

# 飞鸟用翅膀“投票”

## ——云龙湖生态保护带来文旅红利

本报记者 张瑾



云龙湖成为大天鹅钟爱的“驿站”之一。通讯员 刘忠良 摄

水清岸绿，鸟鸣人欢。2026年的云龙湖，因一群特殊的“客人”而格外灵动。从冬日海鸥翔集音乐桥，到早春大天鹅翩然降临，这些“空中来客”用翅膀为云龙湖的生态环境投下了庄严的一票。

刚刚过去的春节假期，云龙湖景区交出了一份亮眼答卷：接待游客117万人次，同比增长66%；旅游营收685万元，同比增长184.7%。从生态“高颜值”到文旅“高价值”，云龙湖正以实际行动诠释着“绿水青山就是金山银山”的深刻内涵。

### 多元绿色空间 让湖山焕新颜

近日，65只优雅的大天鹅悄然降临云龙湖湖面。它们或悠然游弋，或振翅翱翔，与湖光山色相映成趣，为这座国家5A级旅游景区增添了一道灵动的风景线。

作为国家二级重点保护野生动物，大天鹅对生存环境的要求极为苛刻。它们已连续多年将云龙湖作为重要的越冬栖息地，这本身就是一份最具说服力的“生态检验报告”。

“大天鹅每年秋冬从西伯利亚等地南飞越冬，云龙湖凭借优良的水质、丰富的水生植物资源以及温和的

气候条件，成为它们钟爱的‘驿站’之一。”云龙湖管理服务中心工作人员龚军宁介绍道。

这份“钟爱”来之不易。近年来，云龙湖景区始终将生态保护作为发展根基，以系统治理、精准施策推动生态环境持续提档升级。

以刚性规划守住生态红线。高标准推动《云龙湖风景名胜总体规划（2024—2035年）》编制，依法完成水库管理范围划定，以最严格的保护底线为未来发展留白。

以系统治理守护一湖澄澈。系统推进控源截污工程，完善环湖雨污分流管网，对八大沟、荷园等重点区域实施清淤与水质提升，使云龙湖水质常年持续稳定在地表水Ⅲ类标准以上。建立蓝藻水华常态化防控机制，安排专人专班每日巡查打捞水面，连续多年增殖放流花鲢、白鲢共130万尾，以“以鱼净水”优化水生生态，守住了一湖清水的生态底线。

以科学修复筑牢绿色屏障。启动森林资源保护与生态修复提升工程，在保留侧柏优势树种的前提下，精准引入栎树、三角枫、乌桕等乡土优良树种，构建结构稳定的针阔混交林体系，使云龙湖森林覆盖率达95%。昔日单一的林相，如今已蜕变为“春有花、夏有荫、秋有彩、冬有绿”的多元绿色空间。环湖补植、年均更新绿地近20公顷，构建起“水生植被+环湖绿化+山林景观”的立体生态格局。

以生物多样性促进和谐共生。划

定59公顷鸟类保护区，建设生态鸟岛和专用放生池，规范垂钓、放生等人类活动。在全省率先开展生物多样性调查，目前景区拥有维管植物538种、动物973种，记录野生鸟类114种。从水下到岸边，从山林到天空，一个完整的生态系统让湖山焕新颜。

### 文旅乘势而上 释放生态红利

优良的生态禀赋，不仅是候鸟的天堂，更是文旅发展的厚实家底。云龙湖景区以项目攻坚为抓手，以品牌塑造为核心，以服务提升为支撑，推动生态优势持续转化为发展优势。

重大项目提档升级，夯实发展硬支撑。走进焕新运营的水上世界，游客们正在沉浸式体验生物观赏与科普研学的乐趣。这个集多种功能于一体的文旅新地标，从2025年8月开业至当年年底，累计接待游客约24万人次。不远处，云龙山滑道提档升级项目主体已完工，预计2026年上半年投用后，游客小时承载能力将提升30%以上。

文化赋能特色塑造，提升核心吸引力。每当夜幕降临，大型湖岛实景演出《彭城风华》在湖面上演，光影交错间，千年文脉焕发新生。这个入选江苏省智慧旅游沉浸式体验新空间优秀案例的演出项目，运营首年接待游客超12万人次，成为夜游经济标杆。

品牌活动集聚人气，实现季季有亮点。铁人三项赛上，运动员们在湖

光山色中挑战自我；“绿野仙踪”“落日飞车”等网红打卡点吸引着年轻人争相“种草”。月月有活动、季季有亮点，2025年，云龙湖景区接待游客2306万人次，实现旅游综合收入1.29亿元，彰显了强劲的吸引力和发展活力。

