有着自己的创新巧思。

“以前参加非遗市集时,我常和一位绳结手艺人相邻摆摊,空闲时便会认真欣赏她的作品。”孙文娟告诉记者,她觉得绳结技艺十分有趣,便向对方学习,试着将绳结技艺与香包制作巧妙融合。

“绳结以绳为主,香包以布为材,二者都运用针线,理念相通,都承载着吉祥美好的寓意。”孙文娟拿起一枚玉佩造型的粉色香包,粉白相间,四周以绳结点缀。

“这是平安香包,外圈用包石结、雀头结、平结等技法编成幸运草纹样,外圈寓意幸运,中间象征平安。今年春节期间这款香包最畅销,每天都是最先卖完的。”孙文娟笑着说。

与平安香包风格相近的,还有一款绿色香包,孙文娟称其为生命树香包。这款香包呈绿色圆片造型,四周环绕着咖色绳线,上端还缀有十多片小巧的树叶。“它象征着健康长寿,很受老年顾客青睐。”

将绳结与香包结合的创意,不仅让作品更受欢迎,也让她的创意有了更特别的表达。

“前些年堂妹结婚,我特意为她制作了一对香包作为新婚礼物。”孙文娟回忆道,“我选了心形香包作为主体,再配上寓意婚姻美满的‘莫离离’绳结装饰,婚礼当天,堂妹和姐夫收到后特别开心。”

为传承与弘扬香包技艺,孙文娟经常参与“非遗进校园”活动,把自己制作的各式香包带进学校,供孩子们近距离观赏体验。

“传承非遗艺术,孩子是重要力量。只有他们真正喜欢、热爱,传统手艺才能走得更远,更有生命力。”她感慨道,“看到孩子们热情的笑脸、满眼的期待,我特别感动。针线活本是生活里的寻常技艺,却既能创造美,也能传递文化与艺术,这正是我坚持传承的意义。”

一枚小小的香包,承载着千年的民俗底蕴,也凝聚着手艺人的匠心与坚守。从童年时母亲手中的针线启蒙,到如今将绳结技艺融入创作,孙文娟在传承中创新,以针为笔、以线为墨,将美好寓意细细缝进方寸织物,让非遗香包走出陈列柜,走进日常生活和校园课堂,传递着温柔的祝福与温暖的力量。一缕清香袅袅萦绕,一份匠心默默坚守,让香包艺术在时光里沉淀,在传承中绽放光彩。

▲香包展示。

本报记者 周翔宇 摄