服务提质优化体验，打造城市会客厅。组建景区志愿服务讲解团，年度服务超2万人次；完善16公里环湖绿廊、旅游公厕、休闲广场等便民设施；建立“统一受理、快速响应、高效处置”的投诉处置机制，一系列“硬举措”与“软服务”的提升，换来游客满意度的持续攀升。沿线180余处书屋、健身场地等便民服务设施，让云龙湖成为凝聚民生福祉的“城市客厅”。

生态保护与文旅发展并非此消彼长，而是双向赋能、良性循环。云龙湖景区的发展实践，生动印证着这一逻辑：文旅产业的蓬勃发展，有力带动了周边餐饮、购物、住宿等相关产业，形成“游乐—购物—餐饮”一站式产业动线，生态改善带来的游客增量，让周边居民享受到实实在在的发展红利。

“下一步，云龙湖景区将持续深化生态系统治理，推进林相修复、水体治理、生物多样性保护等工程，让湖山生态更优；加快推进云龙山滑道投用、丰富研学夜游等新业态，让文旅产业更活；完善智慧景区建设，优化管理服务体系，让民生福祉更实。”市云龙湖风景名胜管理委会相关负责人表示。

# 书写百年供电答卷

长篇纪实文学《追光——徐州有电110年》新书发布

本报讯（记者 王恩恒 通讯员 沈晓洁 李伟豪）3月6日，国网徐州供电公司举办文学作品《追光——徐州有电110年》新书发布会，并举行了热烈的讨论会。来自文学界、出版界、高校的专家学者以及政府相关部门、媒体等众多嘉宾齐聚一堂，共同见证了这场跨越时空的文化交流。

作为苏北地区较早的用电地区之一，徐州有电历史可追溯到1914年底，当时的“长巡巡使公署电灯官厂”试用电，点亮了徐州第一盏灯，徐州电力工业由此诞生。从煤灯微弱到电灯明亮，百余年来，徐州电力从无到有，从有到优，见证了城市的发展与变迁，承载着人民对美好生活的向往。

据了解，长篇纪实文学《追光——徐州有电110年》，全书约32.6万字，由国网徐州供电公司组编、中国电力出版社出版，这是一部全景记录徐州电力工业发展历史的文学作品，亦是江苏首套系统展现地区电力发展痕迹的纪实作品。

自2025年7月以来，国网徐州供电公司和江苏省电力作家协会在系统内外专家学者的指导下，组建创作编审团队，集中奋战5个多月编撰而成。其间翻阅了海量档案日志、寻访亲历前辈、梳理珍贵史料，最终将散落在岁月里的电力记忆凝聚成这部兼具史实性、文学性、教育性的纪实作品。

在内容结构上，全书以时间为轴线，将发展划分为“暗夜星火”“电力新生”“人间春晖”“光耀彭城”四个篇章，系统梳理并完整呈现了徐州电力工业从暗夜星火到现代化电网蝶变的全历程，并从不同视角刻画了一代代徐电人坚守使命、砥砺奋进的奋斗群像。

“这是一部有温度、有力量、有情怀的作品。”《中国作家》杂志社主编李迅雷说，这部作品的动人，在于它以“光”为线索，串联起百年的风雨与荣光。“它不是一本简单的行业史料汇编，而是一曲由一代代徐电人、守光人共同谱写的坚守之歌”。

新书发布期间，与会专家学者还共同研讨了发表在《中国作家》杂志上的中篇报告文学《追光——徐州有电110年略记》。该作品用客观翔实的史料与严谨细腻的叙事，勾勒出了徐州电力工业发展的百年演进脉络，字字铿锵，镌刻追光初心。

“用文学来叙述电力史，可读性强，具有感染力，形象生动。”中国电力作家协会驻会副主席潘飞表示，不管是新书还是刊登在《中国作家》上的中篇报告文学，实事求是地讲，确实是史料与文学结合非常好的作品。

## 护航1552名残疾学生圆梦校园

### 市残联发布2025年度残疾学生教育补助发放实施情况

本报讯（记者 孙亚妮）3月5日上午，记者从市残疾人联合会召开的“精准落实教育补助 护航残疾学生成长”新闻发布会上获悉，2025年，全市共为1552名残疾学生发放教育生活补助260.05万元，其中88名残疾大学生还享受学费补助57.31万元，两项资金合计317.36万元。

残疾学生教育补助发放是我市2025年民生实事项目之一。实施过程中，市残联严格按照省定标准执行，补助分为教育生活补助和学费补助两类。其中，教育生活补助标准为：高中阶段每生每学年1500元、高等教育阶段每生每学年2000元；学费补助实行据实补助，限额封顶，本专科学生每人每学年最高不超过8000元、研究生每人每学年最高不超过12000元。

市残联副理事长胡士博介绍，补助对象主要包括两类：一类为徐州市户籍、持有残联核发的中华人民共和国残疾人证的高中阶段全日制在校残疾学生；另一类为徐州生源、持有残联核发的中华人民共和国残疾人证的高等教育阶段全日制在校残疾学生，涵盖大专、本科及研究生。发布会上特别申明，残疾大学生因上学迁入学校集体户口的，残疾人证无需随迁，仍可享受原户籍地补助政策；持残疾人证的徐州籍大学生，在户籍地申领残联核发的残

疾人证后，也可纳入教育生活补助范围。

目前，我市残疾学生教育补贴申报流程已实现线上线下双通道，每年5月10日前，符合条件的学生或监护人可携带身份证、户口本、残疾人证、就读学校证明或有效学生证，向户籍所在地乡镇（街道）残联现场申请；也可直接登录江苏省残疾人服务网上提交材料，学费补助申请人还需额外提供学费发票原件、学籍网籍证明，委托代办的需补充委托书和代办人身份证。经县（市、区）审核、公示无异议且复审通过后，每年6月30日前，通过一卡通平台将补贴资金一次性直达学生或监护人账户。5月30日后申报并审核通过的，将于次年6月30日前发放到位。

残疾学生享受教育生活和学费补助后，仍可按规申请奖学金、助学金等非学费类资助项目，但不重复享受同类学费补偿政策，确保政策叠加规范有序。

2026年，市残联将进一步优化工作机制，持续加强宣传引导，健全动态识别机制，强化阳光监管，依托数字化平台提升精准度和便捷度，在政策允许范围内积极研究提高保障水平的可行性，更好减轻高中、高等教育阶段残疾学生家庭经济负担，护航残疾学生顺利完成学业、实现人生梦想。

## “把剧场当作一种思考方式”

### ——彭城七里剧本秀首讲《修文庙》

本报记者 张瑾



活动现场。本报记者 张瑾 摄

“有戏剧的彭城七里，是彭城七万里。”3月6日晚，徐州展览馆一楼小剧场，近百位戏剧爱好者、创作者及市民早早到场，赴一场关于戏剧与城市的深度对话。

作为徐州市重点文艺创作项目，彭城七里剧本秀系列活动在这里以公益的形式举行。徐州编剧周眠携新作《修文庙》等剧本，在两个小时带领观众走进戏剧的创作世界。

### 一块石碑与一段被忽视的历史

这是周眠的第43场讲座。此前，他数次到北京、广州、西安等地的戏剧讲坛或书店分享创作，但更多的，是在他所在单位——徐州市公共文化综合服务中心的徐州展览馆小剧场里，讲述季子挂剑的诚挚、楚汉之歌的豪情、燕子楼里的人生往复。

今年春节假期，周眠在文庙看到大成殿前的一块石碑，每个人从它旁边路过，却少有人细看。剧本《修文庙》，即源于这块碑。

此碑2020年发现于徐州文庙项目现址地表下约2米处，碑身通高2.48米、宽0.78米、厚0.23米，为明朝万历十八年立。由翰林院庶吉士、宜兴史孟麟撰文，兵科给事中、沛县张贞观撰额，江西道监察御史、铜山张鹤鸣书写。碑文主要记述了重修徐州文庙的过程，褒扬了监察御史、临川陈愚所和徐州代理知州、莱阳赵炯等人对重修文庙所作的贡献。

“无数人经过文庙，形形色色的人来来往往，却几乎没人留意到，那块被忽略的石碑上藏着极有价值的故事。”碑文难读，周眠读了七八遍，才勉强读通。但正是在这艰难的阅读中，他发现了一句让他震撼的话：“纵不待而吾行矣，吾度其始也。”

“如果没等到事情完成而我已离开，我依然愿意好好地给它开一个头，虔诚地给这座城市命运一个好的开始。”周眠对此句碑文称赞有加。

为此，他专门创作了一首歌词，借助豆包生成民谣：“你给我一个最差开局，我还你一个从头的好。”在音乐声中，周眠开始了他的剧本讲述，以一块碑、六组人、一段往事，勾连历史肌理与当代精神。

### 万历十八年文庙与今天的我们

在《修文庙》剧本中，周眠设想了一万历十八年秋天的一幕：匠人、御史、老秀才、布市掌柜、挑货郎、道士、铁匠、孩子……众人在徐州文庙前，用最朴素的白话，展开一场关于坚持与意义的对话。当时黄河疏浚工程紧急，花费巨大，人力、财力吃紧。

众人质问赵炯：“你任期之内文庙难成，怕是要把俸禄捐尽，一事无成。”“大水还会重来，黄河每一次改道，这里就毁灭。你建的庙会被再次冲毁，连这块碑也将埋进三尺黄土。你可以完成？你何必完成？你何苦完成？”

赵炯答：“是的，我的力量无论如何无法给它一个很好的完成，但我愿意给它一个好的开始（纵不待而吾行矣，吾度其始也）。”

最终，徐州的学子来了，百姓来了，众人齐心，一砖一瓦、一木一石，在泥沙之上重砌文庙、重建人心，在百废难兴的绝境里，硬生生来了一次重生。

周眠在场下同事的配合下，通过对话形式的讲述，集齐“撰写者、书丹者、刻字者、听碑者、看戏者、修文庙者”的多重视角，为文庙拂去了天启四年的三尺泥沙，让历史原本的光华重新显露。

一些游人在参观文庙时，觉得那里很小，没什么可看的。周眠用他的新作告诉人们，一块碑里就有非常丰富的内容：“我们既叙述修文庙的人们，也用戏剧的本真力量，做这个时代‘修文庙’的人。期待通过这部剧，让文庙成为全新的热门打卡点。当人们再来这里时，会用一种完全不同的眼光去打量它。”

舞台上讲剧本，去除包装过度的舞美，仅依靠戏剧本身立足，对剧本质量提

出了更高要求。周眠深知，剧本须严谨扎实，容不得丝毫敷衍，因为出现在台上的只有作者和剧本。

### 把剧场当作思考方式，讲好故事

周眠本周周广伟，其作品曾获中宣部“五个一工程”奖、中国戏剧节优秀剧目奖等。随着中年的到来，周眠的创作观也在改变。他将在剧场的分享视作倒逼创作、完善剧本的动力：“从生命的真实体验中提炼精华、完成塑造，让每个节奏都扎实起来，才能交给观众好的作品。”

两个小时的活动中，周眠基于自己的学术积累、跳跃的思维以及对戏剧创作艺术的深入挖掘，从每一个细节——包括那些不被旁人注意的照片——引申出深刻的思考，在观众中形成共鸣。

讲座互动环节气氛热烈。“原来，让编剧读自己的剧本，才能够真正焕发出该剧的灵魂与光芒。”“感染力、想象力，还有拍摄的所有照片，有很高级的审美。”“徐州现在旅游火了，但是感觉到整个城市文化的讲述还不够，非常需要像这样去深层次地把徐州的故事讲得好好好看。”听众纷纷感慨。

“把剧场当作一种思考方式，讲好中国故事，是一件充满幸福的事。”《修文庙》之外，周眠还写了《燕子楼》《放鹤亭》《乾隆行宫》等在地小戏，这些都将在后续的彭城七里剧本秀中与大家分享。“每次讲述，都在与城市同呼吸。彭城七里不仅要好好好玩，也要有好看的戏。”

目前，焕新升级的彭城七里沿线有许多点位具备打造沉浸式演出的潜力。徐州市公共文化综合服务中心主任李晓军表示：“当下我们先从剧本创作入手，下一步将积极与专业院团协作，依托团队力量，把小剧场真正变成大舞台，融入更多表演场景，实现剧本创作与舞台表演的深度融合。”

## “这是一部地地道道的江苏电影”

### 徐州导演翟义祥携《时间旅馆》回家乡路演

本报讯（记者 张瑾）3月8日，徐州籍导演翟义祥携新片《时间旅馆》在徐举行首场路演，正式开启全国巡回之旅。该片改编自作家曹寇的小说《湖水倒映》，由张本煜、王佳佳领衔主演，将于3月20日全国公映。

翟义祥1987年出生于徐州，毕业于西南大学美术学院，2010年起开始电影创作。其作品兼具写实风格与幻境隐喻，展现出鲜明的个人美学风格和人文气质，曾将镜头对准世俗之外的僧人，也凝视过小镇少女的迷茫。

《时间旅馆》讲述了青年作家李唐（张本煜 饰）与旧爱高丽（王佳佳 饰）短暂重逢、于遗憾中回望过往情感的故事。影片以细腻的生活化叙事，捕捉成年人情感中的克制与悸动，通过静谧的画面和留白的叙事手法，还原情感世界的复杂

与真实。该片入围第8届平遥国际电影展单元、第15届北京国际电影节华语力量单元、2025年慕尼黑华语电影节，并斩获第25届上海国际电影节制作中项目“画林映画”特别关注奖。

作为翟义祥的第三部剧情长片，主创团队将全国路演首站选在家乡徐州，映后翟义祥与家乡观众面对面交流创作心得。他介绍，这是一部地地道道的“江苏电影”——由南京作家创作，在南京取景，由徐州导演执导。

谈及创作初衷，翟义祥希望观众能在观影过程中进入细腻的情绪世界：“时间可能会过去，人会走散，但有些瞬间或重要时刻会留在脑海里。一部电影能让观众记住一个画面、一个瞬间，我就很有成就感。